

प्रकाशक

पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय ( बिहार-प्रान्त )

# विद्यापति की एदावली

[ टिप्पणी-महिन ]

मकलयिता

श्रीरामरक्ष वेनीपुरी

बालचन्द्र प्रिजावर्द्ध-भाषा । दुहु नहि लगई दुज्जन-हासा ।

श्री परमेश्वर हर-सिंह सोहई । ई निदचय नाश्र-पन मोहई ॥

—विद्यापति-कृत ‘कीर्ति-लता

सशोधक

कुमार गंगानन्द सिंह, एम्. ए., एम्. एल. ए.

पुस्तक-भंडार. लहेरियासराय और पटना

# समर्पण

हिन्दी के उन 'सफल समालोचकों' के कुशल करो मे  
जो अपने पतवे को अकाट्य और अलंघनीय साबित करने के लिये

'नवरत्न' में दस रत्न घुमेड सकते हैं,  
जो 'देव' को श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिये 'बिहारी' की,  
एवं बिहारी को श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिये  
कितने अन्य कवियों की  
कीर्ति पर

सफाई के साथ पर्दा ढाल सकते हैं,  
जो किसी विशेष कवि के श्रद्धालु समर्थकों को  
नीचा दिखाने के लिये  
'दास' को आकाश पर चढ़ा सकते हैं  
तथा

जो 'केशव' की कविता में 'तुलसी' की कविता से  
अधिक काव्य-गुण पाते हैं—

अभिनवजयदेव  
मैथिलकोकिल

## विद्यापति की पदावली

का

यह संक्षिप्त संकलन  
उनके नौसिखे संकलयिता द्वारा  
नादर, सविनय और सभय समर्पित ।

# मैथिल-कोकिल

ओकिल की कलकटता कितनी मधुर, कितनी सरस और कितनी हृदय-ग्राहिणी होती है, इसका परिचय इसीसे मिलता है कि जब संस्कृत के सहृदय विद्वानों को कविकुलगुरु महर्षि वाल्मीकि की वदना के लिये जिज्ञा ग्योलनी पड़ी तब उन्होंने यही कहा—

कृजन्त रामरामेति मधुर मधुराक्षरम् ।

आरुह्य कविता-शाखा वन्दे वाल्मीकि-कोकिलम् ॥

इस एक श्लोक ही से जो समस्त गुण आदिकवि की रचनाओं में हैं उनका व्यापक निरूपण है, थोड़े-से शब्दों में ही बहुत-कुछ कह दिया गया है। इसी प्रकार भारती के वरपुत्र विद्यापति की लोकान्तर रचनाओं का परिचय देने, उनके माधुर्य, प्रसाद, सरसता और मनोसुखकारिता की व्याख्या करने के लिये उनको 'मैथिल-कोकिल' कह देना ही पर्याप्त है। आप मैथिली भाषा-राकारजनी के राकेश और कविता-कामिनी के कमनीय कान्त हैं। आपकी कोकिल-काकली-कलित मधुमयता, कोमल-कान्त पदावली, भावुक-हृदय-विमोहिनी भावुकता, और नव-नव-भावोन्मेषिणी प्रतिभा देखकर चित्त विमुग्ध हो जाता है। आपके इन्हीं गुणों की आकर्षिणी शक्ति का यह प्रभाव है कि केवल मैथिली-भाषा को ही आपका गर्व नहीं है, वगभाषा और हिन्दी-भाषा-भाषी भी आपको अपनाने में अपना गौरव समझते हैं, और आज भी हृदय से आपका अभिनन्दन करते हैं। तीन-तीन प्रान्तों में समान भाव से समाहित होने का गुण यदि किसी कविता में है, तो आपकी ही कविता में है, अन्य किसी की कविता को आज तक यह महत्त्व नहीं प्राप्त हुआ 10  
खेद है, ऐसी अपूर्व रचना का समुचित प्रचार अब तक प्रत्येक



प्रान्त में नहीं हुआ । इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये यह संग्रह तैयार किया गया है । संग्रहकर्त्ता ने उनकी उत्तमोत्तम रचना-कुमुदावली में से सरस-से-सरस सुमनों के संग्रह करने में जिस मधुप-वृत्ति का परिचय दिया है, उसकी भूयसी प्रशंसा की जा सकती है । पाद-टिप्पणियों तो सोने में सुगन्ध है । यदि आपलोगों ने इसका समुचित समादर किया तो अतीव सुन्दर आकार-प्रकार में उक्त कविपुंगव की अधिकांश रचना आपलोगों के कर-कमलों में अर्पित की जावेगी । उस समय मैं एक वृहत् भूमिका-द्वारा इसी महान् कवि की रचनाओं पर समुचित प्रकाश डालने की चेष्टा करूँगा । आज इन कतिपय पक्तियों को लिखकर ही सतोष ग्रहण करता हूँ ।

हिन्दू-विश्वविद्यालय, {  
काशी

अयोध्यासिंह उपाध्याय

## द्वितीय संस्करण

हिन्दी-भाषा के प्रेमियों ने जिस प्रकार विद्यापति की पदावली के इस सचित्र-प्रटीक-संकलन के प्रथम संस्करण को अपनाया है उसका अनुभव कर मैं नितान्त सुखी हूँ। आज इस संकलन का दूसरा संस्करण प्रकाशित होने जा रहा है। इस उपलक्ष में महोदय प्रकाशक महोदय तथा संकलयिताजी को मैं बधाई देता हूँ।

प्रकाशकजी के अनुरोध से पाठ्य होकर संशोधन करने की दृष्टि से मैंने इसकी पुनरावृत्ति की। मुख्यतः यह श्रीयुत नगेन्द्रनाथ गुप्त के संकलन पर अवलम्बित है। जब तक उस संकलन की परीक्षा प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के सहारे न की जायगी तब तक मूल पदों पर कलम लगाना अनुचित होगा। पर इसके लिये जितना अवकाश चाहिये वह मुझे नहीं मिल सका। इस संकलन की बड़ी माँग है, अतएव अधिक दिनों तक इसे अप्रकाशित रखना भी उचित नहीं है। मूल पदों के पाठ को मैंने ज्यो-ज्ञा-त्यो रहने दिया है; क्योंकि इससे शुद्ध पाठ अब तक पाठकों को देखने का सौभाग्य नहीं हुआ है और वे इससे अभ्यस्त सा हो गये हैं। बिना प्रमाण के इसमें यदि हेरफेर किया जाय तो कैसे? हाँ, कई स्थानों में मुझे सन्देह उत्पन्न हुए थे, पर उनका निराकरण तब तक नहीं हो सकेगा जब तक हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों को मैं न देखूँगा।

टीका में मैंने जहाँ तहाँ कुछ हेरफेर किया है। समकालीन साहित्य के अभाव के कारण विद्यापति की पदावली का अर्थ लगाना सब स्थानों में सर्वथा विवाद-शून्य नहीं रह सकता। लोग समझते होंगे कि मैथिल इन मैथिली पदों को अच्छी तरह समझते होंगे। यद्यपि साधारणतया यह ठीक है, पर सम्पूर्णतया नहीं। आधुनिक मैथिली विद्यापति के

प्रान्त में नहीं हुआ । इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये यह संग्रह तैयार किया गया है । संग्रहकर्त्ता ने उनकी उत्तमोत्तम रचना-कुमुदावली में से सरस-से-सरस सुमनों के संग्रह करने में जिस मधुप-वृत्ति का परिचय दिया है, उसकी भूयसी प्रशंसा की जा सकती है । पाठ-टिप्पणियाँ तो सोने में सुगन्ध हैं । यदि आपलोगों ने इनका समुचित समादर किया तो अतीव सुन्दर आकार-प्रकार में उक्त कविपुगव की अधिकांश रचना आपलोगों के कर-कमलों में अर्पित की जावेगी । उस समय मैं एक वृहत् भूमिका-द्वारा इसी महान् कवि की रचनाओं पर समुचित प्रकाश डालने की चेष्टा करूँगा । आज इन कतिपय पक्तियों को लिखकर ही सतोष ग्रहण करता हूँ ।

हिन्दू-विश्वविद्यालय, {  
काशी

अयोध्यासिंह उपाध्याय

## द्वितीय संस्करण

हिन्दी-भाषा के प्रेमियो ने जिस प्रकार विद्यापति की पदावली के इन सचित्र-पटीक-संकलन के प्रथम संस्करण को अपनाया है उसका अनुभव कर मैं नितान्त सुखी हूँ। आज इस संकलन का दूसरा संस्करण प्रकाशित होने जा रहा है। इस उपलक्ष में सहृदय प्रकाशक महोदय तथा संकलयिताजी को मैं बधाई देता हूँ।

प्रकाशकजी के अनुरोध से माध्य होकर संशोधन करने की दृष्टि से मैंने इसकी पुनरावृत्ति की। मुख्यतः यह श्रीयुत नगेन्द्रनाथ गुप्त के संकलन पर प्रबलम्बित है। जब तक उस संकलन की परीक्षा प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के सहारे न की जायगी जब तक मूल पदों पर कलम लगाना अनुचित होगा। पर इसके लिये लितना अवकाश चाहिये वह मुझे नहीं मिल सका। इस संकलन की बड़ी माँग है, अतएव अधिक दिनों तक इसे अप्रकाशित रखना भी उचित नहीं है। मूल पदों के पाठ को मैंने ज्यों-का-त्यों रहने दिया है; क्योंकि इससे शुद्ध पाठ अब तक पाठकों को देखने का सौभाग्य नहीं हुआ है और वे इससे अभ्यस्त सा हो गये हैं। बिना प्रमाण के इसमें यदि हेरफेर किया जाय तो कैसे? हाँ, कई स्थानों में मुझे सन्देह उत्पन्न हुए थे, पर उनका निराकरण तब तक नहीं हो सकेगा जब तक हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों को मैं न देखूँगा।

टीका में मैंने जहाँ-तहाँ कुछ हेरफेर किया है। समकालीन साहित्य के अभाव के कारण विद्यापति की पदावली का अर्थ लगाना सब स्थानों में सर्वथा दिवादा-शून्य नहीं रह सकता। लोग समझते होंगे कि मैंने इन मैथिली पदों को अच्छी तरह समझते होंगे। यद्यपि साधारणतया यह ठीक है, पर सम्पूर्णतया नहीं। आधुनिक मैथिली विद्यापति के

काल की मंथिली नहीं है। दोनों में बहुत अन्तर हो गया है। कहीं-कहीं तो ऐसा मालूम पड़ता है कि इस महाकवि ने अपने अनूठे भावों को संगीत बद्ध करने के लिये अनूठे शब्दों का निर्माण किया है। ऐसी अवस्था में कितनी टीकाएँ प्रकाशित हुई हैं और होंगी उनके सम्बन्ध में समालोचना की गुँजाइश है और रहेगी। इन बातों को दृष्टि में रखते हुए मेरे प्रथम संस्करण में की टीका का संशोधन उन स्थानों में किया है जहाँ भाषा का यथार्थ भाव व्यक्त करने के लिये वैसा करना मुझे नितान्त आवश्यक प्रतीत हुआ। यह मानना होगा कि इस प्रकार के गुटके संस्करण में टीका के लिये यथेष्ट स्थान मिलना असंभव है। यदि अपने काम में मुझे कुछ भी संतोष है तो इसीलिये कि इसमें अधिक संशोधन में इस संस्करण में नहीं कर सकता था।

मैं तो एक ऐसे संस्करण की प्रतीक्षा कर रहा हूँ जिसमें पदों के पाठ निर्विवाद हो और टीका विस्तृत, समालोचनात्मक और प्रामाणिक। देखूँ, यह मधुर स्वप्न कब तक चरितार्थ होता है? तब तक मैं नये सहृदय पाठकों ने मेरा अनुरोध है कि ऐसे अद्वारे प्रयत्नों से नन्तोष करें। यदि इसमें उनकी तुष्टि न हो तो शिष्ट समालोचना द्वारा तथ्य-निरूपण करके ही वे अपने लक्ष्य की ओर अग्रसर हो।

श्रीगंगानन्द सिंह

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१ कवि-परिचय	१-५०	११ कौतुक	१३५
२ वन्दना	३	१२ अभिसार	१४५
२ वय सन्धि	७	१३ छलना	१६७
३ नखशिख	१५	१४ मान	१७७
४ सद्य त्नाता	३३	१५ मान-भग	२०६
५ प्रेम-प्रसंग	३६	१६ विदग्ध-विलास	२१६
६ दूती	६५	१७ वसत	२३१
७ लोकलोक	८३	१८ विरह	२४७
८ नग्वी-शिक्षा	८६	१९ भावोल्लास	२८७
९ मिलन	१०१	२० प्रार्थना और नचारी	२६७
१० नग्वी-संभाषण	१२१	२१ विविध	३१७

## धन्यवाद

इस पुस्तक के पदों के संकलन में मुझे नगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा सम्पादित श्रीर जस्टिस शारदाचरण मित्रा द्वारा प्रकाशित बंगला 'विद्यापतिर पदावली' से अधिक सहायता मिली है, अतः इन सज्जनों का मैं अत्यन्त अनुग्रहीत हूँ। 'विद्यापति का परिचय' लिखने में उक्त पुस्तक, 'मैथिललोकिल विद्यापति', 'हिस्ट्री ऑफ तिरहुत' एवं 'मैथिली-दर्पण' से सहायता मिली है; अतः इनके लेखक भी मेरे धन्यवाद के पात्र हैं।

हिन्दू विश्वविद्यालय के अध्यापन एवं कविता-रचना में अपना अमूल्य समय बचाकर इस छोटे-से संग्रह के लिये एक छोटी-किन्तु चोखी भूमिका-लिख देने के लिये प० अयोध्यायजी का मैं चिर-ऋणी हूँ।

सुहृद्वर बाबू शिवपूजनसहाय, अद्वेय प० जनार्दन झा, श्री जगदीश्वर ओझा, 'मैथिली'-सम्पादक बाबू चदितनारायणलाल दास, मित्रवर श्री रामनाथ 'सुमन' प्रिय 'विकल' आदि ने इस संग्रह को उपयोगी बनाने में मेरी सहायता की है; इनके प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

सबसे अधिक धन्यवाद के पात्र हैं पुस्तक-भंडार के प्राण बाबू रामलोचनशरणजी, जिनके उत्साह-दान से ही यह पुस्तक लिखी गई है और जिन्होंने इसे सुलभ और सुन्दर बनाने में कुछ भी उठा नहीं रखा है।

—श्रीवेणीपुरी

विद्यापति का परिचय



Every reader of the beautiful selection of Vidyapati's poems is sure to be rewarded with delight and pleasure that are the fruit of literary pursuits

—The 'People', Lahore.

प्रस्तुत पुस्तक में विद्यापति के संबन्ध में जितनी जानने योग्य बातें हैं उन सबका बहुत अच्छी तरह विवेचन किया गया है। यह संस्करण बहुत ही अच्छा निकला। पाद-टिप्पणियाँ बहुत ही उपयोगी हैं। इस संस्करण की उपयोगिता के विषय में हम केवल यही कह सकते हैं कि हमारे एक मित्र, जो हिन्दी-साहित्य से सर्वथा विरक्त थे इन पादटिप्पणियों की सहायता से 'विद्यापति' का अध्ययन करके ही 'हिन्दी-साहित्य' के उपासक बन गये।

—'माधुरी' (लखनऊ)

## जन्मस्थान

विद्यापति का जन्म 'दरभगा' जिले के 'वेनीपट्टी' थाने के अन्तर्गत 'विसर्पी' गाँव में हुआ था। दरभगे से जो रेलगाड़ी उत्तर-पश्चिम की ओर जाती है, उसका तीसरा स्टेशन 'कमतौल' है। कमतौल से लगभग चार मील पर यह गाँव है। विद्यापति के पूर्वज बहुत दिनों से यहाँ वास करते थे। इस गाँव का पहला नाम 'गढ़-विसर्पी' था। इनको यह गाँव, इनके आश्रय-दाता राजा शिवसिंह की ओर से, उपहार-स्वरूप मिला था। इस दान का ताम्रपत्र भी प्राप्त हुआ है। उस ताम्रपत्र का कुछ अंग यहाँ दिया जाता है—

स्वस्तिश्रागजरथपुरात समस्तप्रक्रियाविराजमानश्रीमद्रामेश्वरीवर-  
लब्धप्रसादभवानीभवभक्तिभावनापरायणरूपनारायण महाराजाधिराज-  
श्रीमच्छिवसिंहदेवपादस्तमरविजयिनो जरैल तप्पायां 'विसर्पी' ग्रामवा-  
स्तव्य सकललोकान् भूकर्मकांश्च समादिशन्ति । ज्ञातुमस्तुभवताम् ।  
ग्रामोऽयमस्माभि सप्रक्रियाभिर्नवजयदेव महाराजपंडित ठक्कुर श्रीविद्या-  
पतिभ्य ग्रामनीकृत्य प्रदत्तोऽतोऽयमेतेषां वचनकरी भूकर्मणादिकर्मकरि-  
प्यथेति ॥ ल० स० २९३ श्रावण शुद्धि ७ गुरौ ।

इनके वंशधर बहुत दिनों तक इसी गाँव में बसते रहे। किन्तु, इधर चार पुष्ट पहले, वे इस गाँव को छोड़कर इसी जिले के 'सौराठ' नामक गाँव में बस गये हैं। अंगरेजी राज्य के पहले तक वे लोग इस गाँव का उपभोग, लागिराज के रूप में, करते थे। किन्तु अंगरेजी सरकार द्वारा सर्वे ( पैमाइश ) होने के समय इस गाँव का स्वत्व इनके वंशधरों में छीन लिया गया। उस समय इनके वंशधरों ने अपना स्वत्व सिद्ध करने के लिये उपर्युक्त ताम्रपत्र पेश किया था। इस ताम्रपत्र के सम्बन्ध में कुछ दिनों तक खूब विवाद चला। ग्रिभर्सन साहब इसे जाली बताते रहे। किन्तु महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री तथा अन्य वंगीय अनु-संधान-कर्त्ताओं ने इस दान-पत्र को प्रामाणिक माना है।

‘विसपी’ गाँव इनको शिर्वासिह ने अवश्य दिया था। विद्यापति के पुत्र सिद्ध विद्वेपी पंडित केशव मिश्र इसी दान की ओर लक्ष्य कर ‘अति लुब्ध नगर-याचक’ नाम से इनका उपहास किया करते थे।

## बंगाली नहीं, बिहारी

इन्हें वंग-देशीय सिद्ध करने के लिये भी कोशिश हुई थी।

बात यों है कि इनकी अधिकांश रचनाएँ शृंगार-रस से ओत-प्रोत हैं। भारतीय शृंगारी कवियों के प्रधान उपास्य देव हैं—राधाकृष्ण। सस्कृत और ब्रज-भाषा का शृंगार-साहित्य राधाकृष्ण की केलि-क्रीडाओं से भरा पड़ा है। इन्होंने भी अपने पदों में राधाकृष्ण की लीलाओं का वर्णन किया है और खूब किया है। इस विषय के ऐसे मधुर और कोमल पद भाषा-साहित्य में कहीं अन्यत्र मिलना कठिन है।

जिस समय बंगाल में चैतन्य महाप्रभु का आविर्भाव हुआ, उस समय इस कवि-कोकिल की काकली मिथिला की गली-गली को रसप्लावित कर बंगाल के श्यामल व्योम मण्डल को गुँजा रहा था। चैतन्यदेव के कानों में भी इसकी मधुर ध्वनि पड़ी। सुनते ही वे मंत्र-मुग्ध हो गये। वे ढूँढ़-ढूँढ़कर इनके पद गाने लगे। इनके अलौकिक पदों को गाते-गाते प्रेमावेश में, वे मूर्च्छित हो जाते थे।

चैतन्यदेव भारत के अवतारी पुरुषों में हैं—ऐसा सौभाग्य प्राप्त करना विद्यापति के लिये कितने गौरव की बात है।

चैतन्यदेव को शिष्य-परम्परा में विद्यापति के पद गाने की प्रथा अनुदित बढती गई। यही नहीं, विद्यापति के ही अनुकरण पर कृष्ण दास, नरोत्तमदास, गोविन्ददास, ज्ञानदास, श्रीनिवास, नरहरिदास आदि जगतीय कवियों ने कविताएँ बनाना प्रारम्भ किया।

\* ‘गोविन्ददास’ मैथिल कवि थे। इनके पदों का सटिप्पण समग्र ‘गोविन्दगीतावली’ नाम से ‘पुस्तक-भंडार’ द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त लिखते हैं—“विद्यापतिर जे रूप अनुकरण  
हठआड़िल, वोय हय कोन देजे कोन कविर तद्रूप हय नाई । ताहोरइ  
भाषा भांगिया-चूरिया, गडिया-गडिया, रूप-रम, छन्दोवध, भाव-भगी,  
शब्द, उपमेधा, उपमा ताहोरइ पदावली हठने लइया लोकमनोमोहन  
वैष्णवकाव्यसमूह सृजित हइल ।”

श्रीवैलोक्यनाथ भट्टाचार्य, एम० ए०, बी० एल० ने जो लिखा था  
उसका भाव देखिये—“विद्यापति और चंडीदास की अतुलनीय प्रतिभा  
से समस्त वाग-साहित्य उज्ज्वल और सजाव हुआ है। वैष्णव गोविन्द-  
दास और ज्ञानदास से लेकर हिन्दू वकिमचन्द्र और ब्राह्म रवोन्द्रनाथ  
ठाकुर तक सब ही उनलोगों की आभा से आलोकित हैं, और उनलोगों  
का अनुकरण करके कविता-रचना में व्यस्त पाये जाते हैं।”

फल यह हुआ कि विद्यापति बंगालियों के स्मरण में प्रवेश कर गये।  
सैकड़ों वर्षों तक लगातार बंगालियों द्वारा गाये जाने के कारण इनके  
वाग्देशीय पदों का रूप भी ठेठ बंगला हो गया। अब तो बंगाली लोग  
यह सर्वथा भूल ही गये कि ‘विद्यापति बंगाली नहीं, मैथिल थे’।

बंगाली भाई अपनी कुशाग्र बुद्धि के लिये प्रसिद्ध हैं। उन लोगों  
ने इनका निवास-स्थान भी बंगाल हा में ढूँढ निकाला। यही नहीं,  
‘शिवसिंह’ नामक एक बंगाली राजा भी कहीं से टपक पड़े—‘रानी  
लखिमा देवी’ भी मिल गई। यों सब प्रकार से सिद्ध हो गया कि  
विद्यापति ठेठ बंगाली थे।

बंगला १०८० साल में (स्वर्गीय) राजकृष्ण मुखोपाध्याय ने पहले-  
पहल ‘वङ्गदर्शन’ नामक पत्र में यह प्रकाशित किया कि ‘विद्यापति  
बंगाली नहीं, मैथिल थे’। इसके प्रमाण में उन्होंने उपर्युक्त ताम्रपत्र  
आदि पेश किये। फिर तो सारे बंगाल में कोलाहल मच गया। विद्यापति  
पर बंगाली लोग इतने फिदा थे कि उनका अन्यदेशीय सिद्ध होना वे  
सुनना नहीं चाहते थे।

उस समय एक प्रसिद्ध बंगला-लेखक ने यह अन्दाज लड़ाया था कि  
विद्यापति बंगाली ही थे—पहले बंगाली लोग मिथिला में विद्याध्ययन को

जाते थे—सम्भव है, विद्यापति यहाँ से विद्याध्ययन को गये हों और वहाँ अपनी प्रतिभा में राजा शिवसिंह को प्रसन्न कर गाँव प्राप्त किया हो और बस गये हों ।

किन्तु ये सब गपोड-वाजियाँ अब गलत साबित हो चुकी हैं । महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री, जस्टिस शारदाचरण मित्र, बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त आदि सभी वंगीय विद्वानों ने यह कबूल कर लिया है कि ये मिथिला-निवासी थे और इन्होंने मैथिली भाषा में कविता की है ।

हमें धन्यवाद देना चाहिये श्रेष्ठ प्रिअर्सन साहब को, जिन्होंने सबसे पहले विद्यापति का विहारी होना सिद्ध किया था ।

## जन्म-काल

प्राचीन कवियों की तरह विद्यापति के जन्म और मृत्यु के समय भी निश्चित नहीं हैं । किंवदन्ती तथा स्फुट पदों के आधार पर ही इसकी विवेचना करना सम्प्रति संभव है ।

पता तो केवल इसी का लगता है कि लक्ष्मणाब्द २९३ या अकाब्द १३२४ में देवसिंह मरे थे, उसी साल शिवसिंह राजगढ़ी पर बैठे थे, और राजगढ़ी पर बैठने के छ महीने के अन्दर उन्होंने विद्यापति को 'विसर्पी' गाँव उपहार में दिया था ।

शिवसिंह के पिता देवसिंह की मृत्यु के विषय में विद्यापति का एक पद यों है—

अनल रन्ध्र करँ लखन नरवडू सक समुहँ करँ अगिनि ससी ।  
चैत कारि छठि जेठा मिलिओ बार बेहप्पय जाहु लसी ॥  
देवसिंह जू पुहुमि छडिअ अद्वासन सुरराय सरू । इत्यादि

बाबू ब्रजनन्दन सहाय ने अपने 'मैथिल-कोकिल विद्यापति' ग्रंथ में लिखा है कि "विसर्पी गाँव प्राप्त करने के समय विद्यापति की अवस्था केवल वास वर्ष का थी—इसके पहले विद्यापति ने 'कीर्तिलता' नाम की पुस्तक लिखी थी । इस प्रकार सहायजी उसे १६ की अवस्था में लिखी

हुई बताते हैं। सहायजी का यह कथन अनुमान-विरुद्ध तथा ऐतिहासिक प्रमाणों में असत्य सिद्ध होता है।

सबसे प्रधान कारण तो यह है कि शिवसिंह गहौं पर बैठने के तीन वर्ष के बाद ही मुसलमानों से युद्ध करते हुए पराजित होकर किसी अज्ञात स्थान में चले गये, जहाँ वे पुनः नहीं लौटे—सम्भवतः वे उसी युद्ध में मारे गये। इतिहास से यह स्पष्ट सिद्ध है, और स्वयं सहायजी ने भी इसे स्वीकार किया है। इसमें तो यही सिद्ध होता है कि कुल तेईस वर्ष की अवस्था तक हां विद्यापति और शिवसिंह की सगति रही।

विद्यापति के अधिकांश पदों में शिवसिंह का नाम है। क्या यह कभी सम्भव हो सकता है कि केवल तीन-चार वर्षों के अन्दर ही इतने पद लिखे गये हों? अनुमान की बात जाने दीजिये, इतिहास भी इसके विरुद्ध है।

सहायजी ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि विद्यापति वचन में अपने पिता 'गणपति ठाकुर' के साथ राजा गणेश्वर के दरबार में आते-जाते थे। नेपाल-दरबार के पुस्तकालय में विद्यापति रचित 'कीर्तिलता' की पूरी पुस्तक महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्रीजी ने देखी थी और उसकी नकल भी उन्होंने करा ली थी। उस 'कीर्तिलता' में लिखा हुआ है कि २५२ लक्ष्मणाब्द में राजा गणेश्वर की मृत्यु हुई थी। अतः राजा गणेश्वर की मृत्यु के पहले तो विद्यापति का जन्म अवश्य हो गया होगा—वे ऐसी अवस्था के जरूर रहे होंगे कि दरबार में अपने पिता के साथ जा सकें। २९० लक्ष्मणाब्द में यदि विद्यापति केवल २० वर्ष के थे, तो २५० लक्ष्मणाब्द में वे राजा गणेश्वर के दरबार में कैसे आ-जा सकते थे—उस समय तो उनका जन्म भी न हुआ होगा।

---

\* 'मिथिला दर्पण' के रचयिता ने देवसिंह के बाद शिवसिंह का ४६ वर्षों तक राज करने की बात लिखी है। किन्तु 'मिथिलादर्पण' का काल-निर्णय नितांत अशुद्ध जान पड़ता है। यहाँ तक कि उसमें दी हुई राजाओं की वंशावली भी अशुद्ध है।—लेखक

वात था है कि सहायजी को बाबू अयोध्याप्रसाद खत्री-लिखित 'मिथिला-राज्य की बशावली' ने धोखा दिया है। खत्रीजी के कथनानुसार शिवसिंह के पिता देवसिंह की मृत्यु १४८६ ईसवी में हुई थी, जो लक्ष्मणाब्द २४७ होता है ❀। सहायजी ने स्वयं इसका खंडन किया है, क्योंकि विद्यापति के कथनानुसार लक्ष्मणाब्द २९३ में देवसिंह की मृत्यु हुई था। यों खत्रीजी ने सहायजी के गणनानुसार ४६ वर्ष का भूल की है।

किन्तु एक जगह खत्रीजी के समय को गलत मानकर भी दूसरी जगह सहायजी ने उसे प्रामाणिक मान लिया है। 'दुर्गाभक्ति-तरंगिणी' नामक पुस्तक विद्यापति ने राजा नरसिंहदेव के समय में लिखना शुरू किया था, और उनके बाद के राजा बीरसिंह के समय में समाप्त किया था। नरसिंहदेव का समय खत्रीजी ने १४७० ई० लिया है। सहायजी ने इस समय को प्रामाणिक मान लिया है !

जब १४७० ई० के बाद तक विद्यापति के जीवित रहने की बात स्वीकार कर ली गई, तब उनके जन्म-संवत् को आगे बढ़ाना सहायजी के लिये जरूरी था। किन्तु सोचना तो यह था कि जिस प्रकार देवसिंह की मृत्यु के विषय में खत्रीजी ने ४६ वर्ष की भूल की है, वही ४६ वर्ष की भूल यहाँ भी की होगी। खत्रीजी की यह भूल भी इतिहास-सिद्ध है।

स्वयं सहायजी ने अपनी पुस्तक के पृष्ठ २० में लिखा है कि नरसिंह-देव के पुत्र धीरसिंह के राजत्वकाल में 'सेतुबध' नामक प्राकृत-ग्रंथ की 'सेतुदर्पणी' नामक टीका लिखी गई थी, जिसके अनुसार ३२१ लक्ष्मणाब्द

\* लक्ष्मणाब्द और ईसवी सन् के तारतम्य में भिन्न-भिन्न ऐतिहासिकों के भिन्न-भिन्न मत हैं। सहायजी ने शिवसिंह के राज्यारोहण काल (२६३ ल० स०) को १४०० ई० माना है, 'हिस्ट्री आफ़ तिरहुत' के रचयिता ने इसे १४१२ ई० लिखा है, और मेरे हिसाब से यह १४०२ ई० पड़ता है।—लेखक

में धीरसिंह सिंहासन पर विराजमान बतलाये गये हैं। ३०१ लक्ष्मणाब्द १४२८ ई० में पड़ता है ६३। सांचने की बात है कि जब पुत्र १४२८ ई० में राजगढ़ी पर बैठा था, तब उसका पिता १४७० में कैसे राजा हुआ ? वस, साफ़ प्रकट है कि खत्रीजी ने यहाँ भी ४६ वर्ष की गलती का है।

१४७० में ४६ घटा देने पर १४२४ ई० में नरसिंहदेव का राजा होना सिद्ध होता है। नरसिंहदेव ने, सहायजी के ही कथनानुसार, एक हा वर्ष तक राज किया था। सम्भव है, १४२५ में वे मर गये हों और १४२८ में उनके पुत्र धीरसिंह राजगढ़ी पर विराजमान रहे हों। 'सेतुदर्पणी' से भी यही पता चलता है।

इसो ४६ वर्ष के फेर में पड़कर जहाँ सहायजी ने केवल २० वर्ष की अवस्था में शिवसिंह और विद्यापति की भेंट कराकर तीन ही वर्षों में उनका चिरवियोग कराया, वहाँ विद्यापति की अताधिक वर्ष की अवस्था का भी भ्रम उन्हे हो गया था—जिसका औचित्य प्रमाणित करने के लिये आपने जमीन-आसमान का कुलावा मिलाया है, निजी और सार्वजनिक सब प्रमाणों को पेश किया है।

सहायजी को एक और तिथि ने भा धोखा दिया है। आपने पृष्ठ २३ में लिखा है कि ३४९ लक्ष्मणाब्द में इनके अपने हाथ से भागवत-पोथी की नकल करना सिद्ध होता है। यह गलत है। नगेन्द्रनाथ गुप्त ने मैथिल कविवर 'चंद्रा झा' के साथ स्वयं 'तरौनी' जाकर उस पुस्तक को देखा था। उस पुस्तक के अंत में लिखा है—“शुभमस्तु सर्वार्थगता ल० स० ३०९ श्रावण शुद्ध १५ कुंजे राजावनौली ग्रामे श्रीविद्यापतिर्लिपिरियमिति।” इस ३०९ को ही सहायजी ने भ्रमवश ३४९ मान लिया है !

अब यथार्थ बात सुनिये। वह इतिहास और जनश्रुति दोनों पर अवलम्बित है, और आपको युक्तियुक्त भी मालूम पड़ेगी।

एशियाटिक सोसाइटी में एक प्राचीन हस्तलिखित पोथी है, जो १३२२ शकाब्द (= २९० लक्ष्मणाब्द) की लिखी हुई है। वह पोथी

\* सहायजी की गणना के अनुसार।—लेखक



शिवसिंह की राजधानी 'गजरथपुर' में विद्यापति की प्रेरणा में लिखी गई थी। दो ब्राह्मणों ने उसे लिखा था। उसमें विद्यापति को 'सप्रक्रिय सदुपाध्याय ठक्कुर श्री विद्यापति' लिखा है, और शिवसिंह का नाम 'महाराजा' की उपाधि से युक्त है।

इससे दो बातों का पता चलता है। एक यह कि शिवसिंह अपने पिता के जीवनकाल में ही 'महाराजा' कहलाते थे। [ मालूम होता है, बृद्ध पिता ने अपना शासन-भार पुत्र को ही सौंप दिया था और जनता शिवसिंह को ही अपना अधिपति मानती थी। ] दूसरी बात यह प्रकट होती है कि शिवसिंह के सिंहासनारोहण के पहले से ही विद्यापति दरबार में रहते थे। देवसिंह के नाम से विद्यापति ने कुछ पद भी बनाये हैं।

हाँ, तो यह सिद्ध है कि पिता की मृत्यु के पहले से ही शिवसिंह राज्य-शासन करते थे। मिथिला में यह जनश्रुति है कि शिवसिंह पचास वर्ष की अवस्था में राजगढ़ी पर बैठे थे और विद्यापति उनसे दो वर्ष बड़े थे। अतः शिवसिंह के राज्यारोहण के समय विद्यापति की अवस्था ५२ वर्ष की थी।

यदि यह जनश्रुति तथ्यपूर्ण मान ली जाय, तो प्रायः हम सत्य के निकट पहुँच सकेंगे, क्योंकि विद्यापति को उपर्युक्त ताम्रपत्र में 'अभिनव जयदेव' लिखा है। उस समय तक विद्यापति की कीर्ति चारों ओर फैल गई रही होगी। इनकी कविता के माधुर्य पर सुग्ध होकर लोग उन्हें 'अभिनव जयदेव' कहने लगे थे। इनकी कविता राजा के अन्तःपुर से लेकर गरीबों की झोंपड़ियों तक में गूँज रही थी। राजसिंहासन पर बैठने के समय शिवसिंह अपने प्यारे सहचर विद्यापति को कैसे भूल सकते थे ? जिसकी कविता-सुधा का पान कर वे मस्त बने थे, जिसकी कविता उन्हें और उनकी सहधर्मिणी 'लखिमा' को अमर कर चुकी थी, उसे वे कैसे कुछ पुरस्कार न देते ? अतः राजगढ़ी पर बैठने के कुछ ही दिनों के बाद उन्होंने विद्यापति को 'विसपी' गाँव प्रदान किया।

विसपी गाँव २९३ लक्ष्मणाब्द में विद्यापति को दिया गया था। उस समय उनकी अवस्था लगभग ५० वर्ष की होगी। अतः उनका जन्म २४१ लक्ष्मणाब्द में, या सन्त १४०७ विक्रमाब्द (= सन् १३५० ई०) में, होना सम्भव है।

इस कथन का पुष्टि पूर्वोक्त राजा गणेश्वरसाह के दरबार में विद्यापति के आने-जानेवाली बात से भी होती है। 'कोत्तिलता' के अनुसार राजा गणेश्वर २५२ लक्ष्मणाब्द में परलोकवासी हुए थे। उस समय विद्यापति १०—११ वर्ष के रहे होंगे। तभी तो इनके पिता इन्हे राज-दरबार में ले जाते थे।

## वंश-विवरण

विद्यापति मैथिल ब्राह्मण थे। इनका मूल 'विसहवार' और आस्पद 'ठाकुर' था।

मैथिलों में पजो-प्रथा का प्रचलन है। जितने मैथिल ब्राह्मण और कर्ण कायस्थ हैं, सभी के नाम, पुद्गल-दर-पुद्गल, एक पोथी में लिखे हुए हैं। इस पोथी को 'पजो' कहते हैं।

पजो से पता चलता है कि 'गढविसपी' में कर्मादित्य त्रिपाठी नामक ब्राह्मण रहते थे। ये राजमन्त्री थे। ये विद्यापति के वंश के आदि-पुरुष 'विष्णुशर्मा ठाकुर' के पोते थे।

कर्मादित्य के बाद इनके वंश में जितने महापुरुषों ने जन्म लिया, सभी तत्कालीन मिथिला के राजा के दरबार में उच्च पदों पर काम करते रहे—कोई राजमन्त्री थे, कोई राजपटित—किसी को 'महामहत्तक' का उपाधि प्राप्त हुई, तो किसी को 'सान्धि-विग्रहिक' की।

इनका वंश अपनी विद्वत्ता और बुद्धिमत्ता के कारण उस समय मिथिला में वेजोड था। इनके वंश में कितने ही लेखक और कवि भी हो गये हैं।

कर्मादित्य के पोते चरेश्वर ठाकुर ने, जो नान्य-वंशी राजा शत्रुसिंह

एव उनके पुत्र हरिसिंहदेव के राजमन्त्री भी थे, 'द्यान्दोग्य-दशकर्मपद्धति' की रचना की थी। अभी तक इसी पुस्तक के अनुसार विहार में दशकर्म किये जाते हैं।

वीरेश्वर के सोढर भाई वीरेश्वर, जो विद्यापति के निज प्रपितामह थे, 'महावार्त्तिकनैवन्धिक' नाम से प्रख्यात थे। वीरेश्वर के पुत्र चण्डेश्वर ने 'कृत्य-चिंतामणि', 'विवादरत्नाकर', 'राजनाति-रत्नाकर' आदि सप्तरत्नाकरों का रचना की थी। 'राजनीति-रत्नाकर' एक अत्यन्त बहुमूल्य ग्रन्थ है। प्राचीन भारतीय राजनाति पर इससे बहुत-कुछ प्रकाश पड़ता है। वे उपर्युक्त हरिसिंहदेव के मन्त्री एव महान्तक सान्नि-विग्रहिक थे।

विद्यापति के पिता पण्डित गणपति ठाकुर भी राजमन्त्री थे। वे एक अच्छे कवि थे। उन्होंने 'गंगाभक्ति-तर्ङ्गिणी', नाम की एक पुस्तक की रचना की थी।

यों देखा जाता है कि विद्यापति का वंश सरस्वती का अपूर्व कृपापात्र रहा है। जिस प्रकार इनके पूर्वजों ने राज्यकर्म में अपनी अपूर्व चातुरी दिखलाई थी, उसी प्रकार सरस्वती-सेवा में भी वे लोग पीछे नहीं रहे हैं। ऐसे प्रतिभावान् कुल में उत्पन्न होकर विद्यापति ने जो कुछ काव्य-कुशलता दिखलाई है, वह स्वाभाविक ही है।

## प्रारम्भिक जीवन

विद्यापति के पिता गणपति ठाकुर राजा गणेश्वर के सभापण्डित थे। इनकी माता का नाम था 'हंसिनी देवी'।

वह पिता धन्य है, जिसे ऐसा पुत्ररत्न प्राप्त हुआ था। वह माता भी धन्य है, जिसने ऐसे पुरुषरत्न को अपने गर्भ में धारण किया था। विसर्पी

---

\* हरिसिंहदेव शिवसिंह से बहुत पहले प्रसिद्ध 'सिमरौं गढ़' के अधिपति थे। उन्होंने नेपाल को जीता था।—लेखक

गाँव की प्रत्येक कृषि पुण्यमय और धन्य है जहाँ गेने कविकोमल ने अपना जीवन व्यतीत किया था।

कहा जाता है, गणपति ठाकुर ने कपिलेश्वर महादेव की आराधना करके विद्यापति-सा पुत्र-रत्न प्राप्त किया था।

विद्यापति ने सुप्रसिद्ध हरिनिध्र से विद्याभ्ययन किया था और उनके भतीजे सुप्यात पक्षधर मित्र इनके सहपाठी थे। विद्यापति अपने पिता के साथ राजा गणेश्वर के दरबार में बचपन से ही आया-जाया करते थे।

गणेश्वर के बाद कीर्तिसिंह राजा हुए। विद्यापति उनके दरबार में आने-जाने लगे। प्रारम्भ से ही इनमें प्रतिभा की झलक दीव्य पड़ती थी। कीर्तिसिंह के दरबार में, मालूम होता है, ये कुछ अधिक काल तक रहेंगे, क्योंकि कीर्तिसिंह के नाम पर ही उन्होंने अपना पहला ग्रन्थ 'कीर्तिलता' रचा था। यह पूरा ग्रन्थ नैपाल के राज-पुस्तकालय में है। मिथिला में इस ग्रन्थ का केवल फुटकर अंश मिलता है।

'कीर्तिलता' कवि की तरुण वयस की रचना है। इसकी भाषा संस्कृत प्राकृत-मिश्रित मैथिली है। कवि ने इस भाषा का नामकरण 'अवहट्ट' भाषा किया है। 'कीर्तिलता' के प्रथम पल्लव में कवि ने स्वयं कहा है—

देसिल वञ्चना सब जन मिट्ठा ।  
ते तैसन जम्पओ अवहट्टा ॥

'देशी भाषा सबको मीठी लगती है, यही जानकर मैंने अवहट्ट भाषा में इसका रचना की है।'

किन्तु इस पुस्तक की रचना के समय, मालूम होता है, कवि अपनी काव्य-कुशलता के लिये बहुत प्रसिद्ध हो गये थे। इनकी भाषा पर सभी मुग्ध थे। इनका प्रतिद्वन्द्वी उर्मी अवस्था में कोई नहीं था। ये अभिमान के साथ इस पुस्तक के प्रथम पल्लव में लिखते हैं—

बालचन्द्र विज्ञावड भाषा । दुहु नहि लगइ दुज्जन हासा ॥  
ओ परमेसर हर-सिर सोहइ । इ निचय नायर-मन मोहइ ॥

“वाल-चन्द्रमा और विद्यापति की भाषा—इन दोनों पर दुष्टों की हँसी लग नहीं सकती। वह (वालचन्द्रमा) देवता के रूप में शिव के सिंग पर सोहता है और यह (विद्यापति की भाषा) निश्चय-पूर्वक नागरों का—सुचतुर भाषा-पंडितों का—मन मोहती है।”

इस पद के एक-एक शब्द से कवि का अभिमान टपकता है। ‘जयदेव’ के समान इन्हे भी अपनी भाषा पर नाज था। बात भी ठीक है। हम दावे के साथ कह सकते हैं कि भाषा की मिठास और कोमलता की दृष्टि से तो इनका कोई भी प्रतिद्वंद्वी हिन्दी-साहित्य में नहीं है।

कीर्तिसिंह के बाद शिवसिंह के पिता देवसिंह राजा हुए। देवसिंह के समय में राज्यशासन का भार शिवसिंह के ही कंधों पर था। उसी अवसर पर विद्यापति और शिवसिंह में घनिष्टता हुई। तब से विद्यापति शिवसिंह के अन्तिम समय तक उन्हीं के पास रहे।

## संस्कृत-रचनाएँ

इसमें सन्देह नहीं कि संस्कृत-साहित्य का विद्यापति ने पूरी तरह से अनुशीलन किया था। इसका प्रमाण इनकी लिखी हुई संस्कृत की अनेकानेक पोथियाँ हैं।

प्रथम रचना उपर्युक्त ‘कीर्तिलता’ है।

दूसरी पोथी ‘भू-परिक्रमा’ है। यह राजा देवसिंह की आज्ञा से लिखी गई थी। इसमें नैतिक शिक्षा से भरी कहानियाँ हैं। इसीका बृहद् रूप ‘पुरुष-परीक्षा’ है।

तीसरी पोथी है—‘पुरुष-परीक्षा’। मालूम होता है, यह उस समय की रचना है जब इनके मस्तिष्क का पूरा विकास हो चुका था। यह राजा शिवसिंह की आज्ञा से, उन्हीं के राजत्वकाल में, लिखी गई थी। इसमें ललित कथाओं के रूप में धार्मिक एवं राजनीतिक विषयों का वर्णन है। इसमें भी कवि ने शृङ्गार रस के परदे में राजनीति और धर्म की शिक्षा दी है। इस पुस्तक का बहुत मान है। १८३० ईसवी में

इसका अँगरेजी में अनुवाद हुआ था। यह अनुवाद, लार्डविलिंगटन के परामर्श में, राजा कार्लोक्वण बहादुर ने किया था। फोर्टविलियम-कालेज में पहले यह पाठ्य पुस्तक का तह पढ़ाई जाती थी। उक्त कालेज के ब्रह्मभाषा के अध्यापक हरप्रसाद राय ने १८१० ई० में इसका भाषानुवाद किया था। ६

चौथी पुस्तक 'कान्ति-पताका' है। इसमें मैथिली भाषा में लिखी गई प्रेम-सम्बन्धा कविताएँ हैं।

पाँचवीं 'लिखनावली' है, जिसमें संस्कृत में पत्रव्यवहार करने की रीति वर्णित है। यह रजावनौली के अधिपति 'पुरादित्य' के लिये, २९९ लक्ष्मणाब्द में, लिखी गई थी। इसी रजावनौली में विद्यापति ने ३०९ लक्ष्मणाब्द में अपने हाथ से 'भागवत' लिखकर समाप्त की थी।

छठी पुस्तक 'शैव-सर्वस्व-सार' है। यह शिवसिंह की मृत्यु के बहुत दिनों के बाद रानी विश्वासदेवी के समय में, लिखी गई थी। इसमें भवसिंह से लेकर विश्वासदेवी तक के समय के राजाओं की कीर्ति-कथा है एवं शिव की पूजा की विधि लिखी हुई है।

सातवीं पुस्तक 'गंगा-वाक्यावलि' है, जो विश्वासदेवी के ही लिये लिखी गई थी।

आठवीं पुस्तक है - 'दान-वाक्यावलि'। यह राजा नरसिंह देव की स्त्री 'धीरमती' को समर्पित की गई है।

नवीं पुस्तक 'दुर्गाभक्ति-तरंगिणी' दुर्गा-पूजा के प्रमाण और प्रयोग पर लिखी गई है। इसका निर्माण नरसिंहदेव के कहने से हुआ था। धीरसिंह के समय में यह पूरी हुई थी। इसमें धीरसिंह के भाई भैरवसिंह और चन्द्रसिंह के भी नाम आये हैं।

ॐ 'पुरुष परीक्षा' का शुद्ध हिन्दी-अनुवाद 'पुस्तक भंडार' से एक रुपये में मिल सकता है।— प्रकाशक

किया था। ऐसी अवस्था में इनका शैव होना बहुत सम्भव है। जनश्रुति भी ऐसी ही है। यही नहीं, इनका पद यों है—

आन चान गन हरि कमलासन  
सब परिहरि हम देवा।  
भक्त-बल्लल प्रभु वान महेसर  
जानि कएलि तुअ सेवा ॥

“कोई चन्द्र की पूजा करते हैं। कोई विष्णु की पूजा करते हैं। किन्तु मैंने सबको छोड़ दिया। हे वाण-महेश्वर, भक्तवत्सल जानकर मैंने तुम्हारी ही सेवा की।”

ये वाण-महेश्वर कौन है? ‘विसपी’ से उत्तर ‘भेडवा’ नामक एक गाँव में आज भी वाणेश्वर-महादेव हैं। कहते हैं कि ये इसी महादेव की उपासना करते थे।

वही नहीं, इनके बनाये हुए अनेकानेक शिवगीत या नचारियाँ हैं, जो मिथिला में इनकी पदावली से भी अधिक प्रसिद्ध है। मिथिला में इनकी पदावली तो विशेषतः स्त्रियों में प्रचलित है। अधिकतर स्त्रियाँ ही इनके पद गाती हैं। पुरुषों में तो नचारियाँ ही प्रसिद्ध हैं। तीर्थ-स्थानों को जाती हुई झुंड-की-झुंड कोकिलकंठी रमणियाँ जिस प्रकार इनके मधुर पद गाती-भूमती जाती हैं, उसी प्रकार तीर्थयात्री पुरुष के झुंड बड़े प्रेम से नचारियाँ गाते हैं।

कहते हैं, स्वयं महादेवजा इनकी भक्ति पर मुग्ध थे।

एक दिन एक अपरिचित आदमी इनके निकट आया, और इनकी नौकरी करने की अनुमति माँगी। इन्होंने उसे रख लिया। उसका नाम ‘उगना’ था—कोई-कोई ‘उदना’ भी कहते हैं। ‘उगना’ के रूप में स्वयं महादेवजी थे।

‘उगना’ इनके यहाँ रहने लगा। वह सदा इनकी सेवा में लीन रहता। एक दिन उसके साथ ये कहीं जा रहे थे। रास्ते में इन्हे प्यास

लगी। उससे कहा। वर चल पड़ा। थोड़ा ही देर में वह एक लोटा पानी लेकर लौटा। ये उसे पीने लगे।

किन्तु, पीने पर उन्हें मालूम हुआ कि यह पानी गंगा का है। पूड़ा—“उगना, यह पानी कहाँ से लाया है ?”

‘उगना’ ने कहा—“निकट के ही कुँए से।”

इन्होंने कहा—“यह वन कुँए का हो नहीं सकता, यह तो गंगाजल है।”

बहुत कहने-सुनने पर भी जब इनको सन्तोष न हुआ, तब ‘उगना’ ने अपना यथार्थ रूप प्रकट किया। स्वयं महादेव ‘उगना’ के रूप में थे। यह पानी उन्हीं की जटा का था।

उस जगह, निकट में, कोई कुँआ या तालाब न पाकर महादेव ने अपनी जटा से पानी लेकर इन्हें दिया था। महादेव ने कहा—“देखो, तुम मेरे पूर्ण भक्त हो। मैं तुमसे अलग नहीं रहना चाहता। किन्तु प्रनिजा करो कि तुम कभी यह बात किसी से न कहोगे। खबरदार, जिस दिन यह बात प्रकट करोगे, उसी दिन मैं अन्तर्धान हो जाऊँगा।”

‘उगना’ इनके पास रहने लगा। किन्तु ये अब उसे कभी कोई नीच काम करने का न कहते। एक दिन इनकी स्त्री ने उससे कुछ लाने के लिये कहा। उसके लाने में देर हुई। ब्राह्मणी बिगड़ पड़ी। ज्योंही वह निकट आया, एक चैला लेकर दूट पड़ी। यह देखकर ये चिल्ला उठे—“हा-हा ! यह क्या कर रही हो ? साक्षात् शिव पर प्रहार !”

उसी क्षण ‘उगना’ अन्तर्धान हो गया। विद्यापति पागल होकर गाने लगे—

उगना रे मोर कतए गेला।

कतए गेला मिव कीदहु भेला ॥

भौंग नहिं बटुआ रुसि वैसलाह।

जोहि हेरि आनि देल हँसि उठलाह ॥



जे मोर कहता उगना उदेस ।

ताहि देवओ कर कँगना वेस ॥

नन्दन-वन मे भेटल महेस ।

गौरि मन हरखित भेटल कलेस ॥

विद्यापति भन उगना सो काज ।

नहि हितकर मोर त्रिभुवन राज ॥

इस तरह के कई पद हैं ।

यद्यपि इस नास्तिर्वाद के वैज्ञानिक युग मे इस कथा पर लोगो का विश्वास न जमेगा किन्तु ऐसी घटनाओ से प्राचीन भाग्यीय इतिहास भरा पडा है । इन सब बातों से यही सिद्ध होता है कि ये वैष्णव नहीं, शैव थे । हाँ, यह बात निस्सन्देह सत्य है कि ये आज-कल के शैवों की तरह विष्णुद्रोही नहीं थे । ये शिव और विष्णु को एक ही रूप की दो कलाएँ मानते थे । इनका यह पद्य है—

भल हरि भल हर भल तुअ कला ।

खन पित वसन खनहि वघछला ।—इत्यादि

साथ-ही-साथ, देवियों—खासकर 'दुर्गा'—की स्तुति जो इन्होंने की है, उससे इनके शाक्त होने के विषय मे जरा भी सन्देह नहीं हो सकता । इनकी आलोचना करने पर ऐसा ही विश्वास दृढ होता है कि आधुनिक मैथिलों की तरह ये शिव, विष्णु तथा चंडी—तीनों—को मानते थे, पर किसी एक विशेष सम्प्रदाय के अनुयायी नहीं थे ।

यदि आप आज मैथिलों के सिर का चन्दन देखेंगे तो बात स्पष्ट हो जायगी । वे एक ही साथ भस्मत्रिपुडू भी धारण करते हैं, श्रीखण्ड-चन्दन भी और सिन्दुर-दिन्दु भी उपर्युक्त तीनों देवताओं की थे तानों निशानियाँ हैं वे तीनों को समान आदर की दृष्टि से देखते हैं, पर किसी एक सम्प्रदाय के नहीं हैं ।

## आश्रयदाता शिवसिंह

इनके प्रधान आश्रयदाता राजा शिवसिंह थे। उन्हीं को छत्र-च्छाया में रहकर इन्होंने अपने अधिकांश पदों का रचना की थी। जिस प्रकार शिवसिंह ने प्रचुर सम्पत्ति देकर इन्हें सासारिक भक्तों से मुक्त कर दिया था, उसी प्रकार बदले में इन्होंने उनका और उनकी धर्मपत्नी 'लखिमा देवी' का नाम अपने पदों में देकर उन्हें अजर-अमर बना दिया है। शिवसिंह का भौतिक दान तो थोड़े ही दिनों में विलीन हो गया, किन्तु इन्होंने जो उन्हें यश का दान दिया वह अनन्त काल तक ससार में विद्यमान रहेगा।

ये शिवसिंह कौन थे ?

मिथिला के नवौंन युग के शासकों में 'सिमराँव' और 'सुगाँव' के राजघराने अधिक प्रसिद्ध हैं। राजा शिवसिंह 'सुगाँव'—राजघराने में हुए थे। 'सुगाँव-राजघराने' के पहले 'सिमराँव'-राजघराने के लोग शासन करते थे। उनकी राजधानी 'सिमराँव-गढ़' में थी—जो वर्तमान चम्पा-रण जिले में है।

सिमराँव के राजा क्षत्रिय थे। इस राज्य के संस्थापक नान्यदेव थे। इसी राजकुल में सुप्रसिद्ध हरिसिंहदेव हुए थे जिन्होंने नेपाल-विजय किया था। हरिसिंहदेव के मंत्री विद्यापति के पूर्वज चंडेश्वर थे और उनके राजपंडित कामेश्वर ठाकुर।

कहा जाता है कि एक समय हरिसिंहदेव ने एक बृहद्-यज्ञानुष्ठान किया था। किन्तु अन्य राजाओं द्वारा यज्ञ भ्रष्ट कर दिया गया, जिससे विरक्त होकर वे जंगल में चले गये।

इसी समय सुअवसर पाकर दिल्ली के बादशाह ने मिथिला पर चढ़ाई की। मिथिला में उन समय अराजकता फैल रही थी। दिल्लीश्वर का चिर मनोरथ पूरा हुआ—मिथिला का शासन-सूत्र मुसलमानों के हाथ आया।

इस अवसर पर राजपूत कामेश्वर ठाकुर ने ब्राह्मणों से भेंट की। ब्राह्मणों उनके गुण से अत्यन्त सन्तुष्ट हुए—उनके श्रवण करने पर भी उन्हीं को मिथिला-प्रदेश का शासक नियुक्त किया। तभी से मिथिला का शासन ब्राह्मणों के हाथ आया।

कामेश्वर ठाकुर 'ओयनवार' ब्राह्मण थे। उनके पूर्वपुरुष प० ओयन ठाकुर ने किसी राजा से—सम्भवतः नान्यदेव से—'ओयनी' नामक गाँव उपहार में पाया था। 'ओयनी' (वैनी) गाँव दरभंगा जिले में पूसा-गोड स्टेशन के निकट है। 'ओयनी' गाँव में बसने के कारण इस वंश को 'ओयनवार वंश' कहते हैं।

ओयनवार-वंश के सबसे प्रथम राजा यही कामेश्वर ठाकुर हुए। उनके बाद उनके पुत्र भोगेश्वर, और भोगेश्वर के बाद उनके पुत्र गणेश्वर, राजा हुए। गणेश्वर के दो बेटे थे—वीरसिंहदेव और कीर्तिसिंह। इन्हीं कीर्तिसिंह के दरबार में विद्यापति ने कीर्तिलता का निर्माण किया था। कीर्तिसिंह और उनके भाई वीरसिंह नि सन्तान मरे, तब भोगेश्वर के भाई भवसिंह के बेटे देवसिंह राजा हुए।

राजा शिवसिंह महाराज देवसिंह के पुत्र थे। उनकी राजधानी 'गजरथपुर' नामक नगर में बागमती नदी के किनारे थी।

यह गजरथपुर कहाँ है? दरभंगा से ४-५ मील पूर्व-दक्षिण कोने पर 'सिवईसिंहपुर' नामक एक गाँव है। लोगो का कहना है, उसी का दूसरा नाम गजरथपुर था। वहाँ जाकर पता लगाने पर एक बृद्ध ब्राह्मण से मालूम हुआ कि यही शिवसिंह की राजधानी थी—इधर भी उस गढ़ को खोदने में कभी-कभी सोना-चाँदी द्रव्य मिलते थे, किन्तु अब गढ़ का कहीं पता नहीं है—जहाँ पहले गढ़ था, वहाँ अब खेत लहरा रहे हैं।

ॐ उस समय तुगलक वंशी पठान सम्राट् गवासुद्दीन का राज्यकाल था।—लेखक

शिवसिंह के प्रति विद्यापति की इतनी अनुगति देखकर मालूम होता है, वे बड़े ही रसिक और काव्यमर्मज्ञ\* पुरुष थे। विद्यापति के पदों में उनके नाम के साथ-साथ उनकी प्राणप्रिया महारानी लखिमा देवी का भी नाम है। इस प्रकार रानी का नाम पदों में देने से लोगों ने ठलठा-सीधा बहुत-कुछ अनुमान किया है। किन्तु यथार्थ बात तो यह है कि विद्यापति ने जहाँ कहीं किसी राजा का नाम दिया है, वहाँ साथ-ही-साथ साधारणतया उसकी रानी का भी नाम दिया है।

शिवसिंह और लखिमा देवी के नाम पदों में होने के विषय में मिथिला में यह प्रवाद है कि विद्यापति जिन पदों की रचना करते थे, वे सब राजा के अन्तःपुर में गाये जाते थे। राजा-रानी दोनों अन्तःपुर में एकत्र बैठते उनके चारों ओर स्त्रियाँ आ बैठतीं। उस समय 'कैदी' (चेरी) नाम की गायिकाओं की श्रेणी राजा और रानी की भणिता से युक्त विद्यापति के पद गाने लगती।

'कैदी' स्त्रियाँ गान-विद्या में निपुणा होती थीं। वे महल में किसी काम के लिये नियुक्त की जाती थीं।

इनके पदों में लखिमा के अतिरिक्त शिवसिंह की अन्य रानियों के भी नाम आये हैं। सम्भवतः लखिमादेवी ही पटगना रहीं हों, या उन्हीं पर राजा की सबसे अधिक आसक्ति रही हो।

शिवसिंह जिस प्रकार कलाविद थे, उसी प्रकार वीर योद्धा भी थे। उनको यह बात बहुत श्रव्यता रही कि यवनों के वे शत्रु हैं। पिता के जीवन में ही एक बार उन्होंने दिल्ली 'कर' भेजना बन्द कर दिया, जिसपर मुसलमानी फौज मिथिला आई। देव-दुष्टपाक से शिवसिंह कैद

\* विद्यापति के ही समान अन्य कितने कवि भी शिवसिंह के दरबार में थे। कहते हैं कि उन्हीं में से एक उमापति थे, जो 'पारिजात हरण' और 'रुक्मिणी-परिणय' नामक भाषा नाटकों के रचयिता कहे जाते हैं। लोग पहले इन दोनों नाटकों के रचयिता विद्यापति को ही मानते थे, — लेखक

## विद्यापति



करके दिल्ली ले जाये गये । देवसिंह ने श्रद्धांजलि स्वीकार कर अपना राज्य तो प्राप्त कर लिया, किन्तु पुत्रशोक से पीड़ित रहने लगे ।

इधर विद्यापति को भी शिवसिंह के बिना चैन कहाँ ? लखिमा की वृथा का क्या पूछना ! तब ये अपना जान पर खेलकर शिवसिंह का उद्धार करने पर तुल गये । दिल्ली पहुँचे । वहाँ जाकर अपना परिचय दिया । सुलतान ने हुकुम दिया - अगर शायर हो, तो कुछ कगमात दिखाओ । इन्होंने कहा कि मैं श्रद्धा का दृष्टव्य वर्णन कर सकता हूँ । सुलतान ने एक सद्यःस्नाता सुन्दरी का वर्णन करने को कहा । ये गाने लगे -

कामिनी करए सनाने ।

हेरितहि हृदय हनए पँचवाने ।—आदि

सुलतान को इससे भी सतुष्ट नहीं हुई । विद्यापति एक काठ के सटूक में बंद किये गये और वह सटूक कुँए में लटका दिया गया । ऊपर एक सुन्दरी स्त्री आग फूँकती हुई खड़ी की गई । तब इनसे कहा गया कि ऊपर जो कुछ है उसका वर्णन करो । ये सटूक के अन्दर से गाने लगे—

सजनी निहुरि फुकु आगि ।

तोहर कमल भमर मोर देखल

मदन ऊठल जागि ।

जो तोहे भामिनि भवन जएवह

ऐवह कोनह बेला ।

जो ए सकट सौं जी बँचत

होयत लोचन मेला ॥

बादशाह अत्यन्त प्रसन्न हुआ । राजा शिवसिंह खोड दिये गये । तब इन्होंने निम्नलिखित पद कहा—

भन विद्यापति चाहथि जे विधि

करथि से मे लीला ।

राजा शिवसिंह वैधन मोचन

तखन सुकवि जीला ॥

राजा शिवसिंह की दानगोलता की कहानियाँ अभी तक मिथिला में प्रचलित हैं। उन्होंने अपने पिता का तुलादान कराया था। कितने ही तालाब खुदवाये थे। प्राचीन कमला नदी के किनारे 'लहेरा' नामक गाँव में घोड़दौड़ नामक एक तालाब खुदवाया था। कहते हैं, उन्होंने वहाँ अपना निवासस्थान बनाया था। उसका भग्नावशेष अभी तक पाया जाता है। मधुवनो (दरभंगा) से दक्षिण 'पतौल' नामक गाँव में उनका खुदवाया हुआ एक तालाब है, जिसके विषय में यह कहावत प्रसिद्ध है—

पोखरि रजोखरि और सब पोखरा ।

राजा शिवसिंह और सब छोकरा ॥

वे बहुत दिनों तक युवराज के रूप में कार्य करते रहे, किन्तु प्रजा उन्हें ही अपना राजा समझती थी। देवसिंह तो नाम-मात्र के राजा थे। युवराजावस्था में ही शिवसिंह 'महाराज' कहे जाते थे।

ल० १९३ में देवसिंह की मृत्यु हुई। ठीक उसी समय दिल्लीश्वर ने भी मिथिला पर चढ़ाई कर दी। दिल्ली श्वर के साथ बगाल के नवाब भी थे। शिवसिंह के लिये बड़े सकट का समय था। एक ओर पिता का श्राद्धादि कर्म, दूसरी ओर युद्ध का आयोजन।

विद्यापति ने प्राकृत मिश्रित एक पद में शिवसिंह की इस विजय की चर्चा यों की है—

अनल रथ कर लक्खन नरवड, सक समुद कर अगिन ससी ।

चैत कारि छठि जेठा मिलिओ, वार वेहप्पय जाहु लसी ॥

देवसिंह जू पुहमी छडिअ अद्दामन सुग्राए सरु ।

हुहु सुरतान नीदे अव सोअओ तपन हीन जग तिमिर भरु ॥

देखहु ओ पृथिवी के राजा, पौरुस माझ पुन्न बलिओ ।

सत बले गगा मिलिअ कलेवर, देवसिंह सुरपुर चलिओ ॥

एकदिस सकल जवन बल चलिओ, ओकादिस से जमराए च ।  
 दूअओ दलटि मनोरथ पुरओ, गरुअ दाप सिवसिंह करू ॥  
 सुरतरु कुसुम घालि दिसि पूरिओ, दुन्दुभिसुन्दर साद धरू ।  
 वीर छत्त देखन को कारन, सुरगन सते गगन भरू ॥  
 आरम्भिए अन्तेट्टि महामख, राजसूअ असमेध जहाँ ।  
 पंडित घर अचार वर वानिज, जाचक को घर दान कहौ ॥  
 विज्जावइ कविवर यहु गावय, मानव मन आनन्द भओ ।  
 सिंहासन सिवसिंह बइठौ, उच्छवै वैरस विसरि गओ ॥

शिवसिंह ने राजगद्दी पर बैठते ही उनको विसर्पी गाँव उपहार में दे दिया। राज्यारोहण के तीनह्रा वर्ष बाद पुन यवन-सेना मिथिला पर आ चढी। पहलो बार पराजित होने के कारण स्वभावतः बादशाह ने बढी तैयारी की थी। शिवसिंह दूरदर्शी थे, भविष्य समझ गये। किन्तु तो भी अधीनता स्वीकार करना उन्हें नापसन्द हुआ। उन्होंने अपनी स्त्रियों को, विद्यापति के साथ, अपने मित्र राजा पुरादित्य के पास 'रजा-बनौली' ( नैपाल-तराई ) भेज दिया।

राजा पुरादित्य द्रोणवार-कुल के ब्राह्मण थे। बडे ही प्रताप-शाली थे। अपने बाहुबल ने सप्तरी-परगना जीतकर उसमें अपना राज्य स्थापित किया था। विद्यापति अपनी 'लिखनावली' में लिखते हैं—

जित्वा शत्रुकुलं तदीय वसुभिर्यैनार्थिनस्तर्पिता ।  
 दोर्दर्पाजित सप्तरीजनपदे राज्यस्थिति कारिता ।  
 संग्रामेऽर्जुन भूपतिर्विनिहतो बन्धो नृशसायितः ।  
 तेनेयं लिखनावली नृपपुरादित्येन निर्मापिता ॥

शिवसिंह, सेना के साथ, बादशाह से जा भिडे। वे शाही सेना का व्यूह भेदकर बादशाह के निकट पहुँच गये और अपनी तलवार से उसका शिरछाण उडाते हुए फिर बाहर निकल आये। उनकी वीरता पर

वाटग्राह मुग्ध हो गया। यवन-मेना उनके पाने टांडी, तो वाटग्राह ने मना कर दिया।

शिवसिंह वहाँ से नेपाल की ओर जंगल में चले गये और पुनः अपने राज्य में न लौटे। कोई-कोई कहते हैं, वे मारे गये।

उनकी मृत्यु—अथवा पलायन—के बाद, मालूम होना है, विद्यापति बहुत दिनों तक लखिमा देवी<sup>१</sup> के साथ रजावनौली में ही रहे क्योंकि यहाँ पर २९९ लक्ष्मणाब्द में यहाँ के राजा पुरादित्य के लिये इन्होंने 'लिंगनावली' लिखी। यही नहीं, ३०९ लक्ष्मणाब्द में इन्होंने स्वलिखित भागवत की पोथी भी यहीं समाप्त की।

लिंगनावली के बाद इन्होंने शिवसिंहके भाई पद्मसिंह की स्त्री विद्यासदेवी के लिये दो ग्रन्थ लिखे। इन दोनों ग्रन्थों में समय नहीं दिये गये हैं।

पद्मसिंह के उत्तराधिकारी हरिसिंह के लिये इन्होंने 'विभागसार' की रचना की थी। उनकी स्त्री धीरमती के लिये 'दानवाक्यावली' लिखी थी।

इनको अन्तिम रचना 'दुर्गा-भक्ति-तरंगिणी' है। यह नरसिंहदेव के समय में प्राग्भ की गई थी और धीरसिंह के राजत्वकाल में समाप्त हुई थी।

धीरसिंह का समय 'नेतुदर्पिणी' के अनुसार, ३०९ लक्ष्मणाब्द है। अतएव, इन समय तक, अर्थात् सन् १२८७ वि० या १४३० ई० तक इनका जीवन रहना सब प्रकार से सिद्ध है।

\*लखिमा देवी की विद्वत्ता, चतुरता और प्रत्युत्पन्नमतिव की अनेक अनश्रुतियाँ मिथिला में प्रचलित हैं। किसी-किसी ऐतिहासिक के मत से इन्होंने शिवसिंह के बाद ६ वर्ष तक राज भी किया था। किन्तु स्वयं विद्यापति ने कहीं भी इसकी ओर इशारा तक नहीं किया है। अतः यह बात अप्रामाणिक मालूम होती है।

—लेखक

† 'हिन्दी आफ़ तिरहुत' में ३२१ लक्ष्मणाब्द को १४३९ ई० लिखा है।

—लेखक



## मृत्यु-काल

३२१ लक्ष्मणाब्द तक इनका जिवित रहना सिद्ध होता है। धीरमिह के बाद के किसी राजा के नाम में ‡ लिखी गई इनकी कोई पुस्तक नहीं मिलता है। इसमें अनुमान होता है कि धीरमिह के राजत्वकाल में ही या उनके थोड़े ही दिनों के बाद इनकी मृत्यु हो गई। इनका एक पद यों है—

सपन देखल हम शिवसिंह भूप ।  
वतिस बरस पर मार रूप ॥  
बहुत देखल गुरुजन प्राचीन ।  
आब भेलहुँ हम आयुविहीन ॥  
सिमटु सिमटु निअ लोचन नीर ।  
ककरहु काल न राखथि थीर ॥  
विद्यापति सुगतिक प्रस्ताव ।  
त्याग के करुणा रसक सुभाव ॥

इसमें पता चलता है कि शिवसिंह के मृत्यु के बत्तीस वर्ष बाद विद्यापति ने उन्हें स्वप्न में देखा था। ऐसी प्राचीन धारणा है कि 'बहुत दिनों पर यदि अपना कोई मृत प्रेम-पात्र मलिन वेश में दीख पड़े, तो मृत्यु निम्न समझनी चाहिये'। यही भाव बड़े ही कारुणिक शब्दों में उपर्युक्त पद में वर्णित है।

‡ विद्यापति के एक पद में 'कंसदलन नारायण सुन्दर तनु रगिनि पए हाई' ऐसी भविष्यता है। मैंने भ्रमवश पहले ईस 'कंस दलन-नारायण' को 'कंस-नारायण' नामक मिथिला का राजा समझा था। एक तो नाम में ही भेद है, दूसरे राजा का वर्णन है, अतः वहाँ कृष्ण अर्थ है। 'कंस नारायण' विद्यापति की मृत्यु के बहुत पश्चात् राजा हुए थे।—लेखक

शिवसिंह २९६ लक्ष्मणाञ्ज मे मरे थे अतः ३२८ लक्ष्मणाञ्ज मे विद्यापति ने उक्त स्वप्न देखा होगा, जो विक्रमीय सवत १४९४ होता है। यदि हम इस स्वप्न के तीन वर्ष के बाद इनकी मृत्यु मान लें, तो ये नव्वे वर्ष की अवस्था में, सवत १४९७ दि० मे (या १४४० ईसवी म, मरे थे। श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त ने भी इसा समय को प्रामाणिक माना है।

उस समय ये बृद्ध हो चले थे। जन्म-भर शृंगार-रचना में व्यस्त रहने के कारण अन्तिम समय में ससार से इन्हें विरक्ति हो गई थी। इन्हें अपना भविष्य अन्वकारमय प्रतीत होता था— निराशा की काली घटाने इनके हृदय-व्योम को आच्छादित कर लिया था। ये अत्यन्त कर्ण-स्वर में गाते हैं—

तातल सैकत वारि-बँद सम, सुत मित रमणि समाज ।  
तोहे विसरि मन ताहि समप्पिनु अब मभु हव कौन काज ॥  
माधव, हम परिनाम निरासा ।

तुहु जगतारन दीन व्यामय अतए तोहर बिसबासा ॥  
आध जनम हम नीद गमायनु जरा सिसु कत दिन गेला ।  
निधुवन रमनि रभसरँग मातनु तोहे भजव कओन बेला ॥

इन्होंने अपनी कविता-रचना द्वारा प्रचुर सम्पत्ति प्राप्त की थी। बृद्धावस्था में इस धन को देव-देवकार कहते हैं—

जतन जतेक धन पापे बटोरल मिलि-मिलि परिजन खाए ।  
मरनक बेरि हरि कोई न पूछए करम सग चलि जाए ॥  
ए हरि बन्दो तुअ पद नाय ।

तुअ पद परिहरि पाप-पयोनिधि पारक कओन उपाय ॥  
जावत जनम नहि तुअ पद सेविनु जुवती मतिमय भेलि ।  
अमृत तजि किए हलाहल पीअनु सम्पद अपदहि भेलि ॥

ये अपनी उमर का शोर लक्ष्य कर कहते हैं—  
वयस, कतह चल गेला ।

तोहे सेवइत जनम बहल, तइओ न अपन भेला ॥

## विद्यापति

वयस, तुम कहाँ चले गये। तुम्हें मेवने हुए अपना जन्म बिता दिया, किन्तु तुम अपने न हुए।

कहा जाता है, अपना मृत्यु-समय निकट आया जान थे अपने घर के लोगों में बिदा लेकर गंगा-मेवन को चले। गंगा-मेवन की प्रथा मिथिला में अद्यावधि प्रचुरता में प्रचलित है। गंगा-यात्रा के अवसर पर इन्होंने अपने पुत्र को बहुत-कुछ उपदेश दिया। कहा—“बेटा, प्रजारजन करना, अनिधि-सत्कार में कभी न चूकना, दूसरे का स्त्री को माता के तुल्य जानना।”

पश्चात् थे अपनी कुल-देवी विज्वेश्वरी के निकट गये। देवी से जाने की अनुमति माँगी। कहा—“माँ, अब गंगा जा रहा हूँ। जन्म-भर शिव की आराधना की। अब बिदा दो।”

घर पर सभी को सन्तोष दे, पालकी पर चढ़कर गंगा की ओर चले। गह में जब गंगा में कुछ दूर पर ही थे, तब अपनी पालकी रखवा दी। एक अभिमानी भक्त की तरह कहा—“मैं इतनी दूर से मैया के निकट आया, क्या मैया मेरे लिये दो कोस आगे नहीं बढ़ आवेगा ?”

रात बीती। दूसरे ही दिन लोग दृश्य देखकर अवाक् रह गये। गंगा अपनी धारा छोड़, दो कोस की दूरी पर, पहुँच गई थी।

आज तक उस स्थान पर गंगा की धारा टेढ़ी नजर आती है। उस स्थान का नाम ‘मऊ वार्जितपुर’ है। यह दरभंगा जिले में है। यहीं इनकी मृत्यु हुई।

इनकी चिता पर एक शिव-मन्दिर की स्थापना की गई। यह शिव-मन्दिर आज तक विद्यमान है। इनकी मृत्यु-तिथि के विषय में एक पद प्रचलित है।

विद्यापतिक आयु अवसान।

कार्तिक धवल त्रयोदसि जान ॥

इसके अनुसार इनकी मृत्यु कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी को हुई। यह तिथि प्रामाणिक समझ पड़ती है। कार्तिक महोने में गंगा-मेवन करने का, हिन्दू-शास्त्र के अनुसार, बड़ा महत्व है। इनकी मृत्यु गंगा-तट पर

हुई थी—जब कि ये गंगा-सेवन करने गये थे। अतः इस तिथि को अप्रा-  
माणिक मानने का कोई कारण नहीं।

## हस्ताक्षर

विद्यापति प्राचीन हिन्दी-कवि चन्द्र बगदाई को छोड़कर, सभी  
प्रसिद्ध हिन्दी-कवियों में पहले हुए थे। इनके हाथ की लिखी हुई इनकी  
निर्जा रचना—पदावली या संस्कृत-पोथियाँ—नहीं पाई जाती। हाँ  
एक 'सटीक भागवत' की पोथी इनके हाथ की लिखी अवश्य पाई जाती  
है। यह पुस्तक दरभंगे में बारह कोस दूर 'तरौनी' नामक गाँव में  
जयनारायण झा की विधवा पत्नी के पास सुरक्षित है। दरभंगा-जिले की  
पटितमंडली का पूरा विश्वास है, और जनश्रुति में भी यह सिद्ध है कि  
यह विद्यापति के हाथ में लिखी गई थी। यह ताल-पत्र पर लिखी हुई  
है। प्रत्येक पत्र की लम्बाई दो फीट और डेढ़ इंच तथा चौड़ाई सवा दो  
इंच के लगभग है। पत्र की संख्या ७७६ है। पत्र के दोनों ओर लिखावट  
है। प्रत्येक पृष्ठ में छह पंक्तियाँ हैं। लिपि स्पष्ट, अक्षर की आकृति बड़ी,  
प्रत्येक अक्षर अलग-अलग, विराम और विभाग का चिह्न सर्वत्र  
विद्यमान। लिखावट सुन्दर, कहीं भी एक अशुद्धि अथवा लिपिदोष  
नहीं। रोशनाई प्रायः सर्वत्र स्वच्छ। अन्तिम पत्र काष्ठ के वेष्टन घर्षण  
और बन्धन के कारण जर्ण हो गया है और लिखावट भी अस्पष्ट हो  
गई है। ग्रन्थ के शेष में लिखा है—

“शुभमस्तु सर्वार्थगता संख्या ल० सं० ३०६ श्रावणशुक्ल  
१५ कुजे रजावनौलीग्रामे श्रीविद्यापतिलिपिरियमिति।”

अन्तिम दो अक्षर 'मिति' पत्रांश से छिन्न हो गया है। 'रजावनौली'  
गाँव दरभंगे में प्रायः १५ कोस उत्तर है। शिवसिंह २९३ लक्ष्मणाब्द में  
राज्यासन पर बैठे थे। उनकी मृत्यु उसके तीसरे साल हुई थी। इस  
तरह उनका मृत्यु के तेरह साल बाद की यह पोथी है।

मालूम होता है, शिवसिंह की मृत्यु के बाद इनका जी सासारिक  
कार्यों में उचट गया था—क्रम-से-क्रम श्रृंगारिक रचनाओं की ओर से।

मित्र-वियोग होने पर ऐसा होना सम्भव भी है। उसी शोकावस्था में अपने चित्त की शांति के लिये, इन्होंने यह कष्टकर कार्य प्रारम्भ किया हो तो आश्चर्य नहीं।

## परिवार

इनके बेटे का नाम 'हरपति' था। इनके एक पद में उनका नाम आया है। इनके एक कन्या भी थी। मिथिला में यह प्रवाद है कि इनकी लडकी का नाम 'दुलही' था। इन्होंने कितने पद ऐसे बनाये हैं, जिनमें पति-गृह-गमन के समय कन्या को उपदेश दिया गया है। उन पदों में 'दुलही' शब्द आया है। कहते हैं, ये पद इन्होंने अपनी पुत्री को ही सम्बोधित कर लिखे थे।

'दुलही' का अर्थ नववधू भी होता है। न मालूम, क्या रहस्य है? मिथिला के एक वृद्ध ब्राह्मण के घर में एक पद प्राप्त हुआ है, जिससे सिद्ध होता है कि इनकी लडकी का नाम 'दुलही' था। अन्तिम काल में ये कहते हैं—

दुल्लहि, तोहर कतय छथि माए।

कहुन ओ आवथु एखन नहाए॥

'दुलही' तुम्हारी माँ कहाँ हैं? कहो न, वे इस समय स्नान कर आवे।'

दरभगे के वर्तमान राजपराने में 'नरपति ठाकुर' नामक राजा हो गये हैं। उनके दरबार में 'लोचन' नामक एक कवि थे। लोचन ने 'रागतरंगिणी' नामक एक पुस्तक का मसलन किया था। उसमें उसने विद्यापति के बहुत-से पद रखे हैं।

'रागतरंगिणी' में एक कविता 'चन्द्रकला' नामक एक रमणी की बनाई हुई पाई जाती है। लोचन ने इस कविता पर टिप्पणी की है—  
“इनिश्रीविद्यापतिपुत्रवध्वा” । इससे मालूम होता है, 'चन्द्रकला' विद्यापति की पत्नी थी। यहाँ पर चन्द्रकला की उस कविता को उद्धृत करने का लोभ हम सवरण नहीं कर सकते—

स्निग्ध कुञ्चित कोमल कच गडमडित कोमलम् ।  
अधर विम्ब समान सुन्दर शग्दचन्द्रनिभ ननम् ॥  
जय कम्बु कंठ विशाल लोचन सारमुज्ज्वल सौरभम् ।  
बाहुवल्लि मृणाल पकज हार शोभित ते शुभम् ॥

शोभय सुन्दरि मम हृदयम् ।

गदगद हास सुदति निपुणम् ॥

उर पीन कठिन विशाल कोमल याति युग्म निरतरम् ।  
श्रोफला कमला विचित्र विधातु निर्मल कुच वरम् ॥  
श्यामा सुवेषा त्रिवलि रेखा जघनभार विलम्बिते ।  
मत्तगज-करजघन युगवर गमन गति वरटा-जिते ॥

सुललित मन्द गमन करई ।

जनि पति सग वरटा भमई ॥

अतिरूप यौवन प्रथम सम्भव किं वृथा कथया प्रिये ।  
तेजह रूप-विमोह पगिहरि शोक चिन्तित चिन्तये ॥  
उपयात मदन-न्याधि दुसह दहए पावक से वनम् ।  
पवन दिसे दिसे दहए पावक युगमदारज सम्बरम् ॥

श्यामा सवन्दिते ।

अति ममय गीत सुशोभिते ॥

आत्म दान समान सुन्दरि धार वर्षति सिद्धये ।

सिद्धह सुन्दरि मम हृदयम् ।

अधर-सुधा मधुपानमियम् ॥

चन्द्र कवि जयदेव मुद्रित मान तेज तोहें राधिके ।

वचन मम वर कृष्णमनुमर किन्नु कामकला शुभे ।

चन्द्रकला हे वचन करसी ।

मानिनि माधवमनुसरसी ॥

## सहपाठी पक्षधर मिश्र

पक्षधर मिश्र मिथिला के प्रकांड विद्वान् हो गये हैं। वे विद्यापति के सहपाठी थे। इन्होंने 'विसपी' गाँव में एक अतिथिशाला बनवा रक्खा था। प्रतिदिन भोजन के पश्चात् ये स्वयं अतिथिशाला में जाने और अतिथियों से वार्त्तालाप करते।

प्रवाद है कि एक दिन जब ये अतिथिशाला में गये तब सभी अतिथि इनकी अभ्यर्थना में खड़े हो गये। केवल कोने में एक अत्यन्त कृज पुरुष बैठा ही रहा। इनके पूछताछ करने पर मालूम हुआ कि उसने भोजन नहीं किया है। उस पुरुष की दुर्बलता पर इनके मुख से सहसा निकल गया—

“प्राघुणो घुणवत् कोणे सूक्ष्मत्वान्नोपलक्षितः ।”

‘वर के कोन में सूक्ष्म कीट- घुन -वत् अतिथि सूक्ष्मतावशत नहीं दीख पड़े।’

बैठे हुये पुरुष ने तुरत उस श्लोक की पूर्ति करते हुए उत्तर दिया—

“नहि स्थूलधियः पुंस सूक्ष्मे दृष्टिः प्राययते ॥”

‘स्थूलबुद्धि पुरुष को सूक्ष्म पदार्थ नहीं दीख पड़ता।’

बोला सुनते ही ये अपने सहपाठी को पहचान गये। उन्हें आश्चर्य-पूर्वक अपने घर ले आये। पक्षधर मिश्र सम्भवतः इनसे कुछ छोटें थे। उनके स्वहस्तलिखित एक ‘विष्णुपुराण’ में ३४५ लक्ष्मणाब्द जित्वा हुआ है।

## विद्वेषी केशव मिश्र

बड़े लोगों के प्रति उनके अडोस-गडोसवाले सदा द्वेष-भाव रूखते हैं, यह बात स्वयंसिद्ध है। इनके भी कुछ लोग विद्वेषी थे। ये शिवभक्त थे। शिव की पूजा करते समय, भावावेश में, निज प्रणीत नचारी गाते-गाते, ये नाचने तक लगते थे। इसी कारण कुछ लोग इन्हें ‘नर्तक’ नाम से चिढ़ाते थे।



ऐसा प्रवाद है उनके एक और प्रसिद्ध विद्वेपी हो गये हैं, जिनका नाम है, 'केशव मिश्र'। उनके समय ४७३ लक्ष्मणाब्द है अर्थात् उनके लगभग सौ वर्ष पश्चात् ।

मिश्रजी प्रसिद्ध वाक्ता थे। 'द्वैत-परिशिष्ट' नामक स्वरचित ग्रन्थ में उन्होंने 'देवीभागवत' को प्रामाणिक ग्रन्थ प्रतिपादित किया है।

विद्यापति ने अपने हाथ से श्रीमद्भागवत लिखा था, इसलिये मिश्रजी इनसे चिड़-मे गये थे। वे इनका 'अतिलुब्ध नगग्याचक' नाम से उपहास करते थे। इन्होंने 'त्रिसर्पा' गीत उपहार-रूप में ग्रहण किया था—इसलिये ये 'नगग्याचक' थे। द्वैत का कोई ठिकाना है।

मिश्रजी शिवसिंह के कुल की दौहित्र-सतान थे—राजकुटुम्ब के पुरुष थे। अतएव ऐसी उद्दता—ऐसी विद्वेषबुद्धि—स्वाभाविक भी है।





## पदावली

यद्यपि इन्होंने लगभग एक दर्जन सस्कृत-ग्रन्थों का निर्माण किया था, तथापि इनकी प्रसिद्धि का खास कारण है इनकी 'पदावली' ।

गाने योग्य छन्द 'पद' कहे जाते हैं। इन्होंने जितने छन्द बनाये, सभी संगीत के सुर-लय से बंधे हुए हैं। इन्होंने कविता में जयदेव को आदर्श माना है—लोग इन्हें 'अभिनव जयदेव' कहते भी थे। अतः जयदेव के ही समान, ये संगीत-पूर्ण कोमल-कान्त पदावली में शृंगारिक रचना करते थे ।

राजा नरपति ठाकुर के दरबारी कवि 'लोचन' ने अपनी 'रागतरंगिणी' में लिखा है कि 'सुमति' नामक एक कलाविद् कायस्थ कथक के लड़के 'जयत' को राजा शिवसिंह ने विद्यापति के निकट रख दिया था विद्यापति पद तैयार करते थे, जयत उसका 'सुर' ठीक करता था—

सुमतिसुतोदयजन्मा जयत शिवसिंहदेवेन ।

पंडितवरकविशेखर विद्यापतये तु सन्न्यस्त ॥

बिना संगीत का मर्म जाने संगीतमय पदों को रचना नहीं की जा सकती। मालूम होता है, ये स्वयं भी गान-विद्या में पारंगत थे ।

इनके पदों में कहीं-कहीं छन्दोभग-सा ढीख पड़ता है। किन्तु, सूरदास के पदों में भी यही बात पाई जाती है। पर संगीत के सुर-लय के अनुसार जो पद बनाये जाते हैं, उनमें 'ध्वनि' का ही विचार किया जाता है—अक्षर और मात्रा का नहीं। इसीलिये संगीत से अपरिचित व्यक्तियों को इनके पदों में छन्दोभग का आभास मिल जाता है ।

## पदावली का रूप

इन्होंने कितने पद बनाये थे, इसका भी अभी तक पूरा पता नहीं चलता है। श्री नगेन्द्रनाथ गुप्त ने ९४५ पदों का संग्रह प्रकाशित किया

था। बावृ ब्रजनन्दनसहायजी का नग्र इसमें बहुत छोटा है, तथापि उसमें कुछ ऐसे पद हैं, जो नगेन्द्रनाथ गुप्तवाले सम्करण में नहीं हैं। सहायजी के नये पदों में नचाग्रियों की ही प्रधानता है।

किन्तु अभी तक इनके बहुत-से अनूटे पद अप्रकाशित ही हैं। मिथिला की स्त्रियाँ जिन पदों को विवाह के अवसर पर गाती हैं उनका, तथा बहुत-सी नचाग्रियों का, अभी सकलन नहीं हुआ है।

पदावली के प्राचीन सम्करणों को देखने में पता चलता है कि इन्होंने पदों की रचना विषय-विभाग के अनुसार नहीं की थी। 'विहारी' के ही समान ये भी, जब उसमें आते थे, रचना कर डालते थे। पीछे लोगों ने उनका अलग-अलग विभाग कर सजा लिया।

## पदावली की हस्तलिखित पांथियाँ

यों तो इनके अधिकांश पद लोगों को कठस्थ ही हैं और उन्हीं का संग्रह 'पदकल्पतरु' आदि वैंगला के प्राचीन संग्रह-ग्रंथों में है, किन्तु हाल में तीन प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ मिले हैं जिनसे इनके कितने नवीन पद प्राप्त हुए हैं, एवं पदावली की प्रामाणिकता का पूरा पता चला है।

उन ग्रंथों में सबसे प्राचीन और प्रामाणिक तालपत्र पर लिखी हुई एक पोथी है। यह पोथी भी विद्यापति-लिखित 'भागवत' के साथ 'तरीनी' ग्राम के उन्हीं स्वर्गीय पटितजी के घर में सुरक्षित पाई गई है। कहा जाता है कि विद्यापति के प्रपौत्र ने इसे लिखा था। इस पोथी का लिखावट और इसके तालपत्र को देखने में मालूम होता है कि कम-से-कम तीन सौ वर्षों का यह प्राचीन है। लापरवाही में रखने के कारण यह पोथी जीर्ण-शोर्ण हो गई है। पहला और दूसरा पत्र गायन हैं। फिर नवाँ नहीं है। इसके बाद ८१ से लेकर ९९ पत्र तक एकदम नहीं है। १०३ नम्बर का पत्र भी गायन है। १३० पत्र के बाद ही कुछ भी अंश नहीं मिलता। सम्पूर्ण पांथी न होने के कारण यह पता नहीं चलता कि यह कब लिखी गई, किसे ने इसे लिखा और कुल कितने पद इसमें थे। इस पोथी में लगभग ३५० पद उल्लेख हैं।

दूसरी पोथी नेपाल में पाई गई है। महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने प्रथम-प्रथम इसे नेपाल-दरबार के पुस्तकालय में देखा था। यह पोथी बहुत सुरक्षित है किन्तु इस पोथी को भाषा में नेपाल-तराई (मोरँग) की बोलों की व्याप स्पष्ट दीख पड़ती है। मालूम होता है, इसे किसी मोरँग-निवासी ने लोगों में सुनकर लिखा था, जिससे ऐसी गलती हुई है। इस पोथी में लगभग ३०० पद हैं।

तीसरी पोथी है पूर्वोक्त गगतर गिणी। इसमें लोचन ने विद्यापति के बहुत-से पद रक्खे हैं। प्रत्येक पद के राग का निर्णय भी किया है। छन्द के नियम और मात्राओं की सख्या भी दी है। यह डाई सौ वर्ष की प्राचीन पोथी है। लोचन ने लिखा है—‘अपभ्रंश भाषा की रचना प्रथम-प्रथम विद्यापति ने ही की’।

## पदावली की भाषा

पदावली की भाषा भी अबतक विवाद-ग्रस्त रही है। बंगाली लोग इनको बँगला का प्रथम कवि या वगभाषा का प्रवर्तक मानते हैं। इसी लिये उनलोगों ने इनको बंगाली सिद्ध करने की भी चेष्टा की थी। किन्तु अब तो यह सब प्रकार सिद्ध हो गया कि ये मैथिल थे।

मैथिलों की एक खास बोली है—‘मैथिली’। विद्यापति भी मैथिल थे, अतः मैथिल लोग इन्हें अपनी बोली मैथिली का प्रथम कवि मानते हैं। सचमुच यही ठीक है।

किन्तु यह मैथिली बोली किस भाषा की शाखा है—बंगभाषा की या हिन्दी-भाषा की? बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त ने मैथिली को ब्रज-बोली (या हिन्दी) की एक शाखा माना है।

गुप्तजी ‘प्राच्य-विद्या-महाण्व’ कहे जाते हैं। उनका निर्णय अधिक मूल्य रखता है। हमारी राय भी उनसे मिलती है।

मिथिला बंग-देश में सटी हुई है। विद्यापति का जन्म दग्भगे में हुआ था, जो द्वारवाग या ‘बगाल का द्वार’ है। इसलिये मैथिली पर वगभाषा का प्रभाव जरूर पड़ा है। यदि हम कह सकें, तो कह सकते हैं कि मैथिली का शरीर हिन्दी का है, और उसकी पांशाक बँगला की।

जिस प्रकार कोई हिन्दुस्तानी, अंगरेजा पाशाक पहनकर, अंगरेज नहीं बन जा सकता, उसी प्रकार मैथिली भी हिन्दी को छोड़कर वगभाषा की नहीं हो सकता। हाँ, वगभाषा के ससर्ग में इसमें मिठास अवश्य आ गई है।

पदावली की भाषा आज-कल की मैथिली में कुछ भिन्न है। यह स्वाभाविक भी है। विद्यापति को हुए पाँच सौ वर्ष बीते। इन पाँच सौ वर्षों में भाषा में कुछ-न-कुछ परिवर्तन होना बहुत सम्भव है।

कुछ मैथिल महाशय इन पदों की भाषा को तोड़-फोड़कर आज-कल की मैथिली-बोली से मिलाने का अनुचित प्रयत्न करते हैं। किन्तु क्या वे समझने की चेष्टा करेंगे कि ऐसा करके वे इनकी स्वर्गीय आत्मा को कितना कष्ट पहुँचा रहे हैं।

इनकी भाषा की दुर्दशा भी खूब हुई है। बगालियों ने उसे ठेठ बंगला का रूप दे दिया है, मोरंगवालों ने मोरंग का रंग चढ़ाया है, बाबू ब्रजनन्दनसहायजी ने उसपर भोजपुरी की कलई की है, और आज-कल के मैथिल उसपर आधुनिक मैथिली का गँगन चढ़ा रहे हैं। भगवान इनकी कोमलकान्त पदावली की रक्षा करें।

## पदावली की विशेषता

इनकी पदावली अपना खास स्वरूप, अपना खास रंग-रस रखती है। वह कहीं भी रहे, आप उसे कितनी की कविताओं में छिपाकर रखिये वह स्वयं चिल्ला उठेगी—मैं हिन्दीकोकिल की काकली हूँ। जिस प्रकार हजारों पक्षियों के कलरव को चीरती हुई कोकिल की काकली आकाश-पाताल को रसश्रावित और अपना स्वतन्त्र अस्तित्व प्रकट करती है, उसी प्रकार इनकी कविता भी अपना परिचय आप देती है।

बगाल के 'जसोहर' ( Jessore ) जिले में ब्रमतराय नामक एक कवि हो गये हैं। विद्यापति के पदों का प्रचार देखकर उन्होंने भी विद्यापति के नाम से कविता करना प्रारम्भ कर दिया था। किन्तु वे अपनी कविनाएँ इनकी कविता में न खपा सके।

दूसरी पोथी नेपाल में पाई गई है। महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने प्रथम-प्रथम इसे नेपाल-दरबार के पुस्तकालय में देखा था। यह पोथी बहुत सुरक्षित है किन्तु इस पोथी की भाषा में नेपाल-तर्गई ( मोरँग ) की बोली की व्याप स्पष्ट दृश्य पड़ती है। मालूम होता है, इसे किसी मोरँग-निवासी ने लोगों से मुनकर लिखा था, जिसमें ऐसी गलती हुई है। इस पोथी में लगभग ३०० पद हैं।

तीसरी पोथी है पूर्वोक्त गगतर्गिणी। इसमें लोचन ने विद्यापति के बहुत-से पद रक्खे हैं। प्रत्येक पद के राग का निर्णय भी किया है। छन्द के नियम और मात्राओं की सख्या भी दी है। यह ढाई सौ वर्ष की प्राचीन पोथी है। लोचन ने लिखा है—“अपभ्रंश भाषा की रचना प्रथम-प्रथम विद्यापति ने ही की”।

## पदावली की भाषा

पदावली की भाषा भी अबतक विवाद-ग्रस्त रही है। बंगाली लोग इनको बँगला का प्रथम कवि या वगभाषा का प्रवर्तक मानते हैं। इसी लिये उनलोगों ने इनको बंगाली सिद्ध करने की भी चेष्टा की थी। किन्तु अब तो यह सब प्रकार सिद्ध हो गया कि ये मैथिल थे।

मैथिलों की एक खास बोली है—‘मैथिली’। विद्यापति भी मैथिल थे, अतः मैथिल लोग इन्हे अपनी बोली मैथिली का प्रथम कवि मानते हैं। सचमुच यही ठीक है।

किन्तु यह मैथिली बोली किस भाषा की शाखा है—बंगभाषा की या हिन्दी-भाषा की ? बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त ने मैथिली को ब्रज-बोली ( या हिन्दी ) की एक शाखा माना है।

गुप्तजी ‘प्राच्य-विद्या-महाण्व’ कहे जाते हैं। उनका निर्णय अधिक मूल्य रखता है। हमारी राय भी उनमें मिलती है।

मिथिला वग-देश से सटी हुई है। विद्यापति का जन्म दरभंगे में हुआ था, जो द्वारवाग या ‘बंगाल का द्वार’ है। इसलिये मैथिली पर वगभाषा का प्रभाव जरूर पड़ा है। यदि हम कह सकें, तो कह सकते हैं कि मैथिली का शरीर हिन्दी का है, और उनकी पंशाक बँगला की।

जिस प्रकार काँई हिन्दुस्तानी, अंगरेजा पाशाक पहनकर, अंगरेज नहीं बन जा सकता, उसी प्रकार मैथिली भी हिन्दी को छोड़कर बगभाषा की नहीं हो सकता। हाँ, बगभाषा के ससर्ग में इनमें मिश्रण अवश्य आ गई है।

पदावली की भाषा आज-कल की मैथिली में कुछ भिन्न है। यह स्वाभाविक भी है। विद्यापति को हुए पाँच सौ वर्ष बीते। इन पाँच सौ वर्षों में भाषा में कुछ-न-कुछ परिवर्तन होना बहुत सम्भव है।

कुछ मैथिल महाशय इन पदों की भाषा को तोड़-फोड़कर आज-कल की मैथिली-बोली से मिलाने का अनुचित प्रयत्न करते हैं। किन्तु क्या वे समझने की चेष्टा करेंगे कि ऐसा करके वे इनकी स्वर्गीय आत्मा को कितना कष्ट पहुँचा रहे हैं।

इनकी भाषा की दुर्दशा भी खूब हुई है। बंगालियों ने उसे ठेठ बँगला का रूप दे दिया है, मोरँगवालों ने मोरँग का रंग चढ़ाया है, बाबू ब्रजनन्दनसहायजी ने उसपर भोजपुरी की कलई की है, और आज-कल के मैथिल उसपर आधुनिक मैथिली का गैंगन चढ़ा रहे हैं। भगवान इनकी कोमलकान्त पदावली की रक्षा करें।

## पदावली की विशेषता

इनकी पदावली अपना खास स्वरूप, अपना खास रंग-रस रखती है। वह कहीं भी रहे, आप उसे कितनों की कविताओं में छिपाकर रखिये, वह म्रव्य चिल्ला उठेगी—मैं हिन्दीकोकिल की काकली हूँ। जिस प्रकार हजारों पक्षियों के कलरव को चीरती हुई कोकिल की काकली आकाश-पाताल को रसझावित और अपना स्वतन्त्र अस्तित्व प्रकट करती है, उसी प्रकार इनकी कविता भी अपना परिचय आप देती है।

बंगाल के 'यशोहर' ( Jessore ) जिले में बसंतराय नामक एक कवि हो गये हैं। विद्यापति के पदों का प्रचार देखकर उन्होंने भी विद्यापति के नाम से कविता करना प्रारम्भ कर दिया था। किन्तु वे अपनी कविनाएँ इनकी कविता में न खपा सके।

इनकी भाषा इनकी खास अपनी भाषा है, इनकी वर्णनप्रणाली इनकी खास वर्णन-प्रणाली है, इनके भाव स्वयं इनके ही हैं। इनकी पदावली पर 'खास' की मुहर लगी हुई है। बगाल के मैकड़ों कवियों ने इनके अनुकरण पर कविताएँ की, किन्तु कोई भी इनकी छाया न छू सके।

ये एक अजीब कवि हो गये हैं। गजा की गगनचुम्बी अट्टालिका से लेकर गरीबों की टूटी हुई फूस की भोपड़ी तक में इनके पदों का आदर है। भूतनाथ के मन्दिर और 'कोहबर-घर' में इनके पदों का सामान्य रूप से सम्मान है।

कोई मिथिला में जाकर तमाशा देखे। एक शिवपुजारी, डमरू हाथ में लिये, त्रिपुडू रमाये, जिस प्रकार 'कवन हब दुख मोर हे भोलानाथ' गाते-गाते तन्मय होकर अपने-आपको भूल जाता है, उसी प्रकार नव-वधू को कोहबर में ले जाती हुई कलकटी कामिनियाँ 'सुन्दरि चललिहुँ पहु-घर ना, जाइतहि लागु परस डर ना' गाकर नव वर-वध के हृदयों को एक अव्यक्त आनन्द-स्रोत में डुबो देती हैं। जिस प्रकार नवयुवक 'ससन-परस खसु अम्बर रे देखलि धनि देह' पढ़ता हुआ एक मधुर कल्पना में रोमांचित हो जाता है उसी प्रकार एक वृद्ध 'तातल सैकत बारिखुन्द सम सुत मित रमनि समाज, तोहे बिसारि मन तोहि सम-प्पिनु अब मझु हब कोन काज, माधव. हम परिनाम निगमा' गाता हुआ अपने नयनों से शत-शत अश्रुविन्दु गिराने लगता है।

विद्वद्गर प्रियसेन का यह कहना कितना सत्य है—

'Even when the Sun of Hindu-religion is set, when belief and faith in Krishna and in that medicine of 'disease of existence' the hymns of Krishna's love is extinct, still the love borne for songs of Vidvapati in which he tells of Krishna & Radha will never diminished'

“हिन्दू-धर्म के सूर्य का अस्त भले हो जाय—वह समय भी आ जाय जब गंधा और कृष्ण में मनुष्यों का विश्वास और श्रद्धा न रहे

और कृष्ण के प्रेम की स्तुतियों के लिये जो इहलोक में हमारे अस्तित्व के गेग की दवा है, अनुराग जाता रहे, तो भो विद्यापति के गान के लिये—जिसमें गंधा और कृष्ण का उल्लेख है—नोगों का प्रेम कभी कम न होगा।

डाक्टर ग्रियर्सन के कथन का प्रमाण बंगाल में जाकर देखिये। सहस्र-सहस्र हिन्दू आज तक विद्यापति के राधाकृष्ण-विषयक पदों का कर्त्तिन करते हुए अपने-आपको भूल जाते हैं।

एक जगह पुन आप लिखते हैं—“The glowing stanzas of Vidyapati are read by the devout Hindu with a little of the baser part of the human sensuousness as the songs of the Solomon the Christian priests”

“जिस प्रकार खीष्ट पादरी सालमन के गान गाते हैं, उसी प्रकार, भक्त हिन्दू विद्यापति के अनूठे पदों को पढ़ते हैं।”

इनकी उपमाएँ अनूठी और अद्भुती हैं। इनकी उत्प्रेक्षाएँ कल्पना के उत्कृष्ट विकास के उदाहरण हैं। रूपक का इन्होंने रूप खड़ा कर दिया है। स्वभावोक्ति ने इनका सारा रचनाएँ श्रोत-प्रोत है। श्रुत्यनुप्रास इनके पदों का स्वाभाविक आभूषण है। प्रधान काव्यगुण—प्रसाद और माधुर्य—इनके पद-पद में टपकते हैं।

प्रकृति-वर्णन में तो इन्होंने कमाल किया है—इनका वसत और पावस का वर्णन पढ़कर मंत्र-मुग्ध हो जाना पड़ता है। इनके वसत और पावस में मिथिला की खास छाप है। वसत में मिथिला की शस्य-श्यामला भूमि अलंकृत और दर्शनीय हो जाती है। पावस में, हिमालय निकट होने के कारण, यहाँ विजलियाँ जाँग से कड़कती हैं—प्रायः कुल-शपात होता है। इन्होंने इसका बड़ा ही अपूर्व वर्णन किया है।

इनका मिलन और विरह का वर्णन भी देखने योग्य है। हिन्दी-कवियों के विरह-वर्णन में, ‘वनआनन्द’ आदि दो-चार को छोड़कर, हृदय-वेदना का सूक्ष्म विश्लेषण प्रायः नहीं देखा जाता। विद्यापति का विरह-वर्णन प्रेमिका के हृदय की तस्वीर है—उसमें वेदना है, व्याकुलता है, प्रियतमा के प्रियतम के प्रति तल्लीनता है, कोरी हाय-हाय वहाँ नहीं है।





# विद्यापति की पदावली

[ टिप्पणी-सहित ]



# वन्दना

[ १ ]

नन्दक नन्दन कदम्बक तरु-तर  
 धिरे धिरे मुरलि बजाव ।  
 समय सँकेत - निकेतन बइसल  
 वेरि वेरि बोलि पठाव ॥२॥  
 सामरि, तोरा लागि  
 अनुखन विकल मुरारि ॥३॥  
 जमुनाक तिर उपवन उदवेगल  
 फिरि फिरि ततहि निहारि ।  
 गोरस बेचए अवइत जाइत  
 जनि जनि पुछ बनमारि ॥५॥

१—नन्दक नन्दन = नन्द के बेटे श्रीकृष्ण । तर = तले, नीचे ।  
 २—सँकेत-निकेतन = मिलने का निर्दिष्ट स्थान । बइसल = बैठे हुए ।  
 वेरि वेरि = बार-बार । (सकेत-स्थान में बैठकर मिलन का समय आया  
 जान) बार बार बुला रहे हैं ( वशी में पुकार रहे हैं )—“नामसमेतम् कृत-  
 सकेतम् वादयते मृदुवेणुम्”—गीतगोविन्द । ३—सामरि = श्यामा,  
 सुन्दरी,—गीते सुखोऽणसर्वांगी श्रोत्रे च मुखशीतला । तप्तकाञ्चनवर्णाभा  
 सा स्त्री श्यामेतिकथ्यते ॥ ’ तोरालागि = तुम्हारे वास्ते । अनुखन—  
 प्रतिक्षण ।

४—“ तिर = तट । उदवेगल = उद्विग्न हुआ, व्याकुल । ततहि = उसी  
 तरफ । जनि जनि = प्रत्येक स्त्री से (पुल्लिग जन, स्त्री० जनि) यमुना के  
 किनारे उपवन में ( भ्रमण करने हुए ) व्याकुल होकर पुन-पुन उसा

तोहे मतिमान, सुमति, मधुसूदन  
वचन सुनह किछु मोरा ।  
भनइ विद्यापति सुन वरजौवति  
वन्दह नन्द-किमोग ॥७॥

[ २ ]

## राधा की वन्दना

देख देख राधा रूप अपार ।  
अपुरुष के बिहि आनि मिलाओल  
खिति-तल लावनि-सार ॥२॥  
अगाहि अंग अनंग मुरछायत  
हेरए पड़ए अथोर ।  
मनमथ कोटि-मथन करु जे जन  
से हेरि महि-मधि गीर ॥४॥

ओर ( तुम्हारे आगमन-पथ का ओर ) देखते हैं, और दूध-दर्ही बेचने को आने-जानेवाली प्रत्येक रमणी से वनमाली श्रीकृष्ण ( तुम्हारे विषय में ) पुछते हैं । ६—मतिमान = अनुरक्त । हे सुमति ! मेरी कुछ बातें सुनो, मधुसूदन तुमपर अनुरक्त है । ७—भनइ = कहते हैं । जौवति = युवती । वन्दह—वदना करो ।

“तं सुकृती रस-सिद्ध कवि, वदनीय जग माहि ।  
जिनके सुजस-सरीर कहँ, जरा मरन-भय नाहि ॥”

२—अपुरुष = अपूर्व । बिहि = विधि, प्रह्ला । आनि मिलाओल = ला मिलाया, रच दिखाया । खिति = क्षिति, पृथ्वी । लावनि—लावण्य । ३—अनंग = कामदेव । हेरए = देखकर । अथोर = अस्थिर, चंचल । ४—मनमथ = कामदेव । मधि = मैं । जो करोड़ों कामदेवों का ( अपने मौंदर्य

सामर वरन, नयन अनुरजित,  
जलद-जोग फूल कोका ।  
कट कट बिकट ओठ-पुट पाँडरि  
लिचुर-फेन उठ फोका ॥६॥  
घन घन घनए घुघुर कत बाजय,  
हन हन कर तुअ काता ।  
विद्यापति कवि तुअ पद सेवक,  
पुत्र विसरु जनि माता ॥७॥

— — —

कितना हा । मेलल = रक्खा । कूड़ा कैत = चूर-चूर कर दिया । अनुरजित =  
रँगा हुआ, लाल । जलद-जोग फूल कोका = बादल मे कमल फूले हों ।  
पाँडरि = एक लाल फूल । फोका = बुझुई । ७—काता = कत्ता, कटार ।

वयः-सन्धि





[ ४ ]

सैसव जौवन दुहु मिलि गेल ।

सवन क पथ दुहु लोचन लेल ॥२॥

वचन क चातुरि लहु - लहु हास ।

धरनिये चाँद कएल परगास ॥४॥

मुकुर लई अव करई सिंगार ।

सखि पूछइ कइसे सुरत - विहार ॥६॥

निरजन उरज हेरइ कत बेरि ।

हसइ से अपन पयोधर हेरि ॥८॥

पहिल बदरि - सम पुन नवरंग ।

दिन-दिन अन्नंग अगोरल अंग ॥१०॥

माधव पेखल अपुरुष वाला ।

सैसव जौवन दुहु एक भेला ॥११॥

विद्यापति कह तुहु अगेआनि ।

दुहु एक जोग दइ के कह सयानि ॥१४॥

१—सैसव = शिशुता, बचपन । जौवन = जवानी । २—दोनों आँखों ने कानों की राह पकड़ी = कटाक्ष करना प्रारम्भ किया । ३—लहु = लघु, मंद । हास = हँसी । ४—परगास = प्रकाश । ५—मुकुर = आड़ना । ६—सुरत-विहार = काम-श्रीड़ा । ७—निरजन = एकान्त में । उरज = पयोधर = स्तन । हेरइ = देखती है । “स्मितं किंचिद्वक्रं सरलतरलो दृष्टिविभव । परिस्पन्दो वाचामपि नवविलासोक्तिसरस । गतीना-मारम्भ । कसलघितलीलापरिकर । स्पृशन्त्यास्ताख्यं किमिह न हिरम्यं मृगदृश ॥” ८—बदरि = बेर का फल । नवरंग = नारंगी, नीवू

सैसव जौवन दरसन भेल ।  
 दुहु दल-बले दन्द परि गेल ॥२॥  
 कबहु बाँधय कच कबहु विथारि ।  
 कबहु भाँपय अँग कबहु उधारि ॥४॥  
 अति थिर नयन अथिर किछु भेल ।  
 उरज - उदय - थल लालिम देल ॥६॥  
 चंचल चरन, चित्त चंचल भान ।  
 जागल मनसिज मुदित नयान ॥८॥  
 विद्यापति कह मुनु वर कान ।  
 धैरज धरह मिलायब आन ॥१०॥

कुच, पहले बर के समान छोटे थे, पुन नारंगी-से हुए । १०—अनंग = कामदेव । अगोरस=पहरा दिया । ११—पेलस = देला । अपुब = अपूर्व । १२—भेला = भया, हुआ । १४—के कह = कौन कहता है ?

२—दन्द = दन्त = युद्ध । परि गेल = पड गया, शुरू हो गया, ठन गया । दोनो ( जौवन और यौवन ) के संभवल में दन्त युद्ध छिड गया । ३—कच = केश । विथारि = खोल देना । ४—अँग = देह, ( यहां छाती ) । ५—अथिर = खंचत । ६—उरज = कुच । उदयथल = उगने का स्थान । देल = दिया । कुचो के उत्पन्न होने के स्थान में लालिमा छा गई । ७—भान = मालूम होना । पैर चंचल थे ही, अब चित्त भी चंचल मालूम होता है । ८—मुदित = बंद । नयान = आँखें । कामदेव जाग तो गया, पर उसकी आँखें बन्द ही हैं, नहीं खुलती । ९—कान = कान्ह, कृष्ण । १०—आन = लाकर ।

[ ६ ]

सैसव जौवन दरशन भेल ।

दुहु पथ देरइत मनसिज गेल ॥२॥

मदन क भाव पहिल परचार ।

भिन जन देल भिन्न अधिकार ॥४॥

कटि क गौरव पाओल नितम्ब ।

एक क खीन अओक अवलम्ब ॥६॥

प्रगट हास अब गोपत भेल ।

उरज प्रगट अब तन्हिक लेल ॥८॥

चरन चपल गति लोचन पाव ।

लोचन क धैरज पदतल जाव ॥१०॥

नव कविसेखर कि कहइत पार ।

भिन भिन राज भिन्न बेवहार ॥१२॥

२—मनसिज = काम । दोनो को राह में देखते हुए कामदेव ने (वाला के शरीर में) गमन किया । ३—पहिल परचार = प्रथम प्रचारित हुआ । ४—कटि क = कमर का । गौरव = गुस्ता । नितम्ब—बूतड । ५—खीन = क्षीण, पयला । अओक = अन्य का = दूसरे का । ७, ८—गोपत = गुप्त । तन्हिक = उसका । प्रकट हँसो अगु गुप्त हुई और उसकी प्रकटता अब कुर्वो ने ले ली । १०—धैरज = धीरता । 'काव्यप्रकाश' में कहा है—श्रीणीवन्धस्त्यजति तनुता सेवते मध्यभाग । पद्भ्या मुक्तास्तरलगतय सञ्चितलोचनाभ्याम् ॥ वक्षःप्राप्त कुचसचिवतामद्वितीयन्तु वक्षम् । सद्गात्राणा गुणविनिमयः कल्पितो यौवनेन । ११—नव कविसेखर = विद्यापति का उपनाम ।

किछु किछु उतपति अकुर भेल ।

चरन-चपल-गति लोचन लेल ॥८॥

अब सब खन रह आँचर हात ।

लाजे सखिगन न पुछए बात ॥९॥

कि कहव माधव बयम क सधि ।

हेरइत मनसिज मन रहु बधि ॥१०॥

तइअओ काम हृदय अनुपाम ।

रोपल घट ऊचल कए ठाम ॥११॥

सुनइत रस-कथा थापए चीत ।

जइसे कुरंगिनी सुनए संगीत ॥१२॥

सैसव जौवन उपजल बाढ ।

केओ न मानए जय अवसाद ॥१३॥

विद्यापति कौतुक बलिहारि ।

सैसव से तनु छोड़नहि पारि ॥१४॥

१—अंकुर=कुचो के अंकुरे । ३—खन=क्षण । हात=हाथ ।

५-६, माधव ! वय-सन्धि (की बातें) क्या कहूँ—देखते ही कामदेव का मन भी बँध गया । ७—तथापि (कदी होने पर भी) काम ने उसके अनुपम हृदय पर घट स्थापित कर उस स्थान को ऊँचा कर दिया ।

८—थापए=स्थापित करती है । १०—कुरंगिनी=हरिणी । ११—

उपजल बाढ=होड मची । १२—केओ=कोई । अवसाद=पराजय ।

१४—शैशव को उसका शरीर छोड़ना ही पड़ेगा ।

[ ८ ]

पहिल बदरि कुच पुन नवरंग ।

दिन दिन वाढ़ए पिड़ए अनंग ॥१॥

से पुन भए गेल बीजकपोर ।

अब कुच वाढ़ल सिरिफल जोर ॥४॥

माघव पेखल रमनि संधान ।

घाटहि भेटल करत सिनान ॥६॥

तनसुक सुवसन हिरदय लागि ।

जे पुरुख देखब तेकर भागि ॥८॥

उर हिल्लोलित चाँचर केस ।

चामर भाँपल कनक महेस ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुनह मुरारि ।

सुपुख बिलसए से बरनारि ॥१२॥

१-बदरि=बंदर (फण) । नवरंग=नारंगी । २-पिड़ए=पीड़ा देता है । ३-बीजकपोर=बीजपूर, वड़ा (टाभ) नीबू ; जैसे बीज क्रमशः बढ़ते-बढ़ते पोर (वृक्ष की मुटाई और गाँठ) बनता है उसी तरह कुच भी बढ़ और मोटे हो चले । ४-सिरिफल=श्रीफल, बेल । १-४, एक संस्कृत श्लोक है—उद्भेवं प्रतिपद्यस्वबबरीभावं समेता क्रमात् । पुत्राणाकृतिमाप्य पूगपदवीमारुह्यबिंबधियम् ॥ लब्ध्वा तालफलोपरमां च ललितामासाद्य भूयोधुना । चंचत् काचनकुम्भजम्भनमिमावस्थाः स्तनौ विभ्रतः ॥ ५-पेखल=देखा । सिनान=स्नान । तनसुक=एक प्रकार का महीन कपड़ा । हिल्लोलित=भूलता हुआ । चाँचर=चंचल । ६-१०-हृदय पर भाँकरो से बने हुए बाल डोल रहे हैं, मानो सोने के महादेव को चँबर से ढक दिया हो । १२-बिलसए=विलास करें ।

-[ ९ ]

खने खन नयन कोन असुराई ।

खने खन बसन धूलि तनु भरई ॥२॥

खने खन दसन-छटा छुट हास ।

खने खन अधर आगे गहु बास ॥४॥

चउँकि चलए खने खन चलु मन्द ।

मनमथ-पाठ पहिल अनुबन्ध ॥६॥

हिरदय-मुकुल हेरि हेरि थोर ।

खने आँचर दए खने होए भोर ॥८॥

बाला सैसव तारुन भेट ।

लखए न पारिअ जेठ कनेठ । १०॥

विद्यापति कह सुन बर कान ।

तरुनिम सैसव चिन्हइ न जान ॥१२॥

— — —

१—खने खन=क्षण-क्षण । क्षण-क्षण में आँखें कोण का अनुसरण करती हैं—कटाक्ष करती हैं । २—क्षण-क्षण में अस्त-व्यस्त वस्त्र ( चंचल धूलि में गिरकर ) शरीर को भूमि से ढरते हैं । ३—बसन=बाँत । हास=हँसी । ४—अधर=होठ । बास=वस्त्र । ६—अनुबन्ध=भूमिका । ७—हिरदय-मुकुल=हृदय की कली, कुश । ८—भोर=भूल जाना ) ९-१०—तारुन=तरुणाई, जवानो । कनेठ=कनिष्ठ=छोटा । बाला के शरीर में अक्षय और जवानो की भेंट हुई है—सुकामता हुआ है । इन दोनों में कोन बड़ा और कोन छोटा ( कोन निर्बल और कोन सबल ) है, यह जान नहीं पड़ता । ११—कान=काह, कृष्ण । १२—तरुनिम=जवानो ।

नखशिख





[ १० ]

पीन पयोधर दूबरि गता ।  
 मेरु उपजल कनक - लता ॥२॥  
 ए कान्हु ए कान्हु तोरि दोहाई ।  
 अति अपूरुख देखलि साई ॥४॥  
 मुख मनोहर अधर रंगे ।  
 फूललि मधुरी कमल संगे ॥६॥  
 लोचन - जुगल भृंग अकारे ।  
 मधु क मातल उड़ए न पारे ॥८॥  
 भउँह क कथा पूछह जनू ।  
 मदन जोड़ल काजर - धनू ॥१०॥  
 भन विद्यापति दूतिवचने ।  
 एत सुनि कान्हु कएल गमने ॥१२॥

१-२, पीन=पुष्ट । पयोधर=कुच गता=गात, शरीर । मेरु=सुमेरु पर्वत । बुबली ( तन्वी ) के शरीर में पुष्ट कुच है मानो सोने की लता ( वेह ) में सुमेरु पर्वत ( कुच ) उत्पन्न हुआ हो । ४—अपूरुख=, अपूर्व । साई=उसे । ६—अधर=ओष्ठ । रंगे=रंगे हुए, लाल । मधुरी=एक तरह का सुन्दर लाल फूल जो मिथिला में विशेष होता है । सुन्दर मुख पर रंगीन ( लाल ) अधर है, मानो कमल के फूल के साथ मधुरी फूली हो । ७-८—भृंग भौरा । मधु क मातल=मधु पीकर मस्त बना । ( उस मुख-कमल में ) दोनों लोचन भौरों के समान हैं जो ( मुख-कमल का ) मधु पीकर मस्त होने से उड़ नहीं सकते ।

[ ११ ]

कि आरे । नव जीवन अभिरामा ।  
 जत देखल तत कहए न पारिअ  
 छओ अनुपम एक ठामा ॥२॥  
 हरिन इन्दु अरविन्द करिनि हेम  
 पिक वूझल अनुमानी ।  
 नयन वदन परिमल गति तन रुचि  
 अओ अति सुललित बानी ॥४॥  
 कुच जुग परसि चिकुर फुजि पसरल  
 ता अरुभायल हारा ।  
 जनि सुमेरु ऊपर मिलि ऊगल  
 चाँद बिहिनु सब तारा ॥६॥

१—२, अहा, कौसी सुन्दर नई जवानी है ! जैसा देखा, वैसा कह नहीं सकता, छः अनुपम ( पदार्थ ) एक ही स्थान पर है । ३—इन्दु = चन्द्र । अरविन्द = कमल । करिनि = हथिनी । हेम = सोना । पिक = कोयल । ४—परिमल = सुगन्धि । तनु रुचि = शरीर की कान्ति । हरिन, चन्द्र, कमल, हथिनी, सोना, कोयल—ये छः क्रमशः आँख, मुख, शरीर की सुगन्धि, मस्तानी चाल, शरीर की कान्ति और मीठी बोली के उपमान हैं । ५—६, चिकुर = केश । फुजि = खुलकर । बिहिनु = बिहीन । दोनों कुचों से स्पर्श करते हुए केश खुलकर छिटके हुए हैं जिनसे ( सुभता की ) मासा उरभी हुई है, मानो, सुमेरु पर्वत पर चन्द्रमा को छोड़कर ( क्योंकि केश रूपी ग्रंथकार भी हैं ! ) सब तारे मिलकर उगे हों । ७—लोल = चंचल । कपोल = गाल । अधर = मोष्ठ ।

लोल कपोल ललित मनि-कुडल

अधर विम्ब अथ जाई ।

भौंह भ्रमर, नामापुट मुन्दर

से देखि कीर लजाई ॥२॥

भनइ विद्यापति से बर नागनि

आन न पावण कोई ।

कंसदलन नारायन मुन्दर

तसु रंगिनी पप होई ॥१०॥

विम्ब = विम्बफल ( लाल होना है ) । अध = अध, नीचे । पप = विम्ब  
अथ जाई = ओष्ठ की लालिमा देख विम्बफल नीचे जाता है = हाँ  
मालूम होता है । ८ भ्रमर = भौंरा । भौंह भ्रमर = भौंहें, भ्रमर क  
समान, काली है । नामापुट = नाक । कीर = सुगा । १०—रमदन  
नारायण = ( १ ) मिथिला के राजा ( २ ) भीकृष्ण । तसु = उसका ।  
रंगिनी = स्त्री ।

“इसक को बिल में वे जगह ‘मकबर’

इलम से शायरी नहीं आती ।”

माधव की कहव सुन्दरि रूपे ।  
 कतेक जतन बिहि आनि समारल  
 देखल नयन सरूपे ॥२॥  
 पल्लव-राज चरन-जुग सोभित  
 गति गजराज क भाने ।  
 कनक-कदलि पर सिंह समारल  
 तापर मेरु समाने ॥३॥  
 मेरु ऊपर दुइ कमल फुलायल  
 नाल बिना रुचि पाई ।  
 मनि-मय हार धार बहु सुरसरि  
 तओ नहि कमल सुखाई ॥६॥

( नोट—“अद्भुत एक अनूपम वाग” शीर्षक सूरदास का एक प्रसिद्ध पद्य है । साहित्य-संसार में उसकी बड़ी प्रशंसा होती है । सूरदास से डेढ़ सौ वर्ष पहले रची गई यह कविता पढ़कर, पाठक, विद्यापति की प्रतिभा का अन्वाजा लगावे ! )

१—की=क्या । २—बिहि=विधि, ब्रह्मा । सरूपे=सत्य प्रत्यक्ष ।  
 ३—पल्लवराज=कमल । ४—कनक-कदली—सोने के केले का  
 यम्भ ( जाँघ की उपमा ) । सिंह=( कटि की उपमा ) । मेरु=पहाड़  
 ( उभड़ी हुई छाती ) । ५—दुइ कमल=दो कमल ( दोनों  
 कुच ) । नाल=डंटी । रुचि=शोभा । ६—( कुचो पर ) मणि माला  
 रूगे गंगा की धारा बह रही है, इसीसे—उसके स्रोत में  
 —( बिना नाल के भी दोनों कुच खरी ) कमल नहीं मुरझाते ।

अधर विम्ब सन, दशन दाडिम-विजु  
 रवि ससि उगधिक पासे ।  
 राहु दूर वस नियरो न आवधि  
 तै नहि करधि गरामे ॥८॥  
 सारंग नयन वयन पुनि सारंग  
 सारंग तसु समधाने ।  
 सारंग ऊपर उगल दम सारंग  
 केलि करधि मधुपाने ॥९॥  
 भनइ विद्यापति सुन वर जीवनि  
 एहन जगत नहि आने ।  
 राजा सिवसिंघ रूपनरायन—  
 लखिमा देइ पति भाने ॥१०॥

७—अधर=ग्रोष्ठ । विम्बफल । सन=ऐसा । दसन=दाँत । दाडिम=अनार । विजु=योज, दाना । रवि ससि उगधिक पासे=सूर्य-चन्द्र एक साथ उगे हैं ( चन्द्रमा ऐसे मुख में वाल सूर्य-सा लाल सिक्कर है ) । ८—राहु=( केश को उपमा ) । नियरो=निकट । ९—सारंग=( १ ) हरिण । सारंग=(२) कोयल । सारंग=(३) कामदेव । सारंग तसु समधाने=उसके सधान में-कटाक्ष में—काम वसता है । १०—सारंग=( ४ ) कमल ( ललाट ) । दस=( यहाँ बहुवाची ) । सारंग=( ५ ) भौरा ( केशों के लटके हुए गुच्छे ) । मधुपाने=रस पीकर । ( मुखरूपी ) कमल पर भौरा ( रूपी लटें लटकी ) हैं, जो मधुपान कर केलि कर रहे हैं । एहन=ऐसा । भाने=दूसरा ।

( १३ )

जुगल सैल-सिम हिमकर देखल  
एक कमल दुइ जोति रे ॥१॥

फुललि मधुरि फुल सिंदुर लोटाएल  
पाति वइसलि गज-मोति रे ।

आज देखल जति के पतिआएत  
अपुरुव विहि निरमान रे ॥३॥

विपरित कनक-कदलि-तर सोभित  
थल-पंकज के रूप रे ।

तथहु मनोहर वाजन वाजए  
जनिजागे मनसिज भूप रे ॥५॥

भनइ विद्यापति पूरव पुन तह  
ऐसनि भजए रसमन्त रे ।

बुझल सकल रस नृप सिवसिंघ  
लखिमा देइ कर कन्त रे ॥७॥

१—जुगल सैल=दो पहाड (कुछों की उपमा) । सिम=पीमा में, निकट । हिमकर=चन्द्रमा (मुख की उपमा) । कमल=(मुख की उपमा) । दुइ जोति=दो ज्योतिषाँ ( दो आँखें ) । २—मधुरि फूल=एक तरह का लाल फूल । फुली हुई मधुरी ( फूल ) सिंदुर पर लोटती है और, दांत क्या है, गजमुक्ताओं की पंक्ति बैठी है । ४—विपरित=उलटा । कनक कदलि=(जाँघ की उपमा) । थल पंकज=स्थल कमल (पैरों की उपमा) । ५—तथहु=वहाँ भी । मनसिज=कामदेव । ६—पुन=पुन्य । ऐसनि=ऐसा । रसमत=रसवती, सुरसिका ।

[ १४ ]

चाँद-सार लए मुख घटना करु  
लोचन चकित चकोरे  
अमिय धोय आँचर धनि पोछलि  
दह दिसि भेल उँजोरे ॥२॥  
कामिनि कोने गढ़ली ।  
रूप सरूप मोयँ कहइत असँभव  
लोचन लागि रहली ॥४॥  
गुरु नितम्ब भरे चलए न पारए  
माभ-खानि खीनि निमाई ।  
भागि जाइत मनसिज धरि राखलि  
त्रिवलि लता अरुभाई ॥६॥  
भनइ विद्यापति अद्भुत कौतुक  
ई सव वचन सरूपे ।  
रूपनारायन ई रस जानथि  
सिवसिंघ मिथिला भूपे ॥८॥

१—२, चन्द्रमा का सार भाग लेकर ( विधाता ने राधा के ) मुख की रचना की, ( जिसे देखते ही चकोर की आँखें चकित हुईं । बाला ने ( अपने मुख-चन्द्र को ) अंचल से पोंछकर जो अमृत धो बहाया वही (चाँदनी के रूप में) दशो दिशाओं में प्रकाशित हुआ । ३—कोने=किसने । गढ़ली=गढ़ा, रचा । ५—भरे=भार से । माभ खानि=मध्य भाग में (कटि) । खीनि=क्षीण, पतली । निमाई=निर्माण की । ६—त्रिवली-लता=त्रिवली=पेट में पड़ी तीन रेखाएँ ।

[ १५ ]

सुधामुखि के विहि निरमिल वाला ।  
 अपरुब रूप मनोभयमगल  
 त्रिभुवन विजयी माला ॥२॥  
 सुन्दर वदन चारु अरु लोचन  
 काजर-रजित भेला ।  
 कनक-कमल माझ काल-भुजगिनि  
 स्त्रीयुत खंजन खेला ॥४॥  
 नाभि-विवर सयँ लोम-लतावलि  
 भुजगि निसास-पियासा  
 नासा खगपति-चंचु भरम-भय  
 कुच-गिरि-संधि निवासा ॥६॥

१—के विहि = किस विधाता ने । निरमिल = निर्माण किया ।  
 २—मनोभव-मंगल = कामदेव का शुभ स्वरूप—‘मनोभवमगलकलस-  
 सहोदरे’-गीतगोविन्द । त्रिभुवन विजयी माला = तीनों भुवनो को पराजित  
 करनेवाली माला के सगान । ३—४ वदन = मुखड़ा । भेला हुआ ।  
 माझ—मध्य में । स्त्रीयुत = सुन्दर । सुन्दर मुख में सुन्दर काजल लगी  
 आँखें हैं, मानो सोने के कमल ( मुख ) में काल-सर्पिणी (अजन) क्रीड़ा  
 कर रही हो । अथवा मानो काल भुजगिनी रूपी आँखें कनक कमलरूपी  
 मुख के बीच सुन्दर ( स्त्रीयुत ) खजन की तरह खेल रही हो । ५—६,  
 विवर = विल, छेद । सयँ = से । लोम = लतावली = बाल-रूपी लताएँ,  
 पंक्तिबद्ध बाल । भुजगि = सर्पिणी । निसास = साँस । खगपति = गङ्गा  
 चंचु = चोच । नाभी रूपी विल से पंक्तिबद्ध बाल-रूपी सर्पिणी ( नायिका



तिन वान मदन तेजल तिन भुवने  
 अवधि रहल दओ बाने ।  
 विधि बड़ दारुन बधए रसिकजन  
 सोपल तोहर नयाने ॥८॥  
 भनइ विद्यापति सुन वर जौवति  
 इह रस केओ पए जाने ।  
 राजा सिवसिध रूपनरायन  
 लखिमा देइ रमाने ॥१०॥

की सुगंधित ) सांसों की प्यास में (आगे बढ़ी), किन्तु नुकीली नाक को  
 गरुड़ की चोंच समझकर डर से कुच रूपी ( दो ) पर्वतों के बीच के  
 (संकीर्ण) मिलन-स्थान में आ बसी । ७ न तिन=तीन । तेजल=  
 छोड़ा । अवधि=अवशिष्ट, बाकी । रहल=रहा । दओ=दो । बधए=  
 बधने को, हत्या करने को तोहार=तुम्हारे । नयान=आँखें । कामदेव  
 को पंचबाण कहते हैं, सो मदन ने अपने ( पाँच बाणों में से) तीन बाण  
 तो तीनों लोकों में छोड़े, शेष उसके दो बाण रह गये । ब्रह्मा बड़ा ही  
 निष्ठुर है, (उन वचे हुए दो बाणों को) रसिकों की हत्या करने के लिये  
 तुम्हारे नयनों को सौंप दिया । ९--इह रस केओ पय जाने=यह रस कोई  
 कोई ही जानता है । १०--देइ=देवी । रमाने=रमण, पति ।

“हृदय-सिंधु मति सोप समाना । स्वाती सारद कहींहि सुजाना ।  
 जो बरसै बर बारि-बिचारु । होहि 'कवित'-घितामनि चारु ॥”

[ १६ ]

जाइत देखलि पथ नागरि सजनि गे  
 आगरि सुबुधि सेयानि ।  
 कनक-लता सनि सुन्दरि सजनि गे  
 बिहि निरमाओल आनि ॥२॥

हस्ति-गमन जकाँ चलइत सजनि गे  
 देखइत राज-कुमारि ।  
 जिनकर एहनि सोहागिनि सजनि गे  
 पाओल पदारथ चारि ॥४॥

नोल बसन तन घेरल सजनी गे  
 सिर लेल चिकुर सँभारि ।  
 तापर भमरा पिवए रस सजनि गे  
 बइसल पाँखि पसारि ॥६॥

केहरि सम कटि-गुन अछि सजनि गे  
 लोचन अम्बुज धारि ।  
 विद्यापति कबि गाओल सजनि गे  
 गुन पाओल अवधारि ॥८॥

१—नागरि=नगर-निवासिनी; सुचतुरा । आगरि=अग्रगण्य ।

२—सनि=समान निरमाओल आनि=लाकर बनाया । ३—जकाँ=ऐसा । ४—जिनकर=जिसकी । एहनि=ऐसी । ५—चिकुर केश । ६—तापर=उसपर । भमरा=भौरा । ७—केहरि=सिंह । अछि=(अस्ति) है । अम्बुज—कमल । धारि=धारण करो, समझो । ८—अवधारि=निश्चय ।

[ १७ ]

चिकुर - निकर तम - सम  
 पुतु आनन पुनिम ससी ।  
 नयन - पंकज के पतिआओत  
 एक ठाम रहु वसी ॥२॥  
 आज मोयें देखलि बारा ।  
 लुबुध मानस, चालक मयन  
 कर की परकारा ॥४॥  
 सहज सुन्दर गोर कलेवर  
 पीन पयोधर सिरी ।  
 कनक-लता अति बिपरित  
 फरल जुगल गिरी ॥६॥  
 भन विद्यापति विहि क घटन  
 के न अद्भुत जान ।  
 राय सिवसिध रूपनरायन  
 लखिमा देइ रमान ॥८॥

१—२—चिकुर निकर=केश समूह । पुनिम=पूर्णमा का ।  
 ठाम=स्थान । केश समूह ग्रंथकार के समान है, फिर, मुख पूर्णमा के  
 चन्द्र के समान और नयन कमल के ( समान )—कौन विश्वास करेगा  
 ( कि ये सब परस्पर-विरोधी पदार्थ ) एक स्थान पर बसते हैं । मोयें=  
 मैंने । बारा=बाला । ४—लुबुध=लुब्ध, अनुरक्त । चालक=संचालन  
 करनेवाला । मयन=राम । की परकारा=किस प्रकार । ५—सिरी=  
 श्री, शोभायुक्त । ६—फल=फला । ७—घटन=सृष्टि ।

[ १८ ]

सजनी, अपरुप पेखल रामा ।  
 कनक - लता अवलम्बन ऊअल  
 हरिन - हीन हिमधामा ॥२॥  
 नयन-नलिनि दअओ अंजन रंजइ  
 भौंह विभंग - विलासा ।  
 चकित चकोर - जोर विधि बाँधल  
 केवल काजर पासा ॥४॥  
 गिरिवर-गरुअ पयोधर-परसित  
 गिम गज-मोति क हारा ।  
 काम कम्बु भरि कनक - सम्भु परि  
 ढारत सुरसरि - धारा ॥६॥  
 पणसि पयाग जाग सत जागइ  
 सोइ पावए बहुभागी ।  
 विद्यापति कह गोकुल-नायक  
 गोपी जन अनुरागी ॥८॥

---

१—अपरुप = अपूर्व । पेखल = देखा । रामा = सुन्दरी । २—कनक-लता = सोने की लता (देह) । ऊअल = उदित हुआ । हरिन-हीन हिमधामा = निष्कलंक चन्द्र ( मुख ) । ३—नलिनी = कमलिनी । दअौं = दो । भौंह विभंग-विलासा = कुटिल कटीली भौंहो—भवो—में भाव-भगी । ४—जोर = जोड़ा । बाँधल = बाँधा है । पास = पास में, रस्ती में । ५—६ गिरिवर गरुअ = पहाड़ के ऐसे भारी । पयोधर = कुच-। गिम = प्रीति, कण्ठ । गजमोतिक = गजमुक्ता की । कम्बु = शूल । कनक = सोना । पहाड़

[ १६ ]

कनक-लता      अरविन्दा ।  
दमना माँझ उगल जनि चन्दा ॥२॥  
केहु कहै सैवल छपला ।  
केहु बोले नहि नहि मेचे भपला ॥४॥  
केहु -कहे भमए भमरा ।  
केहु बोले नहि नहि चरए चकोरा ॥६॥  
संसय परल सब देखी ।  
केहु बोले ताहि जुगुति विसेखी ॥८॥  
भनइ विद्यापति गावे ।  
वड़ पुन गुनमति पुनमत पावे ॥१०॥

ऐसे उचुंग कुचो को स्पर्श करती हुई गले में गजमुक्ताओं की माला है, मानो, कामदेव शंख (कण्ठ) में भरकर, सोने के महादेव (कुचो) पर गंगा की धारा (माला) ढार रहा हो ७—पएसि=पैठकर, जाकर । प्रयाग—प्रयाग में । जाग=यज्ञ । सत=शत, सौ । (जो) प्रयाग में जाकर सैकड़ों यज्ञ करे, वही बहुभाग्यशाली (इस रमणी को) प्राप्त करे ।

१—२, दमना=द्रोणलता । माँझ=में । उगल=उदित हुआ । जनि=मानो । सोने की लता पर कमल खिला है या द्रोण-लता पर चन्द्रमा उगा है । ३—केहु=कोई । कहै=कहता है । सैवल=शैवल, सैवार । छपला=छिपा हुआ । ४—५, भपला=डँपा हुआ । ५—भमए भमरा=भौरा भ्रमण कर रहा है । ६—चरए=चर रहा है, बाना चुग रहा है । ७—परल=पड़ गया । १०—पुन=पुन्य से । पुनमत=पुण्यवंत ।

[ २० ]

कवरी-भय चामरि गिरि-कन्दर  
 मुख-भय चाँद अकासे ।  
 हरिन नयन-भय, सर-भय कोकिल  
 गति-भय गज वनवासे ॥२॥

सुन्दरि, किए मोहि सँभासि न जासि ।  
 तुअ डर इह सव दूरहि पलायल  
 तुहुँ पुन काहि डरासि ॥४॥

कुच-भय कमल-कोरक जल मुदि रहु  
 घट परवेस हुतासे ।  
 दाड़िम सिरिफल गगन वास करु  
 सम्भु गरल 'करु प्रासे ॥६॥

भुज भय पंक मृनाल नुकाएल  
 कर-भय किसलय काँपे ।  
 कवि-सेखर भन कत कत ऐसन  
 कहव मदन परतापे ॥७॥

---

१—कवरी=केश । चामरि=चँवरवाली गौ । २—सर=स्वर,  
 बोली । ३—किए=क्यो । सँभासि=बातचीत करके । जासि=जाती है ।  
 सुन्दरी, क्यो मुझसे बातें नहीं कर जाती ? ४—पलायल=भाग गया ।  
 ५—कमल-कोरक=कमल की कली । घट परवेस हुतासे=घड़ा अग्नि में  
 प्रवेश करता है । ६—दाड़िम=अनार । सिरिफल=बेल । गगन=  
 आकाश । सम्भु=शिव । गरल=विष । ७—मृनाल=कमल-नाल ।  
 नुकायल=छिप गया । कर=हाथ । किसलय=नवीन पत्ता ।

[ २१ ]

रामा, अधिक चंगिम भेल ।

कतने जतन कत अदबुद, बिहि बिहि तोहि देल ॥२॥

सुन्दर बदन सिदुर-विन्दु सामर चिकुर भार ।

जनि रवि-ससि संगहि ऊगल पाछ कय अंधकार ॥४॥

चंचल लोचन बाँक निहारए अंजन शोभा पाय ।

जनि इन्दीवर पवन-पेलल अलि भरे उलटाय ॥६॥

उन्नत उरोज चिर भूपावए पुन पुन दरसाए ।

जइयो जतने गोअए चाहए हिमगिरि न नुकाय ॥८॥

एहनि सुन्दरि गुनक आगरि पुने पुनमत पाव ।

ई रस बिन्दक रूपनरायन कवि विद्यापति गाव ॥१०॥

१—रामा=सुन्दरि । चंगिम=शोभामयी । भेल=हुई । २—  
कतने=कितना । कत=कितना अदबुद=अद्भुत । बिहि=विधि,  
ब्रह्मा । बिहि=विधि, प्रकार ढंग । अथवा बिहि-बिहि=चुन-चुनकर । देल=  
दिया । ३—बदन=मुख । सामर=काला । चिकुर=केश । ४—ऊगल=  
उदित हुआ । पाछ=पीछे । कए करके । ५—बाँक=तिरछा । निहारए  
=देखती है । ६—इन्दीवर=कमल । पवन-पेलल=पवन द्वारा आन्दोलित  
अलि भरे=भौरे के भार से । उलटय=उलट रहा हो । ७ उन्नत=  
उन्नत उभड़े हुए । उरोज=कुच । चिर=चीर से, सारी से । ८—  
जाइयो=यद्यपि । जतने=यत्न से । गोअए=गोपन करना छिपाना ।  
हिम=बर्फ, साड़ी । गिरि=पहाड़ (कुच) । अथवा हिमगिरि=हिमा-  
लय पहाड़ (कुच) । नुकाय=छपना । ९—एहनि=ऐसी । पुने=  
पुण्य से ही । पुनमत=पुण्यवन्त । १०—बिन्दक=ज्ञाता ।

सहज प्रसन मुख दरस हृदय सुख  
लोचक तरल तरङ्ग ।  
अकास पताल बस सेओ कइसे भेल अस  
चाँद सरोरुह संग ॥२॥  
बिहि निरमलि रामा दोसर लछि समा  
भल तुलाएल निरमान ॥३॥  
कुच-मंडल सिरि हेरि कनक-गिरि  
लाजे दिगन्तर गेल ।  
केओ अइसन कह सेओ न जुगुति सह  
अचल सचल कइसे भेल ॥४॥  
माभ-खीनि तनु भरे भाँगि जाय जनु  
विधि अनुसए भेल साजि ।  
नील पटोर आनि अति से सुदृढ़ जानि  
जतन सिरिजु रोमराजि ॥५॥  
भन केवि विद्यापति काम-रमनि रति  
कौतुक बुझ रममन्त ।  
सिर सिवसिंघ राउ पुरुख सुकृत पाउ  
लखिमा देइ रानि कन्त ॥६॥

३—लछि = लक्ष्मी । तुलाएल = तुल्य हुआ, समान हुआ । ४—  
सिरि = श्री, शोभा ५—माभ खीनि = बीच में पतली (कटि) । भरे =  
बोझ से । भाँगि जाय = टूटि जाय । अनुसए = आशंका । ७—पटोर =  
रेशम । सिरिजु = बनाया । रोमराजि = केश-समूह ।



**सद्यः-स्नाता**



[ २३ ]

कामिनि करए सनाने ।  
 हेरितहि हृदय हनए पंचवाने ॥२॥  
 चिकुर गरए जलधारा ।  
 जनि मुख-धसि डर रोअए अंधारा ॥३॥  
 कुच-जुग चारु चकेवा ।  
 निअ कुल मिलिअ आनि कोन देवा ॥६॥  
 ते संका भुज-पासे—  
 बांधि घएल उड़ि जाएत अकासे ॥८॥  
 तितल वसन तनु लागू ।  
 मुनिहु क मानस मनमथ जागू ॥१०॥  
 भनइ विद्यापति गावे ।  
 गुनमति धनि पुनमत जन पावे ॥१२॥

---

२—हेरितहि=देखते ही । हनए=मारती है । पंचवाने=कामदेव ।  
 के बाण । ३, ४—चिकुर=केश । गरए—गिरती है । जनि=मानो  
 रोअए=रोता है । अंधारा=अंधकार । केशो से जल की धारा गिर रही  
 है, मानो (मुख-रूपी) चन्द्रमा के डर से (केश रूपी) अंधकार रो रहा  
 हो । ६—निअ—निज । मिलिअ=मिलने को । आनि कोन देवा=कोन  
 आनि देवा=किसने ला दिया है । ७, ८—कहीं ये कुच-रूपी चकेवा  
 आकाश में न उड़ जायें, इसी शंका से अपनी भुजाओं से उन्हें बांध रक्खा  
 है । ९—तितल=भीगा हुआ । १०—मानस=मन । मनमथ=कामदेव ।  
 धनि=रमणी । १२—जन=पुरुष ।

आजु मझु सुभ दिन भेला ।  
 कामिनि पेखल सनान क बेला ॥२॥  
 चिकुर गरए जलधारा ।  
 मेह वरिस जनु मोतिम हारा ॥४॥  
 बदन पोछल परचूरे ।  
 माजि धएल जनि कनक - मुकूरे ॥६॥  
 तेंइ उदसल कुच-जोरा ।  
 पलटि बैसाओल कनक - कटोरा ॥८॥  
 निबि - वंध करल उदेस ।  
 विद्यापति कह मनोरथ सेस ॥१०॥

---

१—मझु=मेरा । भेला=हुआ । २—पेखल=देखा । बेला = समय । ३, ४—चिकुर=केश । गरए=गिरती है ।—( काले ) केशों से ( उधल ) जल की धारा गिर रही है, मानो बादल ( केश ) मोती की माला ( जलधारा ) की बर्षा कर रहे हो । ५—बदन=मुख । पोछल=पोछा, परिमार्जित किया । परचूरे=प्रचुर रूप से, अच्छी तरह । ६—माजि धएल=माजकर रख दिया, साफ कर रख दिया । कनक मुकूरे=सोने का बर्णण । ७—तेंइ=उससे—( मुख धोते समय ) । उदसल=उकस गया, प्रकट हुआ । जोरा=जोड़ा, युगल । ८—पलटि=उलटकर । बैसाओल=बिठला दिया, रख दिया । ९—निबि=कोचा, फुफनी । करल=किया । उदेस=शिथिल । १०—सेस=समाप्त ।

[ २५ ]

जाइत पेखल नहाएलि गोरी ।  
 कति सयँ रूप धनि आनलि चोरी ॥२॥  
 केस निगारइत वह जल-धारा ।  
 चमर गरए जनि मोतिम-हारा ॥३॥  
 अलकहि तीतल तै अति सोभा ।  
 अलिकुल कमल वेढल मधुलोभा ॥६॥  
 नीर निरंजन लोचन राता ।  
 सिदुर मँडित जनि पंकज-पाता ॥८॥  
 सजल चीर रह पयोधर-सीमा ।  
 कनक-बेल जनि पड़ि गेल हीमा ॥१०॥  
 ओ नुकि करतहि चाहि किए देहा ।  
 अवहि छोड़्य मोहि तेजव नेहा ॥१२॥  
 ऐसन रस नहि पाओव आरा ।  
 इथे लागि रोइ गरए जलधारा ॥१४॥  
 विद्यापति कह सुनह मुरारि ।  
 वसन लागल भाव रूप निहारि ॥१६॥

---

२-कति सयँ = कहां से । आनलि चोरी = चुरा लाई । ३-निगार-  
 इत = गारते समय, पानी निचोडते समय । ४-चमर = चँवर से ।  
 ५-अलक = केश । तीतल = भौंगा हुआ । तै = इससे । ६-अलि-  
 कुल = अमर-गण । वेढल = घेर लिया । ७-पानी मे स्नान करने के  
 कारण आखें अंजन-हीन और लाल हो गई हैं । ८-पंकज-पाता = कमल  
 का पत्ता । ९-पयोधर-सीमा = कुचों पर । १०-कनक-बेल = सोने का

[ २६ ]

नहाइ उठल तीर राइ कमलमुखि  
समुख हेरल वर कान ।  
गुरुजन संग लाज धनि नत-मुखि  
कइसन हेरव बयान ॥२॥

सखि हे, अपरुव चातुरि गोरि ।  
सब जन तेजि कए अगुसरि संचरि  
आइ वदन तँहि फेरि ॥४॥

तँहि पुन मोति-हार तोरि फेकल  
कहइत हार दुटि गेल ।

सब जन एक-एक चुनि संचरु  
स्याम-दरस धनि लेल ॥६॥

नयन-चकोर कान्हु-मुख ससि-वर  
कएल अमिय-रस-पान ।

दुहु दुहु दरसन रसहु पसारव  
कवि विद्यापति भान ॥८॥

बिल्व फल । पड़ि गेल=पड़ गया । होमा=बर्फ । ११-ओ=बह  
(वस्त्र) । चुकि करतहि चाहि=छिपाना चाहता है । किए=क्यों ।  
१३-ऐसन=ऐसा । आरा=अन्यत्र । १४-इथे=इसलिये ।

१-राइ=राधा । हेरल=देखा । कान=कृष्ण । २-नत=नीचे ।  
बयान=बचन, मुख । ४-अगुसरि=अग्रसर, आगे । संचरि=जाकर ।  
आइ=आते । ५-तोरि फेकल=तोड़कर फेंक दिया । दुटि गेल=टूट  
गया । ६-लेल=लिया । ७-कएल=किया । अमिय=अमृत ।

प्रेम-प्रसंग





## श्रीकृष्ण का प्रेम

[ २७ ]

पथ गति नयन मिलल राधा कान ।

दुहु मन मनसिज पूरल संधान ॥२॥

दुहु मुख हेरइत दुहु भेल भोर ।

समय न वृक्षय अचतुर चोर ॥४॥

विदगधि संगिनी सत्र रस जान ।

कुटिल नयन कएलहि समधान ॥६॥

चलल राज-पथ दुहु उरभाई ।

कह कवि - सेखर दुहु चतुराई ॥८॥

१—२, पथगति=राह में जाते हुए । कान=कृष्ण । मन-  
सिज=कामदेव । पूरल=पूरा किया । संधान=वाण का संचालन ।  
पथ में जाते हुए राधा कृष्ण दोनों आँखों से मिले—एक दूसरे को  
देखा । दोनों के मन में कामदेव ने अपने वाण का संचालन किया—  
दोनों के हृदय में काम का संचार हुआ । ३—हेरइत=देखते ही ।  
भेल भोर=वेसुध हुए । ४—समय न वृक्षय=अबसर नहीं समझता ।  
५—विदगधि—विदग्ध, सुरसिका । ६—कुटिल नयन=टेढ़ी चितवन  
से—इशारे से । कएलहि=कर दिया । समधान=सावधान । ७—  
उरभाई=उत्तभकर ।

“बरन घरत चिता करत, चहत न नेकहु सोर ।

दूँढ़त है सुवरन सदा, कवि व्यभिचारी चोर ॥”

[ २८ ]

सजनी, भल कए पेखल न भेल ।  
 मेघ माल सयँ तड़ित-लता जनि  
 हिरदय सेल दई गेल ॥२॥  
 आध आँचर खसि आध वदन हसि  
 आधहि नयन तरङ्ग ।  
 आध उरज हेरि आध आँचर भरि  
 तबधरि दगधे अनङ्ग ॥४॥  
 एके तनु गोरा कनक कटोरा  
 अतनु कांचला उपाम ।  
 हार हारल मन जनि वूझि ऐसन  
 फाँस पसारल काम ॥६॥  
 दसन मुकुता पाँति अधर मिलायल  
 मृदु मृदु कहतहि भासा ।  
 विद्यापति कह अतए से दुख रह  
 हेरि हेरि न पुरल आसा ॥८॥

१—भल कए=अच्छी तरह । पेखल न भेल=देख न सका ।  
 २—सयँ=संग मे, साथ मे । तड़ित-लता=विजली । जनि=मानो ।  
 ३—नयन-तरङ्ग=कटाक्ष । ४—उरज=कुच । तबधरि=तब से ।  
 दगधे=जलाता है । अनङ्ग=काम । ५—कनक कटोरा=सोने का  
 कटोरा ( कुच ) । अतनु=कामदेव । एक तो शरीर गौरवर्ण है और  
 उस पर से ( कुच ) मानो मदन ( अतनु ) सोने के कटोरे में कोव  
 ( बलपूर्वक भर ) दिया गया है, ऐसा प्रतीत होता है । ६—जनि  
 वूझि ऐसन=ऐसा समझ पड़ता है मानो । ७—दसन=दाँत ।  
 अधर=ओठ । भासा=भाषा, बचन । ८ अतए=इतना ही तो ।

[ २६ ]

ससन - परस खसु अम्बर रे  
देखल धनि देह ।

नव जलधर - तर संचर रे  
जनि विजुरी - रेह ॥२॥

आज देखल वनि जाइत रे  
मोहि उपजल रङ्ग ।

कनक - लता जनि संचर रे  
महि निर अवलम्ब ॥४॥

ता पुन अपरुव देखल रे  
कुच - जुग अरविन्द ।

विगसित नहि किछु कारन रे  
मोक्षा मुख - चन्द ॥६॥

विद्यापति कवि गाओल रे  
रस वृक्ष रसमन्त ।

देवसिंह नृप नागर रे  
हासिनि देइ कन्त । ८॥

१—ससन = दवसन, पवन । परस = स्पर्श से । खसु = गिर पडा ।  
अम्बर = कपडा, अचल । देख = देखा । धनि = बाला । २—जलधर =  
बादल । तर = तले, नीचे । जनि = मानो । रेह = रेखा । ३—  
जाइत = जाती हुई । रंग = प्रेम । ४—संचर = जा रही है । निर  
अवलम्ब = बिना अवलम्ब का । ५—ता = उसपर भी । पुन = पुनः ।  
जुग = दो । अरविन्द = कमल । ६—विगसित = खिला हुआ ।  
मोक्षा = सम्मुख ।

अलखित हम हेरि विहुसलि थोर ।

जनि रयनी भेल चाँद ईजोर ॥२॥

कुटिल कटाख लाट पड़ि गेल ।

मधुकर - डम्बर अम्बर लेल ॥४॥

काहिक सुन्दरि के ताहि जान ।

आकुल कए गेल हमर परान ॥६॥

लीला कमल भमर धरु वारि ।

चमकि चललि गोरि चकित निहारि ॥४॥

ते भेल वेकत पयोधर सोभ ।

कनक-कमल हेरि काहि न लोभ ॥१०॥

आध नुकाएल आध उदास ।

कुच कुम्भे कहि गेल अपन आस ॥१२॥

से अब अमिल निधि दए गेल सँदेस ।

किछु नहि रखलन्हि रस परिसेस ॥१४॥

भनइ विद्यापति दुहु मन जागु ।

विसम कुसुम सर काहु जनु लागु ॥१६॥

१—अलखित=अलक्ष्य रूप से—दिना दूसरे के देखे । हेरि= देख कर । विहुसलि=मुस्कुराई । २—रयनी=रजनी, रात । ईजोर= उजाला । ५—काहिक=किसकी । वे=कौन । ७—वह वारि=निवारण कर—कौतुक से अमर को कमल से निवारण कर । ९—ते=इससे । वेकत=व्यक्त, प्रकट । ११, १२—नुकाएल=छिपा हुआ । उदास= प्रकट । कुम्भ=घडा । आधा छिपा और आधा प्रकट कुच-कुम्भ (दिखाकर) वह अपनी आशा कह गई ( कि मिलूँगी) १३—अमिल=

( ३१ )

अम्बर विघट्ट अकामिक कामिनि  
कर कुच भाँपु सुखन्दा ।  
कनक - सम्भु सम अनुपम सुन्दर  
दुइ पंकज दस चन्दा ॥२॥  
कत रूप कहव बुभाई ।  
मन मोर चचल लोचन विकल भेल  
ओ नहि अनइत जाई ॥४॥  
आइ वदन कए मधुर हास दए  
सुन्दरि रहु सिर नाई ।  
अओधा कमल कान्ति नहि पूरए  
हेरइत जुग वहि जाई ॥६॥  
भनइ विद्यापति सुनु वर जौवति  
पुहवी नव पँचवाने ।  
राजा सिवसिंघ रूपनरायन  
लखिमा देइ रमाने । ८॥

---

अप्राप्य । निधि = खजाना । १४—परिसेस = परिशेष, बाकी । १६—  
विसम = विषम, कठोर । कुसुम-सर = कामदेव का शर । ।

४—अम्बर = वस्त्र, अंचल । विघट्ट = हट गया । अकामिक =  
अकस्मात् । कर = हाथ । भाँपु = ढक लिया । सुखन्द = सुन्दर ।  
अकस्मात् अंचल हट गया, ( तव ) कामिनी ने अपने दोनो हाथ  
से सुन्दर कुचो को ढक लिया । २—कनक-सम्भु = सोने के महादेव

( ३२ )

गेलि कामिनि गजहु गामिनि

विहसि पलटि निहारि ।

इन्द्रजालक कुसुम - सायक

कुहकि भेल वर नारि ॥२॥

जोरि भुज जुग मोरि बेढल

ततहि वदन सुछन्द ।

दाम - चम्पक काम पूजल

जइसे सारद चन्द ॥४॥

( कुच ) । दुइ पंकज = दो कमल ( दोनो हाथ ) । दस चंदा = दस चन्द्रमा ( दस अंगुलियाँ ) । ३—कत = कितना । ४—अनइत = अन्यत्र, दूसरी जगह । ५—आड = ओट । ६—अओधा—उलटकर रखी हुआ । जुग बहि गई = युग बीत जाते हैं । ७—पुहवी = पृथ्वी । नव = नवीन । पंचवाने = कामदेव । ८—रमाने = रमण, पति ।

१—गेलि = गई । गजहु गामिनि = हाथी के समान मस्तानी चाल वाली । विहसि = मुस्कुराकर । निहारि = देखकर । २—इन्द्रजालक = ऐन्द्रजालिक, जादू भरा । कुसुमसायक = कामदेव । कुहकि = मायाविनी नदी भेलि = हुई । मानो वह श्रेष्ठ नारी काम ऐन्द्रजालिक की मायाविनी नदी हो । अर्थात् उसकी हँसी ने अद्भुत चमत्कार का अनुभव कराया । ३—४, मोरि = मोड़कर । बेढल = घेरा । ततहि = वहीं । वदन = मुख । दाम = रस्ती ( माला ) चम्पक = चम्पे की । जइसे = जैसे । सुछन्द =, सुन्दर । दोनो हाथो को जडकर उनसे अपना सुन्दर मुख लपेट लिया, मानो कामदेव ने चम्पे की माला (हाथ) से शरद-चन्द्र (मुख) की पूजा की हो ।

उरहि अंचल भाँपि चंचल  
 आध पयोधर हेरु ।  
 पौन पराभव सरद-धन जनि  
 वेकत कएल सुमेरु ॥ ६ ॥  
 पुनहि दरसन जीव जुड़ाएव  
 टुटत विरह क ओर ।  
 चरन जावक हृदय पावक  
 दहइ सब अंग मोर ॥ ८ ॥  
 भन विद्यापति सुनह जडुपति  
 चित्त थिर नहि होय ।  
 से जे रमनि परम गुनमनि  
 पुनु कए मिलव तोय ॥ १० ॥

४, ५—उरहि = वक्ष स्थल को । भाँपि = ढाँककर । पयोधर = स्तन, कुच । हेरु = देखती है । पौन = पवन, वायु । पराभव = हारकर । जनि = मानो । वेकत = व्यक्त, प्रकट । कएल = किया । सुमेरु = पर्यंत वक्ष स्थल को चंचल अचल से ढाँककर आधे कुच को देखती है, मानो पवन से हारकर शरद के मेघ ( अचल ) ने सुमेरु को ( कुच ) प्रकट किया हो—जिस प्रकार पवन के झोके से मेघ हट जाने पर सुमेरु देख पड़ता है उसी प्रकार । ७—जीव प्राण । जुड़ाएव = शीतल होंगे । ओर = सीमा । ८—जावक = महावर । पावक = आग । दहइ = जलता है । उसके पैर के महावर ( मेरे ) हृदय में आग ( लगा रहा ) है जिससे मेरे सब अंग जल रहे हैं । १०—से = वह । पुनु = पुनः, पुनः । मिलव = मिलेगी । तोय = तुम्हे ।

( ३३ )

सहजहि आनन सुन्दर रे  
भौंह सुरेखलि आँखि ।  
पंकज मधु-पिवि मधुकर रे

उड़ए पसारल पाँखि ॥ २ ॥

ततहि धाओल दुहु लोचन रे  
जतहि गेलि वर नारि ।  
आसा-लुबुधल न तेजए रे  
कृपन क पाछु भिखारि ॥४॥

इंगित नयन तरंगित रे  
वाम भँओह भेल भंग ।  
तखन जानल तेसर रे  
गुपुत मनोभव रंग ॥ ६ ॥

---

१—आनन = मुख । भौंह सुरेखलि = भौंहो द्वारा अच्छी तरह चित्रित की गई, सुन्दर बनाई गई । २—पंकज = कमल (मुख) । मधु = पुष्परस । पिवि = पीकर । मधुकर = भौरा (नयन) । उड़ = उड़ने को । पसारल = पसार दिया, फैला दिया । पाँखि = पख, पर, (भौंह) । ततहि = वहाँ । धाओल = दौड़ गया । जतहि जहाँ । गेलि = गई । ४—आसा-लुबुधल = आशा में खुब्ध हुआ, चूर हुआ । आशा में चूर भिखारी जिस प्रकार कृपण (सूत) का पीछा भी नहीं छोड़ता । ५—इंगित = इशारेसे युक्त । तरंगित = चंचल । वाम = बाईं । भँओह भेल भंग = भौंह भंग हुई—भवे टेढ़ी कीं । ६—तखन = उस समय । तेसर = तीसरा व्यक्ति । मनोभव = काम-



चन्दन चरचु पयोधर रे  
 प्रिम गज मुकुताहार ।  
 भस्म भरल जनि संकर रे  
 सिर सुरसरि जलधार ॥९॥  
 चाम चरन अगुसारल रे  
 दाहिन तेजइत लाज ।  
 तखन मदन सर पूरल रे  
 गति गंजए गजराज ॥१०॥  
 आज जाइत पथ देखलि रे  
 रूप रहल मन लागि ।  
 तेहि खन सयँ गुन गौरव रे  
 धैरज गेल भागि ॥११॥

---

देव । ७—चरचु=चर्चित किया । पयोधर=कुच, स्तन । प्रिम=गले में । भरल=भरा हुआ । सुरसरि=गंगा । कुच चन्दन से चर्चित है, जिनपर गजमुक्ताओं की माला ( भूल रही ) है, मानो भस्म का लेप किये हुए महादेव के शिर पर गंगा की धारा ( बह रही ) हो । ८—अगुसारल=अप्रसर किया, आगे किया । दाहिन तेजइत लाज=दाहिने पैर को आगे रखते लज्जा होती है । १०—तखन=उस समय । मदन=कामदेव । गति=चाल । गजए=पराजित करती है । गजराज=हाथी । ११—रूप रहल मन लागि=रूप मन से लग रहा है—सौंदर्य हृदय में बैठ गया । खन=क्षण । सयँ=से । गेल=गये ।

रूप लागि मन धाओल रे  
 कुच-कचन-गिरि साँधि ।  
 ते अपराधे मनोभव रे  
 ततहि धएल जनि बाँधि ॥१४॥  
 विद्यापति कवि गाओल रे  
 रस बुझ रसमंत ।  
 रूपनरायन नागर रे  
 लखिमा देड कत ॥१६॥

१३, १४--लागि = लिये । कुच-कचन-गिरि साँधि = स्तन रूपी दो सोने के पहाड़ों के संधि-स्थान में-बीच में । ते = उस । बाधि धएल = बाँध रखता । रूप के लिये--सौंदर्य के लोभ में मेरा मन उसके कुच रूपी दो पहाड़ों के बीच में जा दीडा, मानो, इसी अपराध में कामदेव ने उसे वहीं बाँध रखता । १५--बुझ = बूझो, समझो । रसमन्त = रसिक ।

हे सज्जना शृणुत मद्वचना समस्ता,  
 स्वर्गे सुधाऽस्ति सुलभा न तु सा भवद्भिः ।  
 कुर्मस्तदत्र भवतामुपकारकाक्षे  
 काव्यामृतं पिबत तत् परमादरेण ॥”

( ३४ )

पथ-गति पेखल मो राधा ।

तखनुक भाव परान पए पीड़लि

रहल कुमुद-निधि साधा ॥२॥

ननुआ नयन नलिनि जनि अनुपम

वक निहारइ थोरा ।

जनि सृखल मे खगवर बाँधल

दीठि नुकायल मोरा ॥४॥

आध वदन ससि विहसि देखाओलि

आध पीहलि निअ बाहू ।

किछु एक भाग बलाहक भाँपल

किछुक गरासल राहू ॥६॥

१,२-पथ गति=पथ में जाती हुई । पेखल=देखा । मो=मैं । तखनुक=उस समय का । परान पए=प्राण भी । पीड़लि=पीड़ित किया । रहल=रह गया । कुमुद-निधि=कुमुद का सर्वस्व ( चन्द्र ) । साधा=साध, इच्छा । मैंने राह में जाती हुई राधा को देखा । उस समय की उसकी भावभगी ने प्राणों तक को पीड़ित किया, उस चन्द्र ( मुख ) को देखने की साध बनी ही रह गई । ३-ननुआ=सुन्दर । नलिनि=कमलिनी । जनि=समान । वक=टेका । निहारइ=देखती है । ४-सृखल=शृंखला, जजीर । खगवर=पक्षिश्रेष्ठ । खजर । बाँधल=बाँधा । नुकाएल=छिर गया । ५-वदन-ससि=मुखरूपी चन्द्रमा । देखाओलि=दिखलाई । पीहलि=टाँप लिया । निअ=निज । बाहू=बाँह से, भुजा से । ६-भाँपल=टाँप दिया । बलाहक=मेघ ।

कर-जुग पिहित पयोधर-अंचल

चचल देखि चित भेला ।

हेम कमल जनि अरुनित चचल

मिहिर-तरे निन्द गेला ॥८॥

भनइ विद्यापति सुनहु मधुरपति

इह रस केह पए वावा ।

हास दरस रस सबहु बुझाएल

नाल कमल दुइ आधा ॥९॥

गरासल = ग्रस लिया । ७, ८—पिहित—आवृत, ढँसा । पयोधर = स्तन । अंचल = विभाग, तट । हेम = सोना । जनि = मानो । अरुनित = लालिमा-युक्त । तरे = नीचे । मिहिर = सूर्य । निन्दा गेला = सो रहा । दोनो हाथो से ढके हुए स्तनो के तट-भाग देखकर चित्त चचल ही गया, मानो, सोने के कमल ( दोनो कुच ) लालिमा-युक्त चचल सूर्य ( लाल हथेली ) के नीचे सो रहे हो । ९, १०—सुनहु = सुनो । मधुरपति = मथुरा-पति । इह = यह । केह = कौन । हास = हँसी । दरस = दर्शन । बुझाएल = बूझ पडा, मालूम हुआ । नाल = ( कमल की ) डटी । हे मधुरापति श्रीकृष्ण, ( तुम्हारे ) इस रस मे कौन वाधा देगा ? तुम्हारी पारस्परिक हँसी और दर्शन के रस से हो सबको मालूम हो गया कि मृणाल और कमल ( तुम्हारे हाथ रूपी मृणाल और उसके कुच रूपी कमल ) ये दोनो ( एक ही पदार्थ ) के दो भाग हैं—अर्थात् उसके कुच के लिये तुम्हारे हाथ ही उपयुक्त है ।

( ३५ )

जहाँ-जहाँ पग-जुग धरई । तहि-तहि सरोरुह भरई ॥२॥  
जहाँ-जहाँ भलकत अंग । तहि-तहि विजुरि-तरंग ॥४॥  
कि हेरल अपरुव गोरि । पइठल हिय मधि मोरि ॥६॥  
जहाँ-जहाँ नयन विकास । तहि-तहि कमल-प्रकास ॥८॥  
जहाँ लहु हास सँचार । तहि-तहि अमिय-विकार ॥१०॥  
जहाँ जहाँ कुटिल कटाख । ततहि मदन-सर लाख ॥१२॥  
हेरइत से धनि थोर । अव तिन भुवन अगोर । १-॥  
पुनु किए दरसन पाव । अव मोहे इत दुख जाव ॥१६॥  
विद्यापति कह जानि । तुअ गुन देहव आनि ॥१८॥

१, २—पग जुग = दोनो पैर । धरई = धरती है, रखती है ।  
तहि = वहाँ । सरोरुह = कमल । भरई = भडते है । ३, ४—भल-  
कत = भलकते है, चमकते है । अंग = शरीर । विजुरि-तरंग = विजली  
का चंचल प्रकाश । ५, ६—कि = क्या । हेरल = देखा । गोरि = गौर-  
वदना, सुन्दरी । पइठल = पंठ गई, घुस गई । हिय-मधि = हृदय में ।  
मोरि = मेरे । ७, १०—लहु = लघु, मद । हास = हँसी । अमिय = अमृत ।  
११, १२—कुटिल = टेढ़े । कटाख = कटाक्ष । ततहि = वहाँ ही ।  
मदन = कामदेव । सर = वाण । १३, १४—हेरइत = देखते ही । से =  
वह । धनि = वाला, सुन्दरी । अगोर = प्रतीक्षा करना । १५, १६—  
पुनु = पुनः । किए = क्या । १६—अव में इती दुख से मरूँगा ।  
१८—तुअ = तुम्हारे । देहव आनि = ला दूँगा ।

## राधा का प्रेम

( ३६ )

ए सखि पेखलि एक अपरूप ।

सुनइत मानवि सपन-सरूप ॥ २ ॥

कमल जुगल पर चाँद क माला ।

तापर उपजल तरुन तमाला ॥ ४ ॥

तापर वेढलि विजुरी - लता ।

कालिन्दी तट धीरे चलि जाता ॥ ६ ॥

साखा - सिखर सुधाकर पाँति ।

ताहि नव पल्लव अरुनक भाँति ॥ ८ ॥

विमल विम्बफल जुगल विकास ।

तापर कीर थीर करु वास ॥ १० ॥

तापर चचल खजन - जोर ।

तापर साँपनि भाँपल मोर ॥ १२ ॥

ए सखि रंगिनि कहल निसान ।

हेरइत पुनि मोर हरल गिआन ॥ १४ ॥

कवि विद्यापति एह रस भान ।

सुपुरुख मरम तुहू भल जान ॥ १६ ॥

३—कमल जुगल= दो पैर । चाँद क माला=नखों की पंक्ति । ४—  
तरुन तमाल=काला शरीर । ५—वेढलि=लिपटी हुई । विजुरी-  
लता=पीताम्बर । ७—साखा-सिखर=तमालरूपी शरीर की  
शाखा-रूपी बाहुओं के अग्र भाग में । सुधाकर-पाँति=नखों की  
पंक्ति । ८—नव पल्लव=हथेली । अरुनक भाँति लाल ।

[ ३७ ]

की लागि कौतुक देखलो सखि  
 निमिष लोचन आध  
 मोर मन-मृग मरम वेधल  
 विषम बान वेआध ॥२॥  
 गोरस विरस वासी विसेखल  
 छिकहु छाड़ल गेह ।  
 मुरली धुनि सुनि मो मन मोहल  
 विकहु भेल सन्देह ॥४॥  
 तीर तरगिनि कदम्ब - कानन  
 निकट जमुना घाट ।  
 उलटि हेरइत उलटि परलओ  
 चरन चीरल काँट ॥६॥  
 सुकृति सुफल सुनह सुन्दरि  
 विद्यापति भन सार ।  
 कंसदलन गुपाल सुन्दर  
 मिलल नन्दकुमार ॥८॥

६—विम्बफल = थोष्ठ । १०—तीर = नाक । ११—खजन जोर =  
 आँखो का जोडा । साँपनि = केश । मोर— मोर मुकुट ।

१—की लागि = किसलिये । निमिष = एक क्षण । लोचन आध =  
 आधी आँखो से, कनखियो से । २—मरम = हृदय का भीतरी भाग ।  
 विषम = फोरे । ३—विरस = रसहीन । वासी विसेखल = विशेषतः  
 वासी । छिकहु = छींकने पर भी । ५—चरंगिनि = नदी ।

अवनत आनन कए हम रहलिहुँ

बारल लोचन - चोर ।

पिया मुख - रुचि पिवए धाओल

जनि से चाँद चकोर ॥२॥

ततहु सयँ हठ हटि मो मानल

धएल चरनन राखि ।

मधुप मातल उड़ए न पारए

तइअओ पसारए पाँखि ॥४॥

१, २ अवनत = नीचे । आनन = मुख । बारल = निवारण किया । रोक रक्खा । मुख-रुचि = मुख की शोभा । पिवए = पीने के लिये । धाओल = दौड़ पड़ा । जनि = मानो । से = वह । मैंने अपने मुख को नीचे कर दिया और नयन-रूपी चोरो को ( उनकी ओर जाने से ) रोक दिया, किन्तु प्रीतम के मुख की शोभा का पान करने के लिये वे दौड़ पड़े, जिस प्रकार चाँद की ओर चकोर दौड़ते हैं । ३, ४ । ततहु = वहाँ । सयँ = से । हटि = हटाकर । मो = मैं । आनल = लाया । धएल राखि = धर रक्खा । मधुप = भौरा । मातल = मस्त बना, पागल । उड़ए न पारए = नहीं उड़ सकता । तइअओ = तो भी । पसारए = पसारता है । वहाँ से—मुख की ओर से—मैं ( आँखों को ) हठ पूर्वक रोककर हटा लाई और अपने चरणों पर धर रक्खा—नीचे की ओर देखने लगी । (किन्तु जिस प्रकार) मधु पीकर मस्त बना भौरा नहीं उड़



माधव 'बोलल मधुर बानी  
से सुनि मुँदु मोयँ कान ।  
ताहि अवसर ठाम बाम भेल  
धरि धनू पँचवान ॥६॥  
तनु पसेव पसाहनि भासलि  
पुलक तइसन जागु ।  
चूनि चूनि भए काँचुअ फाटलि  
बाहु बलआ भाँगु ॥७॥  
भन विद्यापति कम्पित कर हो  
बोलल बोल न जाय  
राजा सिबसिध रूपनरायन  
साम सुन्दर काय ॥१०॥

सक्तातोभी पंख पसारता है उसी तरह मेरी आँखें बराबर उस ओर जाने लगीं ) १—मुँदु=मूँद लिया । ठाम=जगह । बाम=बेल=विरुद्ध हुआ, बैरी हुआ । पँचवान=कामदेव । ६—उसी समय उसी जगह कामदेव धनुष धारण कर मेरा बैरी हुआ—मुझपर बाणों की बौछार करने लगा । ७—पसेव=पसीना । पसाहनि=प्रसाधनी, ललाट पर की सजावट, अंगराग । भासलि=दह गया, धो गया । पुलक=रोमांच । तइसन=उसी प्रकार । ८—चूनि चूनि भए=खंड-खंड होकर, चिथड़े-चिथड़े होकर । काँचुअ=कंचुकी, चोली । बलआ=चूड़ी । भाँगु=फूट गई । [प्रेमातिरेक से शरीर फूल उठा, जिस कारण चोली फट गई और चूड़ियाँ फूट गईं ।] ९—कम्पित कर हो=हाथ काँप रहे हैं । बोलल बोल न जाय=वात कही नहीं जाती ।

[ ३९ ]

सामर सुन्दर ए बाट आएत  
तेँ मोरि लागलि आखि ।

आरति आँचर साजि न भेले  
सब सखीजन साखि ॥२॥

कहहि मो सखि कहहि मो  
कत तकर अधिवास ।

दूरहु दूगुन एड़ि मैं आवओ  
पुनू दरसन आस ॥४॥

कि मोरा जीवन कि मोरा जौवन  
कि मोरा चतुरपने ।

१—ए बाट = इस रास्ते । तेँ = इसी कारण । २—आरति = आर्त्ताविस्था से, व्याकुलता से । साखि = साक्षी, गवाह । व्याकुलता से—प्रेमावेश से—मैं आँचल को संभाल भी न सकी—अपने कुचो को भली-भाँति ढक भी न सकी, इस बात को गवाह सभी सखियाँ हैं । ३, ४—मो = मझसे । कत = कहाँ । तकर = उसका । अधिवास = निवास-स्थान । दूरहु दूगुन = दुगुनी दूरी । एड़ि = अतिक्रमण कर । आवओ = आती हूँ । पुनू = पुन । बहो, ऐ मेरी सखी, कहो, उसका निवास-स्थान कहाँ है ? दुगुनी दूरी । (होने पर भी उसे) अतिक्रम कर मैं पुन दर्शन पाने की आशा में यहाँ आती हूँ । ५, ६—मरुछलि = मूर्च्छित । अछओ = हूँ । मेरी जिवन्गी क्या, जवानी क्या और चतुराई क्या—वे सब मिथ्या हैं । काम के बाणों से मैं मूर्च्छित हूँ और

मदन-वान मुरुछलि अछओ  
 सहओ जीव अपने ॥६॥  
 आध पद धरइत मोए देखल  
 नागर-जन समाज  
 कठिन हिरदय भेदि न भेले  
 जाओ रसातल लाज ॥८॥  
 सुरपति-पाए लोचन मागओ  
 गरुड़ मागओ पाँखि ।  
 नन्द क नन्दन हौं देखि आवओ  
 मनोरथ राखि ॥१०॥

---

( उसकी मार्मिक पीडा ) अपने प्राणों में सह रही हूँ । ७.८—नागर  
 जन=चतुर लोग । भेदि=छेदना, विदीर्ण होना । कृष्ण की ओर  
 आधा पग रखते—प्रेमावेश में उनकी ओर एक पैर बढ़ाते ही—मुझे  
 समाज के चतुर लोगों ने देख लिया । पर, मेरा कठिन हृदय फट नहीं  
 गया, लज्जा पाताल में धँस गई । ९—सुरपति=इन्द्र । पाए=चरण  
 में । पाँखि=पख । इन्द्र के चरणों में मैं उनसे सहस्र लोचन माँगता  
 हूँ, गरुड़ से पख माँगता हूँ । १०—देखि आवओ=देख आऊँ ।

---

Poetry is that, which lifts the veil from  
 the hidden beauty of the world. —Shelly.

( ४० )

कानु हेरव छल मन बड़ साव ।

कानु हेरइत भेल अत परमाद ॥२॥

तवधरि अबुधि मुगुधि हम नारि ।

कि कहि कि सुनि किछु बुझिए न पारि ॥४॥

साओन-घन सम झर दु नयान ।

अविरत धस धस करए परान ॥६॥

की लागि सजनी दरसन भेल ।

रभसे अपन जिउ पर हथ डेल ॥८॥

ना जानू किए करु मोहन-चोर ।

हेरइत प्रान हरि लेई गेल मोर ॥१०॥

अत सब आदर गेल दरसाइ ।

जत विसरिए तत विसर न जाइ ॥१२॥

विद्यापति कह सुन वर नारि ।

धैरज धरु चित मिलव मुरारि ॥१४॥

१—कानु = कृष्ण । हेरव = देखना । छल = धा । साव = इच्छा ।

२—अत = इतना । परमाद = प्रमाद, आपत्ति । ३—तवधरि = तवसे ।

मुगुधि = मुग्धा । ४—कि = क्या । बुझिए न पारि = नहीं समझ सकती ।

५—साओन घन = श्रावण का - मेघ । नयान = नयन, आँख । ६—

अविरत = हरदम । धस धस करए = धक-धक करता । ८—रभसे =

कौतुक में ही । पर हथ = दूसरे के हाथ में । ९—किय = क्या । १०—

गोन दरसाइ = दिखला गया, बतला गया । १२—जत = जितना ।

विसरिए = भूलिये । विसर न जाइ = नहीं भूलता ।

[ ४१ ]

कि कहव द्वे सखि इह दुख ओर ।  
 बाँसि-निसास-गरल तनु भोर ॥४॥

हठ सयँ पइसए खवनक माभ  
 ताहि खन विगलित तन मन लाज ॥४॥

बिपुल पुलक परिपूरए देह ।  
 नयन न हेरि हेरए जनु केह ॥६॥

गुरु-जन समुखहि भाव तरंग ।  
 जतनहि बसन भाँपि सब अंग ॥८॥

लहु-लहु चरण चलिए गृह माभ ।  
 आजु दइव बिहि राखल लाज ॥१०॥

तनु मन बिवस खसए निबि-बंध ।  
 कि कहव विद्यापति रहु धन्द ॥१२॥

१—कि=क्या । २—बाँसि निसास-गरल=बशी के निश्वास के धिप से—बशी की आवाज की मादकता से । तनु भोर=शरीर बेसुध है । ३—हठ सयँ=हठपूर्वक । पइसए=पैठता है । खवनक=कानों के । माभ=मध्य, में । ४—ताहि खन=उसी समय । विगलित=दूर हुई, जाती रही । ५—बिपुल=अधिक, असह्य । पुलक=रोमांच । ६—प्राँखों से उस ओर—कृष्ण की ओर—नहीं देखती हूँ कि कहीं कोई ऐसा करते देख न ले । ७—गुरुजन=अपने से ध्येष्ठ व्यक्ति । भाव तरंग=भावना की लहर । ८—लहु-लहु=धीरे धीरे । दइव बिहि=देव ब्रह्मा । ११—खसए=गिर पड़ता है । १२—धन्द=फिक्र ।

[ ४२ ]

कत न वेदन मोहि देसि मदना ।

हर नहि बला मोहि जुवति जना ॥१॥

विभूति-भूषन नहि चानन क रेनू ।

बघछाल नहि मोरा नेतक बसनू ॥४॥

नहि मोरा जटाभार चिकुर क वेनी ।

सुरसरि नहि मोरा कुसुम क स्नेनो ॥६॥

चाँद क बिन्दु मोरा नहि इन्दु छोटो ।

ललाट पावक नहि सिन्दुर क फोटा । ८ ।

नहि मोरा कालकूट मृगमद चारु

फनपति नहि मोरा मुकुता हारु ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुन देव कामा ।

एक पण दूखन नाम मोरा बामा ॥१२॥

अरे कामदेव ! मुझे इतनी वेदना मत दो, मैं महादेव नहीं बन  
 युवती हूँ । ( शरीर में लगे ) ये विभूति के भूषण (लेप) नहीं, बन  
 चन्दन के रेणु हैं, यह बाघछाला नहीं, बन मेरी चुनरी ( नेतक बसनू )  
 है ( सिर पर ) यह जटा का भार नहीं, बन केशों की गूथी हुई वेणी  
 है । गङ्गा नहीं, बन देवी में गूथे गये ( उजले ) फूलों की कतार है ।  
 ( कपाल पर ) चन्दन की वेदी अथवा माँगटी का है । द्वितीया का चन्द्रमा ( इन्दु  
 छोटा नहीं । ललाट में ( तृतीय नेत्र की ) अग्नि नहीं, सिंदूर का टीका है ।  
 यह विष नहीं, बिबुध पर सुन्दर ( काला ) मृगमद है । ( गले में )  
 मजगर नहीं, किन्तु मेरी मुक्ताओं की माला है । विद्यापति कहते हैं,

( ४३ )

मनमथ तोहे की कहव अनेक ।  
 दिठि अपराध परान पए पीड़सि  
 ते तुअ कौन बिबेक । २॥  
 दाहिनि नयन पिसुन गन बारल  
 परिजन वामहि आध ।  
 आध नयन-कोने जब हरि पेखल  
 तँ भेल अत परमाद । ४॥  
 पुर-वाहिर पथ करत गतागत  
 के नहि हेरत कान ।  
 तोहर कुसुम-सर कतहु न संचर  
 हमर हृदय पंचवान । ६॥

हे कामदेव, सुनो, मुझमें दोष है तो केवल एक यही, कि मेरा नाम 'वामा' ( रमणी ) है [ जो महादेव के 'वामदेव' वाम से मिलता है ]

१, २. मनमथ = कामदेव । दिठि = दृष्टि, नजर । पीड़सि = पीड़ा देते हो । ३, ४-पिसुन = दुष्ट । बारल = मना किया । परिजन = घर के लोग परमाद = प्रयाद, भ्रंश । दाहिने नेत्र को दुष्टों के कारण मना करना पडा—दाहिने नेत्र से दुष्टों के डर से नहीं देखती—परिवार वालों के कारण बायें नेत्र के आधे को निवारण किया । रह गया बायें नेत्र का आधा भाग-सो आधे नेत्र से ही—बायें नेत्र के कटाक्ष से ही—जब कृष्ण को देखा तो इतना पागलपन मुझमें आ गया । ५-पथ = राह । करत गतागत = आते-जाते । कान = कृष्ण । ६-कुसुम सर = फूलों के वाण । पंचवान = कामदेव के पांच शर ।

( ४४ )

एक दिन हेरि हेरि हँसि हँसि जाय ।

अरु दिन नाम धए मुरलि वजाय ॥२॥

आजु अति नियरे करल परिहास ।

न जानिए गोकुल ककर विलास ॥४॥

साजनि ओ नागर-सामराज ।

मूल बिनु परधन माँग वेआज ॥६॥

परिचय नहि देखि आनक काज ।

न करए संभ्रम न करए लाज ॥८॥

अपन निहारि निहारि तनु मोर ।

देइ आलिगन भए विभोर ॥१०॥

खन खन बैदगधि कला अनुपाम ।

अधिक उदार देखिअ परिनाम ॥१२॥

विद्यापति कह आरति ओर ।

बुझिओ न बूझए इए रस भोर ॥१४॥

२—अरु=और, अन्य । ३—नियरे=निकट । परिहास=हँसो, मजाक । ककर=किसका । ५,६—नागर सामराज =चतुरों का सघाट् । मूल =मूलधन । सखि, वह चतुरों का वाइशाह है, देखो तो, दूसरे की सम्पत्ति पर बिना मूल-धन के सब माँगता है ( एक तो धन दूसरे का, उसमें भी मूल धन गायब, फिर सब कैसे । ) ७—दूसरे का काम देख-कर भी नहीं परिचय करता—नहीं समझता ८—संभ्रम = डर । ११—प्रति-क्षण अनुपम बिदग्धतापूर्ण कला ( दिखाता है ) १४—यह रस में वेसुध ( कृष्ण ) समझकर भी नहीं समझता ।



दूती



## कृष्ण की दूती

( ४५ )

धनि धनि रमनि जनम धनि तोर ।

सब जन कान्हू कान्हू करि भूरए

से तुअ भव विभोर ॥ २ ॥

चातक चाहि तिआसल अम्बुद

चकोर चाहि रहु चन्दा ।

तरु लतिका अबलम्बन करिए

मभू मन लागल धन्दा ॥ ॥

केस पसारि जवे दुहुँ राखलि

उर पर अम्बर आधा ।

१—धनि = धन्य । रमनि = रमणी, स्त्री । तोर = तुम्हारा । २-जन = आदमी । कान्हू = कृष्ण । भूरए = जलते, व्याकुल होते । से = वह । तुअ = तुम्हारे । विभोर = बेसुध । ३, ४—चातक = पपीहा । चाहि = देखना । तिआसल = नृषित, प्यसा । अम्बुद = बादल । तरु = वृक्ष । लतिका = लता । करिए = कर रहा है । मभू = मेरे । लागल = लगा । धन्दा = सन्देह । ( कैसी विचित्रता है ! ) नृषित मेघ आज पपीहे की ओर देख रहा है, चन्द्रमा चकोर को देखता है और वृक्ष लतिका का अवलम्बन कर रहा है, ( इन विरोधी बातों को देख ) मेरे मन में संशय हो रहा है । [ कवि का तात्पर्य यह है कि जैसी व्याकुलता आज तुममें होनी चाहिये थी, वह श्रीकृष्ण में है । ] ५ पसारि = साराकर, खोलकर । राखलि = रखा ।

## विद्यापति

से सब सुमिरि धान्हु भेल आकुल  
 कह धनि इथे कि समाधा ॥३॥  
 हँसइत कब तुहु दसन देवाएल  
 करे कर जोरहि मोर ।  
 अलखित दिठि कब हृदय पसारलि  
 पुनु हेरि सखि कर कोर ॥ ८ ॥  
 एतहु निवेस कहल तोहे सुन्दरि  
 जानि तोहे करह बिधान ।  
 हृदय-पुतलि तुहु से सून कलेवर  
 कवि विद्यापति भान ॥१०॥

उर = छाती, वक्ष स्थल । अम्बर = वस्त्र, अचल । ६-से = वह । भेल = हुआ । इथे = इसका । धनि = बाले । समाधा = निवारण । ७, ८-दसन = दाँत करे कर जोरहि मोर = हाथ से हाथ जोड़कर मुडती हुई । अलखिते = अवक्षय रूप से, बिना वेले । पुन = पुनः । हेर = देखकर । कर कोर = कोर कर = कोड़ में कटना-रखना, आलिंगन करना । हाथ से हाथ जोड़ कर (अंगडाइयाँ लेती हुई) कब तुमने पीछे की ओर मुडकर, हँसती हुई, मैंने दाँतो की छटा दिखाई, एवम् अवक्षय वृद्धि क कब उनके हृदय को प्रसारित कर, पुनः उनको ओर देखकर, सखी का आलिंगन किया । ९—एतहु = इतना । निवेस = इसारा । कहन = (मने) कहा । तोहे = तुम्हे । जानि = जानकर । करह = करो । बिधान = उपचार । १०—हृदय-पुतलि = हृदय की पुतली, प्राण । से = वह (कृष्ण) । सून = शून्य । कलेवर = शरीर । भान = कहता है ।

[ ४६ ]

सुन सुन ए सखि कहए न होए ।

राहि राहि षए तन मन खोए ॥ २ ॥

कहइत नाम पेम भए भोर ।

पुलक कम्प तनु घरमहि नोर ॥ ४ ॥

गद-गद भाखि कहए वर-कान ।

राहि दरब बिनु निकम परान । ६ ॥

जब नहि हेरब तकर से मुख ।

तब जिउ-भार धरब कोन सुख ॥ ८ ॥

तुहु बिनु भान इथे नहि कोइ ।

विसरए चाह विसरि नहि होइ ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति नाहि बिबाद ।

पूरव तोहर सब मन साध ॥ १२ ॥

१-कहए न होय = कहा नहीं जाता । २-राहि = राधा । कर = करके  
 कहकर । खोए = खोना, भुना देना । ३-पेम = प्रेम । भोर = बेसुध ।  
 ४-पुलक = रोमाच । घरमहि = पसीना भी । नोर = आंसू । शरीर रोमाच  
 होकर काँपने लगता है, पसीना होता है और आंसू प्रवाहित होने लगते  
 हैं । ५-गदगद = रूँधे हुए कंठ से भाखि = कहना । कान = कृष्ण ।  
 ६-निकसे = निकलता है । ७-नकर = उसका । से = बह । ८-धरब =  
 धरूँगा । ९-प्राब = दूबरा । इथे = यहाँ, तुम्हारे सिवा यहाँ दूसरा कोई  
 नहीं—तुम्हें छोड़कर कृष्ण अन्य किसी को प्यार नहीं करते । १०—  
 विसरए = विस्मरण होना, भूल जाना । ११-बिबाद = कलह । १२-पूरव  
 पूरी होगी । मन साध = मन-कामना ।

कंकट माभ कुपुम परगास ।

भमर विकल नहि पावए पास ॥ १ ॥

भमरा भेल घुरए सवे ठाम ।

तोहे विनु मालति नहि बिसराम ॥ ४ ॥

रसमति मालनि पुन पुन देखि ।

पिबए चाह मधु जीव उपेखि ॥ ६ ॥

उ मधुजीवी तौंवे मधुरासि ।

सौंवि धरसि मधुमने न जलासि ॥ ८ ॥

अपनेहु मने गुनि बुझ अवगाहि ।

तसु दूषन बध लागत काहि ॥ १० ॥

भनहि विद्यापति तौं पय जीव ।

अधर सुधारस जौं पय पीब ॥ १२ ॥

१-परगास = प्रकाश । २-पाएव = पाता है, जा सकता है ३ भमरा ( माधव ) ४-मालति ( राधा ) ६-जीव उपेखि—जीवन को उपेक्षा करके मर्यात् मरंगे या जीवेंगे इसका कुछ भी ख्याल न करके । ८—गंधि धरसि—सचित्त करके रखता है । ९-अवगाहि = डूबकर अर्थात् इस बात को अपने मन में भली मोति सौंखी समझो । ११-जौं पय जीव = तब जी सकता है । १२—जौं पय पीब = यदि वह पी सके ।

( ४८ )

आजु हम पेखल कालिन्दी कूले ।

तुअ त्रिनु माधव त्रिलुठए धूले ॥१॥

कत सत रमनि मनहि नहि आने ।

किए विष दाह-समय जल दाने ॥४॥

मदन-भुजंगम दंसल कान ।

बिनहि अमिय-रस कि करब आन ॥६॥

कुलवति परम काँच समतूल ।

मदन दलाल भेक अनुकूल ॥८॥

आनल बेचि नीलमनि हार ।

से तुहु पहिरवि करि अभिचार ॥१०॥

नील निचोल भोपवि निज देह ।

जनि घन भीतर दामिनि-रेह ॥१२॥

चौदिक चतुर सखी चलु संग ।

आजु निकुंज करह रस-रग ॥१४॥

१-पेखल = देखा । कालिन्दी = यमुना । कूले = किनारे में । २-बलु  
 ४९ = लोट रहे हैं । ३-कत = कितने । सत = सौ । आने = लाता है । ४-  
 विष की ज्वाला के समय जल के दान से क्या — विष की ज्वाला कहीं  
 पानी से शान्त होती है ? ५-भुजंगम = सर्प । दंसल = काटा । कान =  
 कुण्ड । ६-अमिय = अमृत । कि करब = क्या करेगा । आन = अन्य ।  
 ८-समतूल = समान । १०-से = सह । अभिचार = गुप्त मिलन, प्रियतम  
 के पास गमन । ११-निचोल = खोली । १२-घन = मेघ । दामिनि =  
 बिजली । रेह-रेखा । चौदिक = चारों ओर ।

( ४९ )

आज पेखल नन्द-किसोर ।  
 केलि-बिलास सबहु अव तेजल  
 अह निसि रहत विभोर ॥२॥  
 जब धरि चकित विलोकि विपिन-तट  
 पलटि आओलि मुख मोरि ।  
 तबधरि मदन मोहन तर कानन  
 लुटइ धोरज पुनि छोरि । ४॥  
 पुनु फिरि सोइ नयन जदि हेरवि  
 पाओव चेतन नाह ।  
 भुजंगिनि दखि पुनहि जदि दंसए  
 तबहि समय विष जाह ॥६॥  
 अब सुभ खन धनि मनिमय भूषन  
 भूषित तनु अनुपाम ।  
 अमिसरु बल्लभ हृदय विराजहु  
 जनि मनि काचन-दाम ॥८॥

२-प्रह निसि = दिन-रात । विभोर = बेसुष । ३-जब धरि = जबसे ।

४-तब धरि = तबसे । लुटइ = लोटते है । ४-पाओव चेतन = चेतना  
 पायेंगे, सुष में आयेंगे । नाह = नाथ ( कृष्ण ) । ६-भुजंगिनि =  
 सांपिन । दसि = काटकर । तबहि समय = उसी समय--उसी हालत में ।  
 जाह = जाता है । ८ अमिसरु = अभिषार करो--गुप्त मिलन स्वान में  
 जा मिलो । बल्लभ = प्यारा, विद्यापति का उपनाम । जनि महि काचन-  
 दाम = जैसे सोने के धागे में मणियों की माला विरोई गई हो ।



(५०)

प्रथम सिरिफल गरब गमओलह  
जौ गुन-गाहक आवे ।  
गेल जौवन पुनु पलटि न आवए  
केवल रह पछतावे ॥ २ ॥  
सुन्दरि, बचन करह समधाने ।  
तोहि सनि नारि दिबस दस अछलिहुँ  
ऐसन उपजु मोहि भाने ॥ ४ ॥  
जौवन रूप तावेधरि छाजत  
जावे मदन अधिकारी ।  
दिन दस गेले सखि सेहओ पराएत  
सकल जगत परिचारी ॥ ६ ॥  
विद्यापति कह जुवति लाख लह  
पड़ल पयोधर-तूले ।  
दिन दिन आगे सखि ऐसनि होएवद  
घोसिनि घोर क मूले ॥ ८ ॥

१—सिरिफल=मीफल, घेल(कुच) । गमओलह=गँवा बिया, खो बिया । २—जौ=जबतक । आवे=घाता है । ३—करह समधाने=समधान करो, बिचार करो । ४—सनि=समान । अछलिहु=मैं भी थी । भाने=अनुमान । ५—छाजत=शोभता है । ६—गेले=गाने पर । सेहओ=बह थी । पराएत=भागोना । ७—पयोधर-तूले=कुछ सराजू पर है । ८—आगे सखि=परी सखि । होएव=हो जाओगी । घोसिनि=गालिन । घोरक=मट्टा । मूले=मूल्य की ।

(५१)

ए धनि कमलिनि सुन हितवानि ।  
 प्रेम करवि जब सुपुरुष जानि ॥ २ ॥  
 सुजन क प्रेम हेम समतूल ।  
 दहइत कनक द्विगुन होय मूल ॥ ४ ॥  
 दुटइत नहि दुट प्रेम भद्रभूत ।  
 जइसन बढए मृनाल क सूत ॥ ६ ॥  
 सबहु मतंगज मोति नहि मानि ।  
 सकल कठ नहि कोइल-वानि ॥ ८ ॥  
 सकल समय नहि रीतु बसन्त ।  
 सकल पुरुष-नारि नहि गुनवन्त ॥ १० ॥  
 भनइ विद्यापति सुन वर नारि ।  
 प्रेम क रीत अब बुझह विचारि ॥ १२ ॥

१—वनि=वाला । कमलिनी=वधिनी जाति की स्त्री । वानि=चाणो, बात । २—जब प्रेम करो तो सुवाग्र ही जानकर । ३—सुजन क=सज्जन का । हेम=लोना । समतूल=समान । ४—दहइत=जलने पर । कनक=सोना । द्विगुन=दो गुण । मूल=मूल्य । ६—अइसन=जिस प्रकार बढ़य=बढ़ता है । मृनाल का=मृणाल का, कनक की डटी का । सूत=सूत्र, धागा, भीतर का रेशा । ७—मतंगज=हाथी । मोति=मुक्ता । ८—कोइल वानि=छोपख की काकली । १०—कभी स्त्रियाँ और पुरुष गुणवन्त ही नहीं होते । 'वाघ' की एक कहावत इसी भाव की है—

सदा न बाग बलबल बोले, सदा न बाग बहारा ।  
 सदा न ज्वानी रहती यारों, सदा न गृह्यत यारा ॥

( ५२ )

## राधा की दूती

सुनु मनमोहन कि कहव तोय ।

मुगुधिनि रमनी तुअ लागि रोय ॥२॥

निसि-दिन जागि जपय तुअ नाम ।

थर-थर कोपि पडए सोइ ठाम ॥४॥

जामिनि आव अधिक जव होइ ।

विगलित लाज उठए तब रोइ ॥६॥

सखिगन जव परबोवय जाय ।

तापिनि ताय ततहि तव ताय ॥८॥

कह कविसेखर ताक उपाय ।

रचइत तत्रडि रयनि बहि जाय ॥१०॥

१—कि=क्या । कहव=कहूँ । तोय = तुझे । २—मुगुधिनि = मुग्धा, प्रेमातृणा । रमनि=रमणी, स्त्री । तुअ लागि = तेरे लिये रोय = रोती है । ४—पडए = (गिर) पड़ती है । ठाम = जगह । ५—जव रात छाधी से अधिक बीत जाती है । ६—विगलित लाज = लाज छेरहित होकर । उठए तब रोइ = तब रो उठती है । ७—जत = जितनी । परबोवय = प्रबोध करती है, समझाती है । ८—तापिनि = ज्वाला से जली हुई । ताय = ज्वाला से । ततहि तव = उतना-ही-उतना । ताय = जलती है । (यह बिरह-ज्वाला से) जली हुई ज्वाला ज्वाला से और भी अधिकाधिक बलवती है । ९—ताक = उसका । १०—रहिजाय = बह जाती है, बीत जाती है ।

( ५३ )

माधव ! कि ढहव से विपरीत ।  
तनु भेल जरजर मामिनी अन्त ।  
चित यादल तसु प्रीत ॥२॥  
निरस कमल-मुख कर अवलम्बइ  
सखि माफ बइसखि गोइ ।  
नयन क नीर थीर नहि बौवइ  
पक कयल मडि रोइ ॥३॥  
मरम क बोल, वयन नहि बोलय  
तनु भेल छुहु-ससि खीना ।  
अवनि उपर घनि छटए न पारइ  
धएलि भुना धरि दीना ॥४॥  
तषत कनक जानि काजर भेज तनु  
अनि भेल बिरह-हुतासे ।  
कवि विद्यापति मन अभिलासन  
वान्हु चलइ तसु पासे ॥५॥

२-जरजर = जर्जर, अत्यन्त क्षीण । मामिनी = स्त्री । अन्त = भीत ।  
बड़ल = बड़ गया । तसु — वसी प्रकार । ३-निरस = रसहीन, उदास ।  
कर = हाथ । अवलम्बइ = अवलम्बन करके । माफ = मज्ज । बइसखि =  
बैठी । गोइ = छिपाकर । ४-नयन क नीर = आँसू । थीर = स्थिरता ।  
५-मरम क पोच = मर्म कथा, हृदय के भाव । छुहु-ससि = अवाधात्या का  
चंद्र । ६-छटए न पार = गठ नहीं करती । पृथ्वी पर वह जाश स्वयं उठ  
नहीं सकती, (सखियाँ) उस वीना को भुजा पकड़कर (घरती घर से)

( ५४ )

लोटइ धरनि, धरनि धरि सोइ ।

खने खन सोस खने खन रोइ ॥१॥

खने खन मुल्लइ कंठ परान ।

इथि पर की रति दैव से जान ॥४॥

हे हरि पेखलौं से वर नारि ।

न जीवइ विनु कर-परस तांहारि ॥६॥

केओ केओ जपय वेद दिठि जानि ।

केओ नव ग्रह पुन जोतिअ भानि ॥८॥

केओकेओ कर धरि धातु विचारि ।

विरह-विखिन कोइ लखए न पारि ॥१०॥

उठाती है । ७--तप्त=तप्त, तपाये हुए । कनक=सोना । जनि=रमान । हुतासे=अग्नि । ८--तनु=उसके ।

१--लोटइ=लोटती है । धरनि=पृथ्वी । सोइ=यह, ३--खने-खन=क्षय-क्षय में । सोस=उससे लेनी है । रोइ=रोती है । ३--कण-क्षय में वह मूर्च्छित हो जाती है और प्राण कठ तक चले आते हैं ( मृत-प्राय हो जाती है ) । ४-इथि=इसके । पर=बाध । की=पया । से=यह । ५ पेखलौं='मैंने' देखा । ६-जीवइ=जीयेगी । करपरस=हाथ का स्पर्श । ७-केओ=कोई । विठि=नगर लगना । ८-पुन=पुनरा है । जोतिअ=ज्योतिषि । भानि=ले आकर, बुझाकर । ९-धातु=नाडी । १०-विरह-विखिन=विरह विधीण, विरह से क्षीण हुई । लखए न पारि=पख नहीं सकता ।

( ७५ )

अविरल नयन गरण जल-वार  
नव-जल बिंदु सहए के पार । २ ॥  
कि कहव सजनी तकर कहिनी ।  
कहए न पारिअ देखति जहिनी ॥ ४ ॥  
कुच-जुग ऊपर आनन हेरु ।  
चौद राहु छरु चटल सुमेरु ॥ ६ ॥  
अनिल अनल बम मलयज बीन्व ।  
जेहु छल सीतल सेहु भेल तीख ॥ ८ ॥  
चौद सतावए सविता हु जीनि  
नहि जीवन एकमत भेल तीनि । १० ॥  
किछु उपचार मान नहि आन ।  
ताहि बेआधि भेषज पंचवान । १२ ॥  
तुअ दरसन विनु तिलओ न जोव ।  
जइमौ कलामति पीउख पीव ॥ १४ ॥

१—अविरल = लगातर । गरण—गिरता है । २—नव-जल बिन्दु =  
नवीन जल के क्षण, प्राप्त । ३—तकर = उसका । कहिनी = कहानी ।  
४—जहिनी = जीती । ५—आनन = मुख । ६—अनिल = वायु । अनल =  
आग । बम = बमन करता है, उगलता है । मलयज = शब्दन । बीन्व =  
विष । ८—धन = धा । तीख = तीक्ष्ण । ९—सविताहु = सूर्य से भी । जीनि  
जैसे, जीतकर, बढ़कर । १०—एकमत भेल तीनि = तीनों ( वायु, शब्दन,  
सन्त्र ) एकमत हुए । ११—उपचार = औषधादि । १२—भेषज = दवा  
पंचवान = कामदेव । १३—तिलमौ = तिलमात्र भी, एक क्षण भी ।

( ५६ )

साखे तरुअर कोटिहि जता

जुवति कत न लेख ।

सत्र फूल मधु मधुर नहीं

फूलहु फूल विहेख ॥२॥

जे फुल भमर निन्दहु सुमर

वासि न विसरए पार ।

जाहि मधुअर उड़ि उड़ि पड़,

सेहे संसार क सार ॥४॥

सुन्दार, अदहु वचन सुन ।

सबे परेहरि तोहि इछ हरि

आपु सराइहि पुन ॥६॥

जीव=जीवेंगे । १४—पीयूष=पीयूष=अमृत

१, २—तरुअर = तरुवर, वृक्षश्रेष्ठ । कत = कितना । न लेख =  
सह्य नहीं, असंख्य । मधु=पुष्परस । मधुर =मीठा । जालों पड़ है,  
करोड़ो लताएँ हैं, ( यो ही ) कितनी युवतियाँ हैं ( जिनकी ) गिनती  
नहीं । किन्तु सभी फूलों का रस मीठा नहीं होता—फूलों में भी कोई  
विशेष फूल होते हैं । ३—जे=जिन । भमर =भौरा । निन्दहु=नींख में  
भी । सुमर=स्मरण करता है । वासि=गंध । न विसरए पार=नहीं  
विस्मरण कर सकता, वहीं भूल सकता । ४—मधुअर=भौरा । पर=  
पड़ना, बैठना । ते हे=वही । जिसपर भौरा उड़ उड़कर बैठे वही  
( फूल ) संसार का सार है—संसार में खिलना उसी का साधक है ।

## विद्यापति

तोहरे चिन्ता तोहरे कथा  
 सेजहु तोहरे चाब ।  
 सपनहु हरि पुन पुन कए  
 लए उठए तोर नाव । ८ ।  
 आलिंगन दए पाछु निहारए  
 तोहि बिनु सुन कोर  
 अकथ कथा आपु अवभा  
 नयन तेजए नोर । १० ।  
 राहि राही जाहि मुँह सुनि  
 तसहि अए कान ।  
 सिरि सिबसिध इ रस ह्वानए  
 कवि विद्यापति भान । १२ ॥

---

५—सुन=सुनो । ६—जवे=सबको । परिहरि=बोझकर । इछ=इच्छा करता है । आप=प्रपन्ना । सराहहि=सराहना करो । पुन=पुन्य । ७—तोहरे=तुम्हारा । सेजहु=शय्या पर भी । चाब=चाबुना । ८—सपनहु=सपने में भी । पुन पुन कए=बारम्बार । लए उठए=ले उठते हैं । नाव=नाम । दए=देते हैं । पाछु=पीछे । निहारए=देखते हैं । सुन=श्रव्य, खाली । कोर=गोद । १०—अकथ=न कहने योग्य । आपु=प्रपन्नी । अवभा=अवस्था । नोर=ग्रासू । ११—राहि=राधा । अए=अंगण करते हैं । १२—भान=रुहते हैं

---

“A poet is a painter of soul.”



( ५७ )

आसायें मन्दिर निसि गमावए  
 सुख न सूत सँयान ।  
 जखन जतए जाहि निहारए  
 ताहि ताहि तोहि भान ॥२॥  
 मालति ? सफ़्त जीवन तोर ।  
 तोर विरह भुअन भम्मए  
 भेज मधुकर भोर ॥४॥  
 जातकि छेतकि कत न अछए  
 सबहि रस समान ।  
 सपनहू नहि ताहि निहारए  
 मधू कि करत पान ॥३॥  
 वन उपवन कुंज कुटीरहि  
 सबहि तोहि निरूप ।

१-आसायें=आता में । गमावए=बिताता है । सूत=पोता है ।  
 सँयान=तपन पर, विद्यावन । २-जखन=जब । जतए=जहाँ ।  
 जाहि=जिसे । निहारए=देखता है । जब जहाँ जिसे देखता है,  
 उसे वने ही तुम्हें भान करता है--अवश्य सभी को तुम्हें ही समझता  
 है । ४-भुअन=भुवन, संसार । भम्मए=भ्रमण करते । मधुकर=  
 भौरा । भोर=दिभोर, व्याकुल या प्रातःकाल । ५-जातकि=पारिजात ।  
 कत=ठिसवा । प्रअए=हैं । ६-स्वप्न में भी उन्हे देखता तक नहीं,  
 फिर उनका मधु क्यों पान करने लगा । ७-सबहि=सभी स्थानों में ।  
 निरूप=निरूपण करता है ।

तोहि बिनु पुनु पुनु मुरुछए  
 अइसन प्रेम सरूप । ८॥  
 साहर नबह सउरम न सह  
 गुजरि गीत न गाव ।  
 चेतन पापु चिन्ताए आकुल  
 हरख सवे सोहाव ॥१०॥  
 जकर हिरदय जतहि रतल  
 से बसि ततही जाए ।  
 जइओ जतने बौधि निरोबिअ  
 निमन नीर थिराए ॥११॥  
 ई रस राय ब्रिबसिध जानए  
 कवि विद्यापति मान ।  
 रानि लखिमा देइ बल्लभ  
 सकल गुननिधान ॥१४॥

८-पुनु पुनु = पुनु पुनः बारंबार । मुरुछए=मूर्च्छित होना है ।  
 अइसन=इस प्रकार का । ९-साहर=सहकार, आम नबह=नया,  
 नव कुसुमित फूल । सउरम=पौरुष सुगंध । गुजरि=गुजार करके ।  
 गाव=गाता है । १०-चेतन=चैतन्य, जीव । पापु=पापी चिन्ताए=  
 चिन्ता से । हरख सवे सोहाव=आनन्द में ही सब कुछ सुहाता है ।  
 ११-जकर=जिसका । ततहि=वहाँ । रतल=प्रनुरक्त दुआ ।  
 से=सह- । बसि=बुझकर । ततहि=वहाँ ही । १२-जइओ=  
 यद्यपि । निरोबिअ=रोक रखिये । निमन=नीची जगह । नीर=  
 पानी थिराए=स्थिर होता है ।

नोक-झोंक



( ५८ )

कर धरु करु महे, पारे  
 देव में अपरुव हारे, कन्हैया ॥ २॥  
 खलि सव तेजि चलि गेली ।  
 न जानू कोन पय भेली, कन्हैया ॥ ॥  
 हम न जाएव 'तुअ पासे ।  
 जाएव औघट घाटे, कन्हैया ॥ ३॥  
 विद्यापति एहो भाने ।  
 गूजरि भजु भगवाने, कन्हैया । ८ ।

१—कर=हाथ । धर=धरकर । कर=ठरो । पारे=उस पार  
 २—देव=दुँगी । में=मैं । हारे=माला । ३—तेजि=झोडकर ।  
 चलि गेली=चली गई । ४—न जानू=न मालूम । कोन पय भेली=  
 किस रास्ते गई ? ५—जाएव=जाउंगी । तुअ=तेरे । पासे=निकट ।  
 ६—औघट घटे=जिस घाट से कोई आता जाता न हो । ७ एहो=यह ।  
 भाने=फहते हैं । ८—गूजरि=बाला, योगी ।

इस पद में प्रेमिका के हृदय का साता चित्र विद्यमान है । जहाँ एक  
 ओर कहती है—'हम न जाएव तुअ पासे तो दूसरी ओर मुँह से निकलता  
 है—'जाएव औघट घाटे'—याने जा एही हूँ निश्चित स्थान में ही अर्थात्  
 खली, उस एकान्त स्थान में कलि-कीड़ा करे । यो ही इसके अन्य पदों में  
 भी अपूर्व बार क भाव विद्यमान है । रसिक पाठक गौर करें ।

Poetry has something divine in it. — *Bacon*.

( ५६ )

कुंज-भवन सयँ निकलति रे,  
रोकल गिरिधारी ।

एकहि नगर बस माधव हे  
जनि कर बटमारी ॥१॥

छाडु, कन्हैया मोर आँधर रे  
फाटत नव - सारी ।

अपनस होएत जगत भरि हे  
जनि करिअ उधारी ॥४॥

सग क सखि अगुआइलि रे  
हम एकसरि नारी ।

दामिनि आए तुलाएल हे  
एक राति आँधारी ॥६॥

अनहि विद्यापति गाओल रे  
सुनु गुनमति नारी ।

हरि क संग किछु डर नहि हे  
तोह परम गमारी ॥८॥

१—सयँ=ने । निकलति=निकली । रोकल=रोक दिया । २—  
बस=रहते, हो । जनि=मत । बटमारी=डकती, राहुजनी ३—  
नव-सारी=नवीन साड़ी । उधारी=नग्न । ४—संग क=नाथ की ।  
अगुआइलि=प्रागे गई । एकसरि=प्रकेशी । ६—दामिनि आए तुला  
एल=बिजली भी कम करने लगी—मेघ छा गया । आँधारी=प्रचंडी, कृष्ण-  
पक्ष की । ८—हरिक=श्रीकृष्ण के । गमारी=गंजारी, बेधकूफ ।

( ६० )

तुम गुन गौरव सीज सोभाव ।

सुनि कप चडलिहूँ तोहरि नाव ॥२॥

हठ न करिअ कान्हू कर मोहि पार ।

सत्र तहें बड़ थिक पर-उपकार ॥४॥

भाइलि सखि सब साथ हमार ।

से सब भेलि निकहि विधि पार ॥३॥

हमरा भेल कान्हू तोहरोअ आस ।

जे अगिरिअ ता न होइअ उदास ॥८॥

भल मन्द जानि करिअ परिनाम ।

जस अपजस दुइ रहत ए टाम ॥१०॥

हम अवता कत कहव अनेक ।

आइति पड़ले बुझिअ विवेक ॥१२॥

तोहँ पर नागर हम पर नारि ।

कौप हृदय तुअ प्रकृति विचारि ॥१४॥

भनइ विद्यापति गावे ।

राज शिवसिध रामनारायन इ रस सकल से पावे ॥१६॥

२—सुनिकए=सुनकर । ४—सत्र तहें=यहसे । थिक=हुँ ।

६--भेलि=हुई । निकहि विधि=प्रच्छेदो तरह से । ८-जे=जो कुछ ।

अगिरिअ=अगोकार करना । त=उससे । होइअ उदास=उदासीन होना, मुकरना । ११—कत=कितना । १२—आइति पड़ले=आ पड़ने

पर ही, प्रसन्न आने पर ही । बुझिअ विवेक=ज्ञान की परख होती है ।

१३—पर नागर=अन्य पुरुष । १४—प्रकृति=स्वभाव ।

( ६१ )

नाव डोलाव अहीरे  
जिबइत न पाओव तीरे

खर नीरे लो ।

खेवा न लेशप मोले  
हँसि हँसि की बहु मोले

जिब डोले लो ॥ २ ॥

किए बिके ऐलिहु आपे  
बेढलिहु मोहि बड़ सापे

मोरे पापे लो ।

करितहुँ पर - उगहासे  
परितहुँ तन्हि विधि-फाँसे

नहि आसे लो ॥ ४ ॥

न वूमसि अबुक्त गोआरी  
भजि रहु देव मुरारी

नहि गारी लो ।

कवि विद्यापति भाने

नृप सिबसिध रस जाने

नव कन्हि लो ॥ ६ ॥

१—जिबइत=जीती हुई । खर नीरे= तीव्र धारा । २—मोले = मूल्य में, रुपये पैसे में । की बहु = न जाने क्या । ३—किए=या । ऐलिहु = मैं आई । बेढलिहु = आ घेरा । ४—तन्हि = उसी से । ५—गोआरि=गालिन । गारी=गाली । ६—नव=नवीन, युवक ।



सखी-शिक्षा



## राधा को शिक्षा

( ६२ )

प्रथमहि अलक तिलक लेव साजि ।  
चंचल लोचन काजर आँजि ॥ २ ॥  
जाएव वसन आँग लेव गोए ।  
दूरहि रहव तें अरपित होर ॥ ४ ॥  
मोरि बोलव सखि रहव लजाए ।  
कुटिल नयन देव मरन जगाए ॥ ६ ॥  
भाँपव कुच दरसाओव आध ।  
खन खन सुटढ करव निबि-बाँध ॥ ८ ॥  
मान करए किछु दरसव भाव ।  
रस राखव तें पुनु पुनु आव ॥ १० ॥  
हम कि सिखाओवि अओ रस-रंग ।  
अपनहि गुरु भए कहत अनंग ॥ १२ ॥  
भनइ विधा-ति ई रस गाव ।  
नागरि कामिनि भाव बुझाव ॥ १४ ॥

---

१-अलक=केश । तिलक=टीका; वेदी । लेव=लेना । २-आँजि=खगा देना । ३-वसन=कपड़ा । आँग-अंग । लेव गोए=छिपा लेना । ४-तें=इससे । अरपित=अपित, चाहक । ५-मुख मोडकर बातें करना और बार-बार लज्जित होना । ६-कुटिल=देढ़ । भाँपव=ढँकना । निबि-बाँध नीबी का बन्धन । ८-मान करने के कुछ भाव प्रकट करना । ९-अओ=और । १०-अनंग=कामदेव । १४-नागरि-कामिनि=मुचतुरा स्त्री ।

( ६३ )

प्रथमहि सुन्दरि कुटिल कटाख ।

(जब जोखे नागर दे दस लाख ॥ २ ॥

केओ दे हास सुधा सम नीक ।

अइसन परहोक तइसन भीक ॥ ४ ॥

सुनु सुन्दरि नव मदन-पसार ।

जनि गोपह आओय बनिजा ॥ ६ ॥

रोस दरस रस राखव गोए ।

धएते रतन अधिक मूल होए ॥ ८ ॥

भलहि न हृदय बुझाओव नहि ।

आरति गाहक महंग बेसाइ ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति सुनुहु सयानि ।

सुहित बचन राखय द्विय आनि ॥ १२ ॥

१, २—जोखे=तोलकर । पहले, हे सुन्दरि, कुटिल कटाख कान ।  
जिसके ( मूल-रूप में ) नागर वस लाख प्राण तोलकर देगा । ३—  
केओ=कोई । हास=हँसी । नीक=अच्छा । ४—परहोक=बेहोती ।  
भीक=बिक्की होती है । ५—मदन-पसार=कामदेव की वृत्ति । ६—  
गोपह=छिपाओ । बनिजार=व्यापारी । ७ ८—रोष प्रकटकर प्रेम  
छिपाये रखना, क्योंकि धरे हुए रतन की कीमत अधिक होनी है । ९—  
भलहि=अच्छी तरह । १०=आरति=भार्ति, आग्रहपूर्ण । महंग=  
महंगा । बेसाइ=छरीव करता है । ११—सुहित=सुहृद, मित्र ।  
द्विय=द्वय ।

( ६४ )

सुनु सुनु ए सखि वचन त्रिसेस ।

आजु हम देख तोहे खादेस ॥२॥

पाइलहि वैऽवि सयनरु-सीम ।

हेरइत गिया मुन मोड़वि गीम ॥४॥

परमइत दुहु कर वारवि पानि ।

सौन रहवि पहु करइत वानि ॥६॥

जव हम सोंपव करे कर आपि ।

सायस धरवि उलटि मोड़े कोंपि ॥८॥

विद्य पति कत इह रस ठाठ ।

भए गुरु काम सिखाओव पाठ ॥१०॥

३—नयनरु-सीम=शय्या की एक ओर । ४—गीम=प्रिया, गर-  
दन । जब शीतल मुख देखने लगे तब अपनी गरदन ( दूसरी ओर ) मोड़  
लेना । ५—परमइत=प्यर्थ करते । कर=हाथ । वारवि=वारण  
करना, मना करना । पानि=हाथ । जब वे अग-स्पर्श करने लगे तब  
दोनों हाथों से उनके हाथ को रोकना । ६—पहु=प्रभु प्रीतम । करइत  
वानि=रात रीत करते सनर । ७=८—करे=हाथ में । कर=हाथ ।  
आपि=प्रपण कर । सायस=भव । जब मैं उसके हाथ में तुम्हारा हाथ  
प्रपण कर तुम्हें सौंपूँगी, तो तुन सन्नम उलटकर काँपते हुए मुझे पकड़ना ।  
९—रस-ठाठ = रस की रीति । १०—भए=होकर ।

“रसात्मकं वाक्यं काव्यम्”—राहित्यदर्पण

( ६५ )

परिहर, ए सखी, तोहे परनाम,  
हम न्ह जाणव से पिआ-ठाम ॥२॥

वचन-चातुरि हम किछु नहि जान ।

इगित न बूझिए न जानिए मान ॥३॥

सहचरि मिली वनावए भेस ।

बाँवए न जानिए अपन केस ॥४॥

कभु नहि सुनिए सुरत क बात ।

कइसे मिलव हम माधव साथ ॥५॥

से बर नागर रसिक सुजान ।

हम अवला अति अक्षप गेआन ॥६॥

बिद्यारति कह कि बोलव तोए ।

आजुक मीलल समुचित होए ॥७॥

१—ए सखि, ( इन बातों को ) छोड़ो, मैं तुम्हें प्रणाम करती हूँ

२—ठाम=स्थान । ४—इगित=इशारा । न मैं इशारा समझती हूँ

घोर न मान करना जानती हूँ । ५—सहचरि=पटियां । वनावए

भेस=भेष बनाती हैं—मेश शृंगार कर देती है । ६—अपन=अपना ।

७—सुरत क बात=काग-कौड़ा की बातें । ८—कइसे=किस प्रकार ।

९—नागर=चतुर । १०—अक्षप=अक्षय थोड़ा । ११—तोए=तुम्हें ।

१२—आजुक=आज का । मिलल=मिलना ।

शेर दर मर्या है वही हसरत'

सुनते ही बिच में जो उतर जाये ।

( ६६ )

काहे डरसि सखि चलु हम संग ।

माधव नहि परसव तुअ अंग ॥२॥

इह रजनी फुल-कानन माभ ।

के एक फिरत साजि बहु साज ॥४॥

कुमु क घोर धनुष धरे पाणि ।

मारत सर वाला जन-जानि ॥६॥

अतए चलह सखि भीतर कुज ।

जहाँ रह हरी महाबल पुंज ॥८॥

एत कहि आनल धनि हरि पास ।

पूरल बल्लभ सुख-अभिलाष ॥१०॥

१—काहे=किसिये । डरसि=डरती है । २—परसव=स्पर्श करेगे । ३, ६—रजनी=रात । फुल-कानन=पुष्प-वन । माभ=मैं । पे=गीत । एक=प्रदेले । कुमु क=फूलों का । धनुष=धनुष । पाणि=हाथ । इस रात में, पुष्प वन में, यो नाना प्रकार शृङ्गार करके कौन घरेली घूमनी है ? (अरी, क्या तुम्हें मालूम नहीं कि) फूलों का कठोर धनुष हाथ में धरकर (कामदेव-रूपी तीरन्दाज) वाला स्त्रियों को । खोज-खोजकर बाण मारता है ! ७—अतए=अतएव, इसलिये । ८—हरी=श्रीकृष्ण । महाबल पुंज=बड़े बलशाली । 'महाबलपुंज' कहकर सखी धर्म देती है कि श्रीकृष्ण तुम्हें काम के बाण की चोट से बचायेंगे । ९—एत=इतना । आनल=लाई । धनि=वाला । पस=निकट । १०—पूरल=पूरा हुआ । बल्लभ=विद्यापति का उपनाम ।

( ६७ )

परिहर मन किछु न कर तरास ।

साधस नहिं कर चत विष पास ॥२॥

दुर कर दुरमति कह जम तोष ।

विनु दुख सुख कबहु नहि होष ॥४॥

तिल आध दूख जनम भरि सूख ।

इये लागि धनि किए होइ विमूख ॥६॥

तिला एक मूनि रहु दु नयान ।

रोगि करए जइसे औषध पान ॥८॥

चल चल सुन्दरि करह सिगार ।

विद्यापति कइ एहि से विचार ॥१०॥

१—परिहर=छोड़ो । तरास=त्रास, डर । २--साधन=भय ।

३--दुर कर=दूर करो । दुरमति=दुर्बुद्धि । कहलम=मे कहती हूँ । तोय=तुम्हें । तिल आध=(मैथिली प्रयोग) एक क्षण, के लिये ।

६--इये=इसलिये । किए=क्यों । होइ=होती हो । विमूख=विमुख,

विषय । ७--मूनि रहु=मूँव रखो । दु=दो । नयान=माँखें ८---

जइसे=जिस प्रकार । पान=पीना । करह=करो । १०-एहि

से=यह ही ।

*A poet is not only a dreamer of dreams, his heart is the mirror of the world's emotions, his songs of gladness are the echoes of the world's laughter, his songs of sorrow reflect the tears of humanity.*

—Sarojini



## श्रीकृष्ण को शिक्षा

( ६८ )

हमे दरसइत कतहुँ घेस करु

हमे हेरइत तनु भाँव ।

सुख सिंगारि आज धनि आओलि

परसइत थर थर कँप ॥२॥

सुनु हे कान्हु कहिये अबधारि ।

सकल काज हम बुझल बुझाएल

न बुझत अन्तर नारि ॥४॥

अभिनव काम नाम पुनु सुनइत

रोखत गुन दरसाइ ।

अरि सम गंजए मन पुनु रंजए

अपन मनोरथ साइ ॥६॥

अन्तर जीउ अधिक करि मानए

बाहर न गन तरासे ।

कह कवि-सेखर सहज विषय-रत

विदग्धि कैलि विनाछे ॥८॥

१—दरसइत=दिखाकरके । कतहुँ=कितना ही । घेस कर=श्रृंगार करना । हेरइत=देखते । भाँव=ठाँव लेना । २—सुख=काम-श्रीष्टा । ३—अबधारि=निश्चय करके । ४—बुझल-बुझाएल=ममभा बुझो दिशहें । अन्तर=हृदय । ५—अभिनव=नवीन । रोखत=रोक प्रकट करती हैं । गुन दरसाइ=गुण दिखाकर, कला प्रकट करके । चूँकि ।

( ६९ )

सुन सुन सुन्दर कन्दाई । तोहे सोंपल धनि राई ॥ १ ॥  
 कमलिनि कोमल कलेवर । तुहु से भूखल मधुकर ॥ ४ ॥  
 सहज करवि मधु पान । भूजइ जनि पँचवान ॥ ६ ॥  
 परबोधि पयोधर परसिह । कुजर जनि सरोरुह ॥ ८ ॥  
 गनइत मोतिम हारा । छले परसव कुच भारा ॥ १० ॥  
 न बुझए रति-रस-रग । खन अनुमति खन भग ॥ ११ ॥  
 खिरिस-कुसुम जिनि तनु । थोरि सहव फुल-धनु ॥ १४ ॥  
 विद्यापति कवि गाव । दूति क मित्रि तुए पाव ॥ १६ ॥

बिल्कुल ही नवीना है, अतः, कान का नाग सुनते ही कला प्रकट करती हुई क्रोधित हो उठती है । ६—गंजय=गजना करती है । रजए=प्रसन्न करती है । साइ=वह । न - हृदय से तो ( तुम्हे ) प्राणों से अधिक चाहती है, किन्तु बाहर उर से प्रकट नहीं करता ।

१—धनि = धाला । राइ = राधा । ३—कलेवर = शरीर । ४—भूखल = भूखा हुआ । मधुकर = भौरा । ५—सहज = स्वभाविक ढंग से धीरे-धीरे । करव = करना । जनि नहीं ॥ पचवान = कामदेव । ७—परबोधि = प्रबोधकर, समझा बुझाकर । पयोधर = कुत्र, स्तन । परसिह = स्पर्श, करना । ८—कुजर = हाथी । सरोरुह = कमल । जिस प्रकार हाथी कमल को रौंक्ता है, उसी प्रकार नहीं । ९—गनइत = गिनते हुए १०—छले = छल से । ११—अनुमति = राजी होना । १३—खिरिस-कुसुम = एक कोमल फूल । जिनि = ऐसा । १४—फुलधनु = काम, का धनु । १६—मित्रतो = मित्रता । पाव = पेंद ।

( ७० )

प्रथम समागम भुखल अनङ्ग ।

धनि बल जनि करव रतिरङ्ग ॥७॥

हठ करव अति आरति पाए ।

बड़हु भुखल नहि दुहु कर खए ॥८॥

चेतन काहु तोदहि अति आयि ।

के नहि जान महत नव हाथि ॥९॥

तुम गुन गन कहि कन अनुबोधि ।

पहिलहि सबहि हललि परबोधि ॥१०॥

हठ नहि करव रती परिपाटि ।

कोमल कामिनि बिबटति साटि ॥११॥

जावे रभस सह तावे विलास ।

बिमनि बुझिअ जय न जाएन पास ॥१२॥

धसि परिहरि नहि धरविष बहु ।

उगिलल चोद गिलए जनि राहु ॥१३॥

भनइ विगतति थोडल-कौति ।

फौसल सिगिस-सुमन अलि भौति ॥१४॥

१—अनङ्ग=कामदेव । २—आरति पाए=ध्याकुलता में पाकर ।

४—कर=हाथ से । ५—चेतन=चतुर । आयि=अस्ति, हो । ६—

महत=महाउत । नव=नया ( फँसाया हुआ ) । ७—अनुबोधि=

समझा बुझाकर । हललि=साईं । ८—रती परिपाटि=रती-फ्रीडा के ढग ।

१०—बिबटति साटि=शास्ति घटेगी=पीडा होगी । ११ रभस=काम

फ्रीडा । सह=सहन करे । १२—बिमति=राजी नहीं । जय=यदि ।

[ ७१ ]

बुझय छपलपन आज ।

राहि मनि रतने आनलि अनि जतने

बंघि सव रमनि-ममाज ॥२॥

सिरिस कुसुम अनि अति सुकुमार धनि

आलिंगन दइ अनुरागे ।

निर्भय करव केलि केइ नहि बूझे गेलि

भौरं भरे माँनरि न भोगे ॥३॥

पिरीतिक बोलि नियरे बइसाओव

नख हनि आनव कोल ।

नहि नहि कर धनि कपट भुजव जनु

यदि कह कातर बोल ॥४॥

१३—एक बार छोड़कर पुनः घसकर बोवारा आगे बढ़कर उसकी बांह सत पकड़ना । १४—गिअय=निगल जाना । १५—जिस प्रकार भौरा बड़े कौशल से सिरिस के फूल का रस चूसता है, उसी प्रकार ।

१--छपलपन=रसिकता । २-राहि=रक्षा । मनि रतने=रतनों में भण्ड । आनलि=लाई । बंघि=थल करके । ३-जनि=ऐसा । आलिंगन=आलिंगन करना, छाती लगाता । ४--निर्भय होकर केलि करना, यह किसी नहीं मालूम है कि भौरों के शरीर के भार से कोपल मंजरी नहीं टूटती । ५--नियरे=निकट । नख हनि आनव कोले=नख से हनन कर=नख से कुचों को क्षत विक्षत कर-उसे गोदी में बैठा लेना । ६--नहि नहि कर धनि=यह वाक्ता यदि नहीं नहीं करे । कातर बोल=दीन धवन ।

मिलन



( ७२ )

सुन्दरि चलिहु पहु-घर ना ।

चहुदिश सखि सब कर धर ना ॥२॥

जाइनहु लागु परम डर ना ।

जइसे सखि काँप राहु डर ना ॥४॥

जाइतहि हार टुटिए गेल ना ।

भूखन बनन मलिन भेल ना ॥६॥

रोए रोए काजर दशए देल ना ।

अदकहि बिदुर भेटाए देख ना ॥८॥

भनइ विद्यापति गाओल ना ।

दुख सहि सहि सुख पाओल ना ॥१०॥

१--चलिहु = चलती । पहु = प्रभु । २--चहुदिश = चारो ओर ।  
कर = हाथ । ३--जाइनहु = जाने में । ४--सखि = वन्दना । ७--रोए =  
रोकर । दहाए देल = दहा दिया । अदकहि = आतक से ही, डर से ।

स कवि कव्यते लब्धता रमंते यत्र भारती ।

रसभावगुणैर्भूते रसं नारंगुणोदयः ॥

—वैकटाचार्य ।

( ७३ )

कौतुक चकति, भवन कए सजनि मे  
सँग दस बौदिस नारी ।

बिच बिच सोभित मुन्दरि सजनि मे  
जेहि घर मिलत मुरारी ॥२॥

कए अभरन कए पोइस सजनि मे  
पहिर उतिम रँग चोर ।

बैखि सकल मन उपजल सजनि मे  
मुनिहुक चित रहि थीर ॥४॥

नील वसन तन घेरल सजनि मे  
सिर लेल धौघट सारि ।

लग लग पहु के चलइत सजनि मे  
सकुचल अंकम नारि ॥६॥

१—कौतुक = कुतूहल युक्त होकर । बौदिस = बारो ओर । २—  
बिच बिच = मध्य भाग में । ३—अभरन = आभरण, गहने । कए—  
खोइस = सोलह भृंगार करके । उतिम रग = अन्त्ये रग की । धो =  
बाड़ी । ४—उपजल = (काम) उत्पन्न हुआ । मुनिहुक = ऋषि १ का भी ।  
थी = स्थिर । ५—नील वसन = नील रंग कपडा । तन घेरलि = शरीर  
को लपेटे हुई । धौघट = धूपट । सारि लेल = संभार लिया । ६—लग =  
निकट । पहु = प्रीतम । सकुचल = सकुचा गया । अंकम = हृदय ।  
प्रीतम के निकट जाने में बाधा का हृदय सकुच गया ।



सखि सब देल भवन कए सजनि गे

घुरि आइलि सभ नारि ।

कर धए लेल पहु लग कए सजनि गे

हेरए घसन उधारि ॥ ८ ॥

भए दर सनमुख बोलइ सजनि गे

करे लागल सबिलास ।

नव रस रीति पिरीति भेल सजनि गे

दुहु मन परम हुलास ॥ १० ॥

विद्यापति कवि गाबोल सजनि गे

ई थिक नव रस रीति ।

बयस जुगल समुचित थिक सजनि गे

दुहु मन परम पिरीति ॥ १२ ॥

७—देल भवन कए = भवन कए देल = घर में ला रखा । घुरि आइलि = घोट आई । ८—कर धए = हाथ धरकर । पहु लग कए लेल = प्रीतम के निकट ले आये । हेरए = देखता है । घसन = घसत्र । (थ चल) । उधारि = उधारकर — (प्रपल) हटाकर । ९—भए = होकर । दर = प्रीतम । करे लागल = करने लगा । सबिलास = काम-क्रीड़ा । १०—नव = नवीन । हुलास = आनन्द । ११—ई = यह । थिक = है । १२—बयस = अवस्था । जुगल = दोनों को । समुचित = योग्य ।

“Poetry is the spontaneous 'over-flow of powerful feelings.”

( ७४ )

अहे सखि अहे सखि लए जनि जाह ।

हम अति वालिक आकुल नाह ॥ २ ॥

गोट गोट सखि सब गेलि बहराय ।

बजर किचढ़ पहु देलन्हि लगाय ॥ ४ ॥

तेहि अवसर पहु जांगल कन्त ।

चीर सँभारलि जिउ भेल अन्त ॥ ६ ॥

नहि नहि करए नयन ढर नोर ।

काँच कमल भमरा भिकझोर ॥ ८ ॥

इसे डगमग नलनि क नीर ।

तइसे डगमग घनि क खरीर ॥ १० ॥

भन विद्यापति सुनु कविराज ।

आगि जारि पुनि आगि क काज ॥ १२ ॥

१—लए जाह=ले जाओ। जनि=मत, नहीं। २—वालिक=वालिका। आकुल=बबराया हुआ। नाह=नाय, प्रीतम। ३—गोट गोट=एक एक कर। गेलि=गई। बहराय=बाहर होना। ४—बजर=बज-तुल्य। पहु=प्रभु, प्रीतम। देलन्हि=दिया। ५—पहु=प्रीतम (यहाँ कामदेव से तात्पर्य है)। ६—बस्त्र हटाने का उपक्रम करते हो' मालूम हुआ, मेरे प्राण निकल गये। ७—नोर=आँसू। ८—काँच कमल=अधखिला कमल। भमरा=भौरा। ९—डगमग=हिलठा डुलता। नल-निक नीर=कमल (के पत्ते पर) का पानी॥ १०—घनिक=घनि के, बाला के १२—आग जलाई जाती है तो भी तो फिर आग की आवश्यकता होती है।

( ७५ )

कत अनुनय अनुगत अनुबोधि ।

पति-गृह सखिन्हि सुताओलि बोधि ॥२॥

बिमुखि सुतलि धनि समुखि न होए ।

भागल दल बहुलावए कोए । ४॥

बालमु बैसनि बिलासिनी छोटि ।

मेल न मिलए देलहु हिम कोटि ॥६॥

बसन भूपाए बदन वर गोए ।

बादर तर ससि बैकत न होए ॥८॥

भुज-जुग चाँप जीव जौ सौंच ।

कुच कज्जन कोरो पल काँच ॥१०॥

लग नहि सरए, करए कसि कोर ।

करे कर वारि करहि कर जोर ॥१२॥

एत दिन सैसव लाओल साठ ।

अब भए मदन पदाओघ पाठ ॥१४॥

गुरुजन परिजन दुअओ नेवार ।

मोहर मुदल अछि मदन-भंडार ॥१६॥

भनइ विद्यापति इहो रस भान ।

राए सिवसिध लखिमा विरमान । १८॥

१--कत = कितना । अनुनय = धिन्ती । अनुगत = अनुश्रवण । अनु-  
बोधि = अनुमान । २--सुताओलि = सुताई । ३--बिमुखि = दूसरी तरफ  
मुंह करके । ४--बहुलावए = फेरना । कोए = कोत । ५--बेसनि = व्यसनी,  
कामो । बिलासिनि = बिलास करनेवाली (बाला) । ६--हिम = हेम =

( ७६ )

सखि परबोधि सयन-तल आनि ।  
 पिय इय दरयि वएन निज पानि ॥१॥  
 छुबइत वालि मलिन भइ नेन ।  
 विधु-कर मलिन कमलनी भेलि । ४ ।  
 नहि नहि कहइ नयन भर नोर ।  
 सूति रहलि राहि सयनक ओर ॥६॥  
 आलिगए नीवि-बंध विनु खोरि ।  
 कर कुच परम बेह भेल थेंगि । ८ ।  
 बाचर लेइ वदन पर कौप ।  
 थिर नहि होअइ थर थर कौप ॥१०॥  
 भनइ विद्यापति धोरज सार ।  
 दिन दिन मदन क होय अधि । १२ ।

सोना । ७—गोष = छिपाकर । ८—वेकत = अशक्त प्रगट । ९—१० बाँर  
 = बवाकर साँब = संजय करना । कोरी = कोरा अछूता । नोने के समान  
 कुर्बों को कच्चे और मछूने फल समझकर दोनों हाथों से दगार प्रणो  
 के समान जोगाती हैं । ११—सग = निकट । सरए = आती है । कोर =  
 कोड़ा, गोरी । १२—करे कर बारि अपने हाथ से ( नाथक ) के हाथ  
 निवारण करती हैं । करइ करजोर = हाथ जोड़ती हैं, अर्पण करती हैं ।  
 सैतय = बचपन । साठ साग्रोह = रागत निभाई । नेमार = निवारण किए  
 हुआ । मोहर = मुहुर देकर ।

१—पानि = चाँई । २—घरुल = रजड़ा । पानि = हाथ ।  
 ३—बाबि = बापा । ४—विधुकर = अन्धता की किरणों में । ५—

( ७७ )

प्रथमहि गेलि धनि प्रीतम पास ।

हृदय अधक भेल लाज तरास ॥ २ ॥

ठाढ़ि भेलन्हि धने अगो न डोले ।

हेम-मूरति सयँ मुखहु न बोझे ॥ ४ ॥

कर दुहु धए पहु पास बइनाए ।

रसल छलि धनि बदन सुख ए ॥ ६ ॥

सुन्न हेरि ताकए भमर भोंपि लेज ।

अकम भरि कै कमलमुखि लेज । ८ ।

भनइ विद्यापति ददइ सुमति मति ।

रस ब्रूत हिन्दूपति हिन्दूपति ॥ १० ॥

नोर = छात्र । ६—लूति रहन = सो रहौ । राहि = राधा । ओर =  
नीमा पर ( एक ओर ) । खोरि = खोलना । ८—सेह = बही ।

१—धनि = नायिका । २—भेलन्हि = हुई । ५—हेम = सोना ।  
सनि = समान । १—पहु = प्रभु प्रीतन । बइसाए = बैठाता ह । ६—  
छलि छलि = छठी हुई थी । ७, ८—हेरि ताकए = भली भाँति ( निरी  
क्षण करके ) देखना । भमर = भौरा [ कृष्ण ] अकम = गोद भरिठ =  
बरबर, भौरा ( कृष्ण ) उधका मुख भली भाँति—छाँखे गड़ाकर—देखता  
था, अतः नायिका ने उसे छाँख लिया । किन्तु ज्यों ही उसने अपना मुँह  
छाँखा कि सीढ़ा पाकर, श्रीकृष्ण ने उसे गोद में ले लिया । ८—बहू = दो ।  
विद्यापति कहते हैं कि हे सुमति, अब यह ( मति ) अनुमति दो—कृष्ण की  
प्रायश्चा स्वीकार करो । हिन्दूपति = राधा शिष्यसिंह ।

(७८)

जतने आपलि धनि सयन क सीम ।

पाँगुर लिखि खिति नत गहु गीम ॥ २ ॥

सखि हे, पिया पास बैठलि रहि ।

कुटिल भौंह करि हेरइछि काहि ॥ ४ ॥

नवि वर न रि पहिल पिया मेलि ।

अनुनय करइत रात आव गेलि ॥ ६ ॥

कर धरि बालमु बइनाओल कोर ।

एक पए कह धनि नहि नहि ओल ॥ ८ ॥

कोर करइत मोड़इ सब अग ।

प्रबोध न मानु, जनि बाल भुजंग ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति नागरि रामा ।

अन्तर दाहिन बाहर बाना ॥ १२ ॥

१—सयन क—सीम शय्या की सीमा में, शय्या के निकट । २—  
पाँगुर=पदागुलि, पै की अंगुली । खिति=पुखी । नत=नीचे किये ।  
गीम=घोषा, गरदन । ३ राहि=राधा । ४—हेरइछि=देखती है ।  
५—नवि=नवीना । नवीना सुन्दरी नायिका की प्रथम-प्रथम प्रीतम से  
भेट हुई । ६—अनुनय=विनय । ७—कर धरि=हृदय धरकर । बइ  
साओल कोर=गोदी में थिठलाया । ८—बाला बस एक 'नहीं नहीं' का  
वचन कहती है—सदा नहीं-नहीं बोलती है । ९—गोदी में बिठलाते ही  
अपने अंगों को छँठती है—भावभगी बिखलाती है । १०—जनि=मानों ।  
बाल भुजंग=वच्चा साँप । १२—अन्तर=हृदय से । दाहिन=मनुकूल ।  
बाहर=बाहर से ऊपर से । बाना=प्रतिकूल ।

( ७९ )

अधर मँगइते अओध कर माथ ।

सहए न पार पयोधर हाथ ॥ २ ॥

विषटल नीबो कर धर जाँति ।

अंकुरल मदन, धरए कत भाँति ॥ ४ ॥

कोमल कामिनि नागर नाइ ।

कओन परि होएत केलि निरबाइ ॥ ६ ॥

कुच-कोरक तव कर गहि जेल ।

काँच वदरि अरुनिम रुचि भेल ॥ ८ ॥

लावए चाहिअ नखर बिसेख ।

भौंहनि आवए चाँद क रेख ॥ १० ॥

तसु मुख सौँ लोभे रहु हेरि ।

चाँद भगाव वसन कत बेरि ॥ १२ ॥

१—अओध कर=नीचे करती है । २—सहए न पार=सह नहीं सकती । पयोधर=कुच । ३—विषटल=बुली हुई । नीबो=नीचा फुकती । कर पर जाँति=हाथ से बचाकर रखती है । अंकुरल=अंकुरित हुआ, पैदा हुआ । भाँति=रूप, आकार । ४—नागर=घसुर । नाइ=नाथ, प्रीतम । ६—कओने परि=किस प्रकार । ७—कुच कोरक=कुच की सीमा । ८—वदरि=दूर ( छोटे-छोटे कुचों की उपमा ) । अरुनिम रुचि लास राग की छटा । ९, १०—नखर=नख की रेखा । बिसेख=उत्तम, सुन्दर । ( जब प्रीतम ) कुच पर नख रेखा देना चाहता है, तब नायिका की नंदा पर [बन्ध की रेखा] टेढ़ापन घा जाता है । ११—तसु=उसका । १२—चाँद=चन्द्रमा ( मुख ) । भगाव=रुपड़ा ( अंचल ) ।

( ८० )

जखन लेल हरि कँचुअ अडोड़ि ।

कत परजुगति कएल अंग मोड़ि ॥ २ ॥

तखनुक कहिनी कहल न जाय ।

लाजे सुमुखि धनि रहल लजाय ॥ ४ ॥

कर न मिभाए दूर जर दीप ।

साजे न मरए नारि कठजीव । ६ ॥

अंकम कठिन सहए के पार ।

कोमल हृदय उखड़ि गेल हार ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति तखनुक भान ।

कओन कहल सखि होएत विधान ॥ १० ॥

१—जखन=जिस समय । कँचुअ=कंचुकी, चोली । अडोड़ि  
लेल = उतार लिया । २—कत=कितना । परजुगति=प्रयुक्ति, उपाय ।  
३—कहिनी=कहानी, कथा । ४—लाजे=लाजसे । ५—कर=हाथ ।  
मिभाए=बुझाते हैं । जर=जलता है । दीप=दीपक । दीपक [शम्या से]  
दूर पर जल रहा है, अतः वह नायिका के हाथ से नहीं बुझता । कवि-  
कुल गुप्त काव्यवात् के मेघदूत में एक ऐसा ही पद्य है, जिसका अनुवाद यों  
है—“नीवी प्रंथी शिथिल करके अस्त्र प्रेमी छुटावे । मुग्धा प्यारी अदृष्ट-  
अधरा काम फीड़ा दिखावे ॥ भोनी लज्जाविश्रस तब हो चूपां-मुट्टी घलावे ।  
वे होती है विफल भणिका का दीप कैसे बुझावे ।” ६—साजे=लाज से  
कठजीव=कठोर प्राण । ७—अंकम=आङ्गुल । सहए के पार=कौम  
सह सकता है ? उखड़ि गेल=उखड़ गया, निस्तान पड़ गया ।



( ८१ )

ए हरि बले यह परसधि मोय ।

तिरे-वध-पातक लागे तोय ॥ २ ॥

तुहु रस आगर नागर दीठ ।

हम न बूमिए रस तीत कि मीठ ॥ ४ ॥

रस परसंग उठयो मझु काँप ।

बन हरिनि जनि कएलहि भाँप ॥ ६ ॥

असमय आस न पुरष काम ।

भल जन न कर बिरस परिनाम ॥ ८ ॥

विद्यापति कह बुझलहुँ साँव ।

फलहु न मीठ होअर काँच ॥ १० ॥

तखनुक=उस समय का । १०—बिहान=प्रातः काल ।

१—वध=बलपूर्वक । परसधि=स्पर्श करना । मोय=मुझे । २—  
तिरि-वध-पातक=स्त्री के वध का पाप । तोय=मुझे । ३—आगर=  
अप्रणा, श्रेष्ठ । नागर=बुरा ४—तीत=तिक्त, फट्टा । कि=या । परसंग  
=सखी । ५—नझु=ने । ६—म नो बाण से बेची जाकर हरिणी उछल  
उठती हो । ७—कुसमय में करने से न कोई आशा पूरी होती है, और न  
कोई काम पूरा होता है । ८—भलजन=अच्छे आदमी । न कर=नहीं  
करते । बिरस=रसहीन, बुरा । परिनाम=प्रतिम फल । अच्छे आदमी  
[ ऐसा काम ] नहीं करते जिसका परिणाम बुरा हो । बुझलहुँ=ने  
समझी । १०—कच्चा फल भी मीठा नहीं होता ।

( ८२ )

रति सुविसारद तुहु राख मान ।

बाढ़िते जौदन तोहे देव दान ॥ २ ॥

आवे से अलप रस न पूरव आस ।

थोर सलिल तुअ न जाय पियास ॥ ४ ॥

अलप अलप रति यहि चाहि नीति ।

प्रतिपद चाँद-कला सम रीति ॥ ६ ॥

थोरि पयोधर न पूरव पानि ।

न दिह नख-रेख हरि रस जानि ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति कहसन रीति ।

कौच दाढ़िम प्रति ऐसन प्रीत ॥ १० ॥

१—रति सुविसारद=कामक्रीड़ा में परम चतुर । तुहु=तुम । मान  
=सर्वादा । २—आवे=इस समय से=बह । अलप=थोड़ा पुरव=  
पुरेगा । ३—सलिल=पानी । तुअ=तेरी । न जाय=नहीं जायगी ।  
४—६—जिस प्रकार प्रतिपदा से चन्द्रमा थोड़ा-थोड़ा बढ़ता है, उसी  
प्रकार रति भी थोड़ी-थोड़ी करके बढ़ानी चाहिये, यही नीति है । ७—  
थोरि=छोटा । पयोधर=कुच । पानि=हाथ । अभा कुछ छोटे हैं, उनसे  
तुम्हारे हाथ भी नहीं भरेगे । ८—हे हरि, उनपर नख की रेखा मत बी  
—उन्हें नखों से मत बकोटो, तुम तो स्वयं रस को बात जानते हो । ९  
—कहसन=किस प्रकार की । १०—दाढ़िम=अनार [कुच की उपमा] ।  
ऐसन=इस प्रकार ।

जहाँ न जाय रति, तहाँ जाय कवि ।”

( ८३ )

निधि-बंधन हरि किए कर दूर ।  
 एहो पए तोहर मनोरथ पूर ॥ ९ ॥  
 हेरने कओन सुख न बुझ विचारि ।  
 बड़ तुहु डीठ बुझल बनमारि ॥ ४ ॥  
 हमर सपथ जौ हेरह मुरारि ।  
 लहु लहु सब हम पारव गारि ॥ ६ ॥  
 त्रिहर से रहसि हेरने कौन काम ।  
 से नहि सहवहि हमर परान ॥ ८ ॥  
 कहाँ नहि सुनिए एहन परकार ।  
 करए बिलास दीप लए जार ॥ १० ॥  
 परिजन सुनि सुनि तेजस निसास ।  
 लहु लहु रमह सखीजन पास ॥ ११ ॥  
 भनइ विद्यापति एहो रस जान ।  
 नृप मियसिंघ लखिमा-विरमान ॥ १४ ॥

१—निधि बंधन=कोसे का बंधन । किए=क्यों । २--एहो पए=इतसे भी । ३--हेरने=देखने से । ४--बुझ=मैं समझ गई । ५--हेरह=देखो । ६--लहु लहु=धीरे-धीरे । पारव गारि=गाली हूंगी । ७--एकांत में [बुझाए] बिहार करो? [बिहार से रहसि] भला देखने से क्या प्रयोजन । ८--एहन परकार=ऐसा ढंग । १०--कान-कोड़ा के समय दीपक जला ले । ११--परिजन=पड़ोसी । तेजस निसास=[केल-संग में] निःश्वास लेना । १२--रमह=सभोग करो । पास=निकट । १४--विरमान=पति ।

( ८४ )

सुन सुन नागर निबि-वध छोर ।

गौंठिने नाहि सुरत-धन मोर ॥ २ ॥

सुरत क नाम सुनल हम आज ।

न जानिअ सुरत करए कौन काज ॥ ४ ॥

सुरत क खोज करव जहाँ पाव ।

घर कि अछए नाहि सखिरे सुधाव ॥ ६ ॥

वेरि एक मायव सुन भन्नु वानि ।

सखि सयँ कोजि माँगि वेव आनि ॥ ८ ॥

बिनति करए वनि माँगि परिहार ।

नागरि-चातुरि भव कवि कंठहार ॥ १० ॥

इस पद्य में राधा का विचित्र परहास, बड़ी सफाई से, वर्णित है ।  
 कृष्ण राधा से 'सुरत, माँग रहे हैं-राधा से काम कोड़ा करने को कह रहे  
 हैं--इसपर राधा कहती है--"अरे चतुर, सुनो, मेरी नीची का बन्धन छोड़ो  
 इसकी गौंठ में 'सुरत, वही धन नहीं खिपा पडा है । नेने 'सुरत' का नाम  
 तो आज ही सुना है, न जाने 'सुरत' [कौन है और] क्या काम करा है?  
 हाँ, आज से मैं, जहाँ पाऊँगी, सुरत की खोज फलूँगी । सखियों से पूछूँगी  
 [ सखि रे सुधाव ] कि वेरे घर में है कि नहीं । मायव ! एक बार मेरी  
 बात सुन लो, सखियों से यदि प्राप्त कर सकूँगी तो खोज ढूँढ़कर तुम्हें ला  
 दूँगी ।" यों नायिका बिगती करती और उन्हें नना कर रही है, कवि-  
 कंठहार विद्यापति नागरी नायिका की इस चातुरी का ( चतुरता-गुण )  
 वर्णन करते हैं ।

( ८५ )

हरि-कर हरि-नयनि तन सौपलि  
सखिगन गेलि अन्न ठाम  
अबसर पाइ धनि कर धरि नागर  
धिनति करए अनुपाम ॥ २ ॥  
हरिनि-नयनि धनि रामा ।  
कानुक सरस परस सभापन  
मेदल लाजक धामा ॥ ४ ॥  
मुखद सेजोपरि नागरि नागर  
बइसल ॥ नवरति-साधे  
प्रति अग चुम्बन रस अनुमोदन  
थर-थर कोणै राधे ॥ ६ ॥  
मदन-सिंहासन करल अरोहन  
मोहन रसिक सुजान ।  
भय-गढ तोड़ल अवप समाधल  
राखल सकल समान ॥ ८ ॥  
१६ ववि-सेरुर गरुड भूष पर  
बरु जल थोर अहार ।  
अटसन दुहु मन तनफइ पुन पुन  
डाउनल अरि क विचार ॥ १० ॥

४-सरस परस=रसमय स्पर्श, आतिगन ५-सेजोपरि=शय्या के ऊपर । करल अरोहन=मारोहण किया, बढे ६-अन्नव समापन= थोड़े से सनुष्ट किया । समान=मान-सहित । ८-गरुड=प्रचिक ।

( ८६ )

सुरत समाधि सुतल घर नागर  
 पानि पयोधर आषी ।  
 कनक सभु जनि पूजि पुजारी  
 धएल सरोरुह माँषी ॥ २ ॥  
 सखि हे माधव, केलि बिलासे  
 मालति रमि अलि ताहि अगोरसि  
 पुनु रति-रग क आसे ॥ ४ ॥  
 बदन मेरार धएल मुख-मडल  
 कमल मिलल जनि चन्दा ।  
 भमर चकोर दुअओ अरसाएल  
 पीवि अमिय-मकरन्दा ॥ ६ ॥  
 भनइ अमीकर सुनइ मधुरपति  
 राधा-चरित अपारे ।  
 राजा सिवमिध रूपनरायन  
 सुकवि भनथि कठहारे ॥ ८ ॥

१—सुरत=राम-श्रीडा । समाधि=समाप्त कर । सुतल=सो गया ।  
 पानि=हाथ । पयोधर=कुच । आषी=अर्पित कर, रख । २—कनक-  
 सभु=सोने का महादेव । सरोरुह=कमल । ४—अलि=भोरा ।  
 अगोरसि=अगोरे रहता है । ५ मेराए=मिलाकर धएल=रक्खा ।  
 बदन=“मंडल=कृष्ण ने अपना मुख राधा के मुख से सटाकर रक्खा ।  
 ६—दुअओ=दोनों । अरसाएल=अलसा गये । अमीकर=शिवसिंह के  
 भग्नौ । सुकवि-कठहार=बिद्यापति ।

( ८७ )

हे हरि हे हरि सुनिए स्रवन भरि  
अब न बिलास क वेरा ।  
गगन नखत छल्ल से अवेकत भेल  
कोकिल करइछ फेरा ॥ २ ॥  
चकवा मोर सौर कए चुप भेल  
उठिए मलिन भेल चंदा ।  
नगर क धेनु डगर कए संचर  
कुमुदिनि बस मकरंदा ॥ ४ ॥  
मुख केर पान सेहो रे मलिन भेल  
अवसर भज नहि मंदा ।  
दिद्यापति भन एहो न निक थिक  
जग भरि करइछ निंदा ॥ ६ ॥

---

१—स्रवन भरि=कान भरकर, अच्छी तरह । बिलास क वेरा=केलि का समय । २—गगन=आकाश । नखत=नक्षत्र, तारे । छल्ल=वे । से=बह । अवेकत भेल=अव्यक्त हुए, छिप गये करइछ फेरा=फेरा कर रही है, इधर-उधर पुकार रही है । ३—सौर कए=शोरगुल करके । चुप भेल=चुप हो गये । ४—धेनु=गौ । डगर=राह । संचर=जा रही है । कुमुदिनि बस मकरंदा=कुमुदिनियों से मकरद (पराग) का भरना (प्रब) बस (खतम) हो गया अर्थात् ये मूँद गई । मुख केर=मुख का । से हो=बह भी । ५—भल=भला, अच्छा । मन्दा=बुरा । निइ=अच्छा, उचित । पिइ=है ।

---

( ८८ )

रयनि समापलि फुलल सरोज ।  
 भमि भमि भमरी भमरा खोज ॥ १ ॥  
 दीप मंद रुचि अम्वर रात ।  
 जुगुतहि जानलि भए गेल परात ॥ ४ ॥  
 अवहु तेजहु पहु मोहि न सोहाए ।  
 पुनु दरसन होत मदन दोहाए ॥ ६ ॥  
 नागर राख नारि मान-रग ।  
 हठ कएजे पहु हो रस-भंग ॥ ८ ॥  
 तत करिअए जत फावए चोरि ।  
 पर जन रस लए न रह अगोरि ॥ १० ॥

१—रयनि=रात । समापलि=जीत गई । सरोज=कमल । २—  
 भमरी घूम-घूमकर अमर की खोज कर रही है—रयोजि अमरी को  
 छोड़कर अमर पराग लोभ से रात-भर कमलिनी-कोष में कैद था और  
 अब उसके निकलने का समय आ गया है । ३—दीप=दीपक ।  
 मंद-रुचि=क्षीण कान्ति, मलिन । अम्वर=आकाश । रात=लाल हुआ ।  
 ४—जुगुतहि=पुषित से ही । जानलि=जान गई । ५—तेजह=  
 छोड़ो । पहु=प्रभु, प्रीतम । ६—मदन दोहाए=कामदेव की दुहाई ।  
 ७—नागर=चतुर । मान-रंग=आवर और प्रेम । ८—फावए=  
 अहे । परजन=परपुरुष ।

“The beauty of poetry is to paint the human life truly.”



सखी-सम्भाषण



( ८९ )

आजु बिपरित धनि देखिअ तोय ।

बुझए न पारिअ ससय मोय ॥ २ ॥

तुम मुख-मंडल पुनिम क चोद ।

का लागि भए गेल ऐसन छोद ॥ ४ ॥

नयन-जुगल भेल काजर बिधार ।

अधर निरस करु कभोन गमार ॥ ६ ॥

पीनपयोधर नखरेख देल ।

कनक-कुंभ जनि भगनहु भेल ॥ ८ ॥

अंग बिलेसन कुकुम भार ।

पीताम्बर धरु इये कि बिचार ॥ १० ॥

सुजन रमनि तुहु कुलवति-बाद ।

का सयँ भुजलि मरम क साध ॥ १२ ॥

कामिनी कहिनी कह सम्वाद ।

कह कबि-सेखर नह परमाद ॥ १४ ॥

१—बिपरित=बदली हुई । २ - पुनिम क=तृणिमा का । ४—  
का लागि=किस लिये । ऐसन छोद=इस प्रकार का पर्यात् ऐसा मलिन ।  
५—बिधार=बिस्तार, फैल जाना । ६ —अधर=प्रोष्ठ । ७ —योम-  
पयोधर=पुष्ट कुच । ८—कनक-कुम्भ=सोने के घड़े ( कुच ) । भग-  
नहु=टूट जाना । कुंकुम भार=केशर से भरा हुआ अर्वात् रक्त वर्ण ।  
१०—पीताम्बर धरु=पीताम्बर धारण किये हुई हो-शरीर पीला पड़ गया है ।  
इये=इसका । कि=क्या । १२ का सयँ=कितने संग । भुजलि=बोव  
किया । मरम क साध=हृदय की इच्छा । १४ परमाद=खाद, शिफायत

( ६० )

आजु देखलिसि कालि देखलिसि  
आज कालि कत भेद ।  
सैसव बापुर सीमा छाइल  
जऊवन बाँधल फेद ॥ २ ॥  
सुन्दर कनककैया मुति गोरी ।  
दिन दिन चोद-कला सय बाढ़लि  
जऊवन सोभा तोरी ॥ ४ ॥  
बाल पयोधर गिरि क सहोदर  
अनुपामिए अनुरागे ।  
कओन पुरुष कर परसए पाओल  
जे तनु जितल परागे ॥ ६ ॥  
मन्द हास बंकिम कए दरसए  
चंगिम भौइ बिभंगे ।  
लाज देआकुलि सासु न हेरए  
छाओल नयन - तरंगे ॥ ८ ॥  
विद्यापति कवियर यह गावए  
नव जौवन नव कम्पा ।  
सिबन्धि राजा एह रस जानए  
मधुमति देवि सुकम्ता ॥ १० ॥

२—बापुर=बेचारा । फेद (प्रसवष्ट) । ३—कनककैया = कनकोया,  
स्वर्ण-निर्मिता । मुति=मुक्ति । ४—जाज पयोधर=छोटे-छोटे  
कुच । गिरि क सहोदर=गहाड़ के भाई (पहाड़ के एंसे) ।

( ६१ )

सामरि हे भामरि तोर देह ।

की कह के सयँ लाएलि नेह ॥२॥

नींद भरल अछ लोचन तोर ।

कोमल वदन कमल-रुचि चोर ॥४॥

निरस धुसर करु मधर पँवार ।

कोन कुबुधि लुटु मदन-भडार ॥६॥

कोन कुमति कुच नख-खत देल ।

हान-हाय सम्भु भगन भए गेल ॥८॥

दमन-जता सम तनु सुकुमार

फूटल बलय दुटल गृम हार ॥१०॥

केस कुसुम तोर, सिर क सिदूर ।

अलक तिलक हे सेउ गेल दूर ॥१२॥

भनइ विद्यापति रति अवसान ।

राजा त्रिविध ई रस जान ॥१४॥

अनुपामिण=उपामा देते हैं । १—जितल परागे=पराग को जित दिया—  
 पीछा पड़ गया । ७—चंगिम=सुन्दर । सामु=सामने ।

१—सामरि=श्यामा, सुंदरी । भामरि=मलिन । २—की=क्या ।  
 के सयँ=लिससे । लाएलि=लाई । ३—प्रछ=हैं । ४—कोमल मुख की कमल-  
 रुचि घाभा चोरी चली गई है—बहु मद पड़ गया है । ५—धुसर=धूसर,  
 भूरा । पँवार=प्रवाल मूँगा । ७ खत=क्षत, घाव । दमन लता=द्रोण पुष्प  
 की लता । १०—बलय=हाथ की झड़ी । गृम=प्रोधा, गसा । ११—कुसुम=  
 कूल । १२—अलक=आलता, महाधर । १४—अवसान=समाप्त ।

( ९२ )

ए धनि ऐसन कहिय मोय ।

आजु जे कैअन देखिए तोय ॥२॥

नयन बयन आनहि भाँति ।

कहइत कहिनि भूलसि पाँति ॥३॥

सुरँग अघर बिरँग भेलि ।

का सयँ कामिनि कएज केलि ॥६॥

वेकत भए गेल गुप्त काज ।

अतए ककर करइ लाज ॥८॥

सघन जघन काँपए तोर ।

मदन मथन कएल जोर ॥१०॥

गोर पयोवर रातुल गान ।

नखर आँचर भाँपाव हात ॥१२॥

अमिय सागर तुहु से राहि ।

मकुंद मातंग बिहर ताहि ॥१४॥

कह कवि सेखर कि कर लाज ।

कह न कहिनि सखिन समाज ॥१६॥

३—आनहि=मग्य ही । सुरँग=खाल । बिरँग=मथित । ७—  
वेकत=व्यक्त, प्रकट । ८—अतए=प्रतदय, यहाँ । ककर=किसकी । ९—  
सघन=गुप्त । जघन=भाँव । १०—१२—रातुल=बाल । गोरे=कुवों का  
रंग साख हो गया है । नखर=नखों की रेखा । १३—अमिय=प्रमृत । राहि=  
राधा । १४—मुकुन्द-मातंग=कृष्ण की हाथी ।

( ९३ )

आजु देखिए सखि बड़ अनमनि सनि  
बदन मलिन सन तोरा ।

मन्द बचन तोहि कोन कहल अछि  
से न कहिए किछु मोरा ॥ १ ॥

आजुक रयनि सखि कठिन बितल अछि  
कान्हु रभस कर मंदा ।

गुन-अवगुन पहु एकओ न बुझलनि  
राहु गरासल चंदा ॥ ४ ॥

अधर सुखाएत केस अरुभाएत  
घाम तिलक बहि गेला

बारि विलासिनि केलि न जानयि  
भाल अरुन उड़ि गेला ॥ ६ ॥

भनइ बिद्यापति सुन वर जौवति  
ताहि करब किए बाधे ।

जे किछु देल आंचर बाँधि लेल  
सखि सभ कर उपहासे ॥ ८ ॥

१—अनमनि=अनमनी, उदासीन । सनि=समान । बदन=मुख ।

२—मंद=बुरा । अछि=हैं । ३-रयनि=रात । रभस=कामक्रीडा ।

मंदा=बुरी तरह से । ४-पहु=प्रीति । ५—अधर=छोछ । घाम=

पसीना । तिलक=टीका । ३-बारि=बासिका । भाल अरुन उड़ि गेला=

मस्तक का सिद्धर-बिंदु नष्ट हो गया । ७—किए=कैसे । बाधे=बाधा

देना, रोकना । ८—उपहासे=निंदा ।

न कर न कर सखि मोहि अनुरोध ।  
 की कहव हमहु तकर परबोध ॥ २ ॥  
 अलप बयस हम कानु से तरुना ।  
 अतिहु लाज डर अतिहु करुना ॥ ४ ॥  
 लोभे निठुर हरि कपलन्हि केलि ।  
 की कहव जामिनि जत दुख देलि ॥ ६ ॥  
 हठ भेल रस मोर हरल गेआन ।  
 निवि-वैव तोड़ल कखन के जान ॥ ८ ॥  
 देल आलिगन भुज-जुग चापि ।  
 तखन हृदय मझु उठल कोपि ॥ १० ॥  
 नयन वारि दरसाओलि रोइ ।  
 तबहु कान्हु उपसम नहि होइ ॥ १२ ॥  
 अधर सुरस मझु कपलन्हि मन्द ।  
 राहु गरासि निधि तेजल चन्द ॥ १४ ॥  
 कुच-जुग देखन्हि नख-परहार ।  
 केहरि जनि गज-कुम्भ विदार ॥ १६ ॥  
 भनइ बिद्यापति रसवति नारि ।  
 तुहु से चेतन लुबुध मुरारि ॥ १८ ॥

१—तकर=उसका । ६—जामिनी=रात । जत=जितना ।  
 ४—कखन=कब । ८—भुज कुच=रोनों हाथ । चापि=बधाकर ।  
 १०—तखन=उस समय । १२—उपसम=शान्त, ठंडा । १३—अधर  
 =प्रोष्ठ । १४—तेजल=झोड़ दिया । १५—नख-परहार=नखों की  
 १२८



( ९५ )

कि कश्चि है सखि आजु क विचार ।

से सुपुरुष मोदे कएल सिगार ॥ २ ॥

हंसि हंसि पहु आलिंगन देल ।

मनमथ अंकुर कुसुमित भेल ॥ ४ ॥

आचर परसि पयोधर हेरु ।

जनम पगु जनि भेटल सुमेरु ॥ ६ ॥

जब निबिन्ध खसामोल कान ।

तोहर सपथ हम किछु जदि जान ॥ ८ ॥

रति-चिन्है जानल कठिन मुरारि ।

तोहर पुने जीअलि हम नारि ॥ १० ॥

कह कविरंजन सहज मधु राई ।

न कह सुधामुखि गेल चतुराई ॥ १२ ॥

श्लोक । १६—केहरि=विह । गज-कुम्भ=हाथी का मस्तक । बिदार=फाड़ना । १८—चेतन=चतुरा । लक्ष्म=लोभायमान ।

२--कएल=किया । ३--पहु=प्रीतम । ४--मनमथ=कामदेव । कुसुमित=फूला हुआ । कामदेव रूपी अंकुर फूल उठा-काम का पूर्ण विकास हुआ । ५--आचर=अंचल । पयोधर=कुच । हेरु=देखना । ६--पगु=पगहोन । जनि=मानों । ७--खसामोल=( खोलकर ) गिरा दिया । कान=कण्ठ । ८--रति के चिह्न से जाना कि कृष्ण बड़े कठोर-हृदय हैं । १०--पुने=पुण्य से । जीअलि=जीतो बची । ११--सहज मधु राई=राई (राधा) स्वभावतः ही मधु ( नद्वेष ) हैं । १२--गेल चतुराई=चतुरता खतम हो गई ।

( ९६ )

दृढ परिरम्भन पीड़लि मदने ।

उवरि अएलहुँ सखि पुरब पुने ॥ २ ॥

टुटि छिड़िआएल मोतिम हार ।

सिदुर लोटाएल सुरंग पँवार ॥ ४ ॥

सुन्दर कुच जुग नख-खत भरी ।

भनि गज-कुंभ बिदारल हरी ॥ ६ ॥

ऊधर दसन देखि जिउ मोरा कँपे ।

चौद-मंडल जनि राहु क भौपे ॥ ८ ॥

समुद्र ऐसन निसि न पारिए ऊर ।

कलन उगत मेर हित भए सूर ॥ १० ॥

मोयँ न जाएव सखि तन्हि पिया-ठाम ।

वरु जिव मारि नड़ावधि काम ॥ १२ ॥

भनई विद्यापति तेज भय लाज ।

आग जारिये पुनु आगि क काज ॥ १४ ॥

१--परिरम्भन = गाठ आलिगन । पीडलि = पीड़ित हुई । मदने = काम-द्वारा । २--उवरि अएलहुँ = मैं बच आई । पुने = पुण्य से । ३--छिड़िआएल = बिखर पड़ा । ४--सुरंग = लाल । पँवार = प्रवाल, मुँगा । ५--कुच = स्तन । जुग = दो । नख-खत = नखों द्वारा किये गये घाव । ६--गज कुम्भ = हाथी का मस्तक । बिदारल = चिबीएँ किया चीर-काड़ डाला । हरि = सिंह । ७--प्रोष्ठ पर बातों का आक्रमण करना देख मेरे प्राण काँप उठे । राहु क भौपे = राहु का आक्रमण । ८--समुद्र, सागर । ऐसन = समान । ऊर = ओर, सीमा ।

( ९७ )

कि कह्य है सखि रातु क बात ।

मानिक पड़ल कुवानिक हात ॥२॥

काँच कंचन न जानए मूल ।

गुंजा रतन करए समतूल ॥४॥

जे किछु कभु नहि कला रस जान ।

नोर खीर दुहू करए समान ॥६॥

तन्हि सौ कहाँ पिरित रसाल ।

वानर-कंठ कि मोतिम माल ॥८॥

भनइ विद्यावति इह रस जान ।

वानर-मुँह की सोभए पान ॥१०॥

१०—उगत=उगेगा । सूर=सूर्य । ११—मोय=मैं । तन्हि=उस ।

१२—बल=भले हो । नड़ावधी=छोड़ दे । १४—आग जलाती है, किन्तु पुनः आग ही की जरूरत होती है ।

१ कि कह्य=क्या कहूँ । रातु क=रात की । २--मानिक=माणिक्य, मणि । पड़ल=पड़ गया । कुवानिक=अपटु व्यापारी । हात=हाथ । ३--कंचन=सोना । मूल=मूल्य, कीमत । ४--गुंजा=एक प्रकार का लाल फल जो जंगल में विशेष होता है, बनवासी इसकी माला बनाते हैं, घुँघची । रतन=रत्न, मणि । समतूल=समान । ६--नोर=पानी । खीर=दूध । ७--तन्हि सौ=उनसे । रसाल=रसमय । ८ वानर=बंदर । कि=क्या । ९-इह=यह । १०--की=क्या । सोभए=शोभता है ।

पहिलुक परिचय पेम क संचय  
 रजनी आध समाजे ।  
 सकल कला-रस सँभरि न भेले  
 वैरिन भेलि मोरि लाजे ॥२॥  
 साए साए अनुसए रहलि बहुते ।  
 तन्हिहि सुबन्धु के कहिए पठाइअ  
 जौ भमरा होअ दूते ॥४॥  
 खनहि चीर धर खनहि चिकुर गह  
 करए चाह कुच भंगे ।  
 एकलि नारि हम कत अनुरजव  
 एरुहि बेरि सव सगे ॥६॥

१—पहिलुक=प्रथम बार का । परिचय=जान-पहचान । पेम क=प्रेम का । रजनी=रात । पहली बार का परिचय या—प्रथम-प्रथम भेंट हुई थी, अतः प्रेमके संचय में ही—प्रेमोत्पत्ति में ही—आधी रात बीत गई । २—सभरि न भंले=सँभलकर न हुआ—अच्छी तरह नहीं हुआ । भेलि=हुई । ३—साए=सखि । अनुसए=अनुताप, पछतावा । रहलि=रह गया । ४—तन्हिहि=उनके । कहिए पठाइअ=बोला पठाना बुला भेजना । जौ=जिस प्रकार । भमरा=भ्रमर=भीरा । ५—खनहि=अच्छ । चीर=साड़ी । चिकुर=केश । गह=पकड़ना । कुच=भंगे=कुच को बिरोए करना । ६—एकलि=एकेशी । कत=कितना । अनुरजव=अनुरंजन कहेंगे, प्रेम निभावेंगे । बेरि=बार ।

तखन बिनय जत से सब कहब कत  
 कहए चाहल कर जोली ।  
 नब रस-रग भंग भए गेल सखि  
 ओर धरि भेल न बोली ॥ ८ ॥  
 भनइ बिद्यागति सुनु बरजौबति  
 पहु अभिमत अभिमाने ।  
 राजा सिबसिंघ रूपनरायन  
 लखिमा देइ बिरमाने ॥ १० ॥

७-तखन = उस समय । जत = जितना । से = वह ।  
 कहब = कहेंगे । कत = कितना । कहए चाहल = कहना चाहा । कर-  
 जोली = हाथ जोड़कर । ८-नब = नबोन, नया । भग भए गेल =  
 भग हो गया । ओर = अन्त । ओर धरि भेल न बोली = अन्त  
 तक कह भी न सके—साफ-साफ बात भी नहीं कह सके । ९-  
 ८--इस पद का तात्पर्य यह है कि समागम के समय श्रीकृष्ण यह  
 देखकर कि राधा उनकी प्रत्येक चेष्टा का यथोचित समाधान नहीं करती,  
 दोनों हाथ जोड़कर उस समय उसकी प्रार्थना करने लगे । यों, ऐन  
 मौके पर दोनों हाथ प्रार्थना के लिये जोड़े जाने के कारण रति रंग में  
 भंग हो गया । फिर तो कृष्ण के मुख से बोली तक न निकली ।  
 इस पद का यथार्थ मर्म विदग्ध पाठक ही समझ सकेंगे । ९--पहु=  
 प्रभु, प्रीतम । अभिमत = युक्तियुक्त । १०--बिरमाने = विरमण,  
 प्रीतम, पति ।



कौतुक





( ६६ )

ठठ माधव कि सुतसि मंद ।

गहन लाग देखु पुनिम क चंद ॥ २ ॥

हार-रोमावलि जमुना-गग ।

त्रिचलि-त्रिवेनी विप्र-अनंग ॥ ४ ॥

सिद्धुर-वितक तरनि सम भास ।

धूसर मुख-सखि नहि परगास ॥ ६ ॥

एहन समग पूलइ पंचवान ।

होअ उगरास बेह रबिदान ॥ ८ ॥

पिक मधुकर पुर कहइत दोल ।

अलपध्दो अवसर दान अतोख ॥ १० ॥

विशपनि कयि एहो रस भान ।

राए निवमिब सब रत्न क निधान ॥ १२ ॥

१—मंद=प्रसन्न । २—गहन=गहण । ३, ४—रोमावलि=  
कपूर के निकट के बेलों की पश्चित । त्रिचलि=पेट में बड़ी तीन  
रेखाएँ । अनंग=गलबेव । हार और रोमावली कलशः गंगा और  
मुता है, त्रिचली हो त्रिवेणी है और कालबेव ही विप्र है । ५—  
सिद्धुर-वितक=सिद्धुर या टीका । तरनि=तुल्य । भास=प्रकाशित ।  
६—धूसर=धूलिल, प्रनाहीन । परगास=प्रकाश । ७—इहव=ऐसा ।  
पंचवान=तापबेव । ८—होअ उगरास=उगरास होगा, पुरुष छड़ेगा ।  
बेह रबिदान=रति का दान दो । ९—पिक=कोवल । मधुकर=  
नीरा । पुर कहइत मोद=गाँव में कहता फिरता है । १०—अल-  
पध्दो=पोटा हो । अतोअ=प्रवत्त ।

( १०० )

त्रिवलि तरंगिनि पुर दुग्गम जानि  
मनमथ पत्र पठाऊ ।  
जोवन-दलपति नोहि समर लागि  
ऋतुपति दूत बढाऊ ॥२॥  
मायव, अव, देखु माजिए वाला ।  
तसु सैमव तोहें जे संनायल  
से सच आयात पाला ॥४॥  
कुण्डल चक्र तिलक अङ्गुस कए  
चंदन कवच अभिरामा ।  
नयन कमान कठाल वान दए  
साजि रहल अहि वामा ॥६॥  
सुन्दरि साजि छेन चनि आइलि  
विद्यापति षट्ति भने ।  
राजा सिवमिष रूपनरायन  
लखिमा देइ परमाने ॥८॥

---

१—त्रिवलि=पेट में पड़ी तीन रेखाएँ । तरंगिनी=गद्दी । त्रिवली  
रूपी नदी के तट पर (उसे हुए) नगर की दुर्गम जान कामदेव-रूपी राजा ने  
(उसे विप्रस्य करने को) पत्र भेजा । २—ऋतुपति=सैन्यपति । समर  
लागि=युद्ध के लिये । ऋतुपति=संत । ४—तसु=उनके । तोहें=  
तुमने । संनायल=बुख दिया । ५—कुंडल चक्र=कुंडन (कण्ठफूल)  
चक्र है । तिलक-अङ्गुस=झीका ही अङ्गुस है । चंदन कवच=चंदन का  
लेप ही शरीर आण है । ६—कमान=भनुष । ७—शेत=युद्धभूमि ।

(१०१)

अम्बर वदन कपावड़ गोरी ।

राज सुनइ छिअ चाँद क चोरी ॥२॥

घर घर पड़रि गेल अछि जोहि ।

अवहि दूखन लागत तोहि ॥४॥

कतए नुकाएव चाँद क चोर ।

जतहि नुकाएव ततहि उजोर ॥६॥

हास-सुधारस न कर उजोर ।

वनिक-धनिक धन बोलव मोर ॥८॥

अधर क सीम सदन कर जोति ।

सिंदूर क सीम बैसाओलि मोति ॥१०॥

भनइ विद्यापति होइ निरसंक ।

चाँदहु धौं विक भेद कलंक ॥१२॥

१—अम्बर=बस्त्र । वदन=मुख । कपावड़=डाग लो । २—चाँद क = चन्द्रमा को । ६—पहरि=प्रहरी/पहचाना । गेल छल जोहि=ढूँढ़ गया है । ४—दूखन=दोख, कलक । ५—कतए=कहाँ । नुकाएव=छिपेगा । ६—उजोर=प्रकाश । ७,१०—हास=हँसी । सुधारस=प्रमृत का रस । अधर क सीम=श्रोष्ठ के निम्न । वसन=दाँत । बैसाओलि=बैठाया । हँसकर प्रकाश मत करो, धनी व्यापारी कहेंगे कि ये मेरे ही धन हैं (क्योंकि) श्रोष्ठ के निकट दाँत प्रकाश फैला रहे हैं (जो मुपता के समान हैं) और सिंदूर-दिन्दु मोती से धमक रहे हैं । १—होइ=होयो । १२—विक=है । चाँद (और तुम्हारे मुख) में भेद है, क्योंकि उसमें कलंक है ।

लोलुप वदन-सिरी अछि धनि तोरि ।

जनु लागिह तोहि चोइ क चोरि ॥२॥

दरसि दलद, जनु हे'ह राहु ।

चाइ भरम मुख गलत राहु ॥३॥

धवल नयन तोर जनि तद्वार ।

लीख तरल तेहि कटाख क धार ॥४॥

निगमि निशरि फात गुन जोलि ।

चा'ध हलन तोहि सनन जलि ॥५॥

सागर-सार चोरा प्रोउ चद ।

ता लागि राहु दरए वद दद ॥६॥

भनइ विद्यापति होइ निरतक ।

चाँदहु बी बिछु लागु करा क ॥७॥

लोलुप = गान्धाजित, चंचल । वदन-सिरी = वदन-श्री मुख की शोभा । अछि = अस्ति, है । धनि = दही । २-जनु = नहीं । ३, ४-दरसि हलद = देखकर (भट्ट ३८) हट जायो । 'भृगार तिरा' में दो ही लाय है-- 'भट्टति प्रविश गेहे भा अहिस्तिष्ठ जाते, प्रथम पतन-नेत्र वर्तते बोलन-हमे । तव मुखसकलक पीक्ष्य तूँ त राहु । तसि तव गुणेंतु पूर्णचन्द्र विहाय ॥' ५-धवल = उभय । जनि = जेना । तद्वार = तद्वार । ६-लीख = लीख । कटाख क = कटाख की । ७-निरदि = नीचे की ओर फात गुन = गुण यही फाँग में । जोलि = जोड़कर, घाबर । हा = दे जायगा । जोलि = अनाकर । ८-सागर-सार = समूह । ९-दर = उड़ । जोर = जलम ।

( १०३ )

सौँ क बैरि उगल नव ससधर

भरम विदित सविताहु ।

कुंडल चक्र तरास नुकाएल

दूर भेल हेरथि राहु ॥२॥

जनु बइससि रे बदन हाथ लाई ।

तुअ मुख चगेम अधिक चपल भेल

कति खन धरव नुकाई ॥४॥

रत्नोपल जनि कमल बइघाटोल

नेल नलिनि दल तहु ।

तिलक सुम तहु माझु देखि कहु

भरम आवथि लहु लहु ॥६॥

पानी-पलव-गत अघर विभव-रत

दसन दाहिम विज तोरे ।

कीर दूर भेल पास न आएव

भौं धनुहि के भोरे ॥८॥

१—संध्या के समय नवीन चन्द्र का उदय हुआ, जिससे सूर्य का भी भ्रम हुआ—मतलब यह है, सूर्यास्त हो रहा था, उसी समय नायिका घर से निकली । सूर्य अभी पूर्णतः अस्त नहीं हुए थे, उन्हें आश्चर्य हुआ कि मेरे अस्त होने के पहले ही यह कौन सा नवीन चन्द्रमा उदित हुआ । २ कुंडल-चक्र=कुंडल (कर्णफूल) रूपी चक्र । नुकाएल=छिपा हुआ । ३-बदन हाथ लाई=मुख हाथ पर रखकर । ४—अगिम=सुन्दर । कति खन=कितनी ।

( १०४ )

वः कौसलि तुअ रावे ।

किनस कन्हाई लोचन आवे ॥३॥

ऋतुपति हटवए नहि परमादी ।

मनमथ मधथ उचित मूलवादी । ४॥

द्विज पिक लेखक मसि मकरंदा ।

काँप भमर-पद साखी चंवा ॥६॥

वहि रति रग लिखापन माने ।

श्री शिवप्रिय सरस-कवि भाने ॥=॥

५—रवतोपल=लाल कमल (हाथ) । कमल= (मुल) । नील नलिनी=नील कमल (आँखें) । लहु=बहु भो । ६—लहु लहु=धीरे धीरे । ७—पानि-पलव गत=हाथ पलव के समान हैं । अथर=ओष्ठ । बिम्ब रत=बिम्ब फल के समान । दाहिम बिज=अनार के दाने । ८—कीर=सुगन्ध । भोरे=भ्रम में ।

१—कौसलि=सुचतुरा । किनस=क्य किया, खरीदा । २—लोचन आवे=आँखी आँख से, एक झटका से । ऋतुपति=वसन्त । हटवए=व्यापारी । नहि परमादी=प्रमादी नहीं, बुद्धिमान् । ४—मनमथ=कामदेव । मधथ=मध्यस्थ, दवात । मूल=मूल्य । वादी=कहनेवाला । ५—द्विज-पिक लेखक=होयल-रूपी ब्राह्मण लेखक हैं । मसि=रोशनाई । मकरन्दा=पराग । ६—काँप=काँडे का कमल । भमर-पद=भोंरे का पैर । साखी=साक्षी, गवाह । वहि=वही, हिताज की पुस्तक । रति-रग=कम विलास । लिखापन माने=मान लिखा गया । इस पद्य का

( १०५ )

कंचन गढ़ल हृदय-इयिसार ।

ते थिर थम्भ पयोधर भार ॥१॥

लास-सिकर धर दृढ़ वए गोए ।

आनक बचन हलह जनु कोथ ॥४॥

दूर कर अगे सखि चिन्ता आन ।

जओवन-हाथि करिच अवधान ॥ ६॥

मनसिज-मदजल जओ उमताए ।

धहिंसि, पिअतम-आंकुस लाए ॥८॥

जावे न सुमत तावे अगोर ।

मुसइत मनिहसि मानस-चोर ॥१०॥

भन बिद्यापति सुनु मविमान ।

हाथी महव नव केनहि जान ॥१२॥

संस्कृतानुयाद स्वयं विद्यापति ने यो किया है—“रत्नाकरसुता भार्या यस्य कृष्णस्य राधिके । लोचनाद्धेन स श्रीतस्त्वया ते कौशलम्भहत् ॥ हृदाधिवो वसन्तश्लेऽप्रभादो पिबधण् । योग्यमूल्यार्भवाद्यो च मध्यस्यो मन्मथोभत्ऽभवत् । अनरस्य पद कर्पो लेखकः कोकिलो द्विजः । अभूत् कृष्ण-कपे राधे शशीपार्थ मतो नधु ॥ बहिर्वन्ति रतिश्रीया ज्ञानो वेदन लेखक कृष्णस्य शिर्षसिंहेन बाणो विद्यापतेः कवेः ॥”

१—कचन = सोना । हृदोसार = हस्तीसार । २—थिर = स्थिर  
थम्भ = स्तम्भ खम्भा । पयोधर = कुच । ३—सिकर = शृंगला, अंगोर ।  
= रतम्भ खम्भा । पयोधर = कुच । ३—सिकर = शृंगला, अंगोर । गोए =  
छपाकर । ४—आनक = दूसरे के । हलह जनु कोए = कभी मत सोल दो  
६—जवानी को हो हाथी समझ लो ।

( १०६ )

फरड़ि पठाओने पाव नहि घोर ।  
वीव रधार माँग मति भोर ॥२॥

वाव न पावए नाँग उपावि ।  
लोभ क रासि पुरुष श्रीक जाति ॥३॥

फि कइव आज फि कौतुक भेज ।  
अवहि कान्हक गौरव गेज ॥६॥

आएल वइसल पाव पोआर ।  
सेज क कहिनो पूछए विचार ॥८॥

ओछाओन खँड़तरि प्रलिया चाद ।  
आओर कहव कत अहिरिनि-नाड ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति एहु गुनमत ।  
सिरि सिवसिध लखिना वेइ कंत ॥ १२ ॥

७—मनसिज = कामदेव । नदअल = हावी के मस्तक से चूनेवाला पानी ।  
उमताए = पागल हो । विअतम-प्राकुप = प्रीतम की श्रंखुन । ६—बु  
मत = मत से आ जाव १०—मुअइत = (मूच् धातु) खोलने से । मनिहसि  
= मना करना । १२—महत = मत, पापज ।

१—फरड़ी = झोड़ी ( यहाँ मूल्य ) । पठाओने = भेजने पर भी । घो-  
र = मट्टा । २—वीव = घी । मतिभोर = मूर्ख । ३—आत = रहने की जगह ।  
उपावि = छाद्य-सामग्री । लोभ क रासि = लोभ का खनाना । विव = है ।  
६—अवहि = अस्थान पर, बुरी जगह । ७—पोआर = गवाल, पुआल ।  
८—ओधावन = ओछाओन = विछावन । खँड़तरि = जोएँ ओएँ चटाई ।  
मलिया = बलंग ।



अभिसार



( १०७ )

धनि धनि चलु अभिसार ।  
 सुभ दिन आजु राजपन मनमथ  
 पाओव कि रीति विथार ॥२॥  
 गुरुजन नयन अंध करि आओल  
 बाधय तिमिर विसेख ।  
 तुअ उर फुरत वाम कुच लोचन  
 बडु मंगग करि लेख ॥३॥  
 कुशवति धरम करम भय अब सब  
 गुरु-मंदिर चलु राखि ।  
 प्रियतम सग रंग करु चिर दिन  
 फलत मनोरथ साखि ॥४॥  
 नीरद विजुरि विजुरि सयँ नीरद  
 किंकिन गरजन जान ।  
 हरखए वरखए फुल सब साखी  
 सिखि-कुल दुहु गुन गान ॥५॥

१—अभिसार=गुप्त मिलन । २—राजपन मनमथ=काम का राज्य है । विथार=विस्तार । ३—गुरुजन=बड़े लोग बांधय=बन्धु, मित्र । तिमिर=अन्धकार । ४—फुरत=फड़कना । उर=हृदय । वाम=बायें । लेख=समझो । ५—साखि=शाखी, वृक्ष । ६—नीरद=मेघ । सयँ=संग में । मेघ बिजली के साथ रहता है और बिजली मेघ के साथ ( यों ही राधा कृष्ण के साथ और कृष्ण राधा के साथ ) । ७—सिखिल=मोर ।

( १०८ )

कइ फइ सुन्दरि न कर चेआन ।  
 देखिअ आन मपुए नानक ॥ २ ॥  
 मृगमद पर कसि अगलाग ।  
 कोन नागर परिनत होअ भाग ॥ ४ ॥  
 पुनु-पुनु उठसि पछिम दिशि हेरि ।  
 कखन नारत दिन कन अछि वेरि ॥ ६ ॥  
 नूपुर हपर दरसि दसि थीर ।  
 हड़ कए पहँहमि तम सम चीर ॥ ८ ॥  
 उठनि विहँसि हँसि तेजिए सार ।  
 तोर मन भाव रुधन अँधियार ॥ १० ॥  
 भनइ विद्यापति सुनु वर नारि ।  
 धेरज धर मन नितत मुरारि ॥ १२ ॥

१—वेआन=बहाना । २—मृगमद पर=कस्तूरी का लेप  
 ( जो फाली है ) । ४—कोन=कौन । दिस नायक का भाग्य  
 परिणत हुआ=किसका माग्योदय हुआ है । ५—हेरि=देखना ।  
 ६—कखन=कब । कत=कितना । अछि=अस्ति=है । वेरि=  
 समय । ७—नूपुर को पैर के ऊपरी भाग में कसकर स्थिर करती  
 हो जिसमें चलने पर शब्द न हो । ८—तम सम=अन्यकार के  
 समान काला । ९—तेजिए सार=सार त्यागकर, अकारण ही ।  
 १०—तोर=तुम्हारे । भाव=अच्छा लगना है । अँधियार=अन्धकार ।

( १०६ )

भावव, धनि आर्षल कृत भौति ।  
 हेम-हेम परख, ओत कलौवी  
 भादव कुटु-तिथि राति ॥ २ ॥  
 गगन गरज धन तहि न गन मन  
 कुलस न कर मुख वंका ।  
 तिमिर-अजन जलवार धोर जनि  
 तें उपजावति संका ॥ ४ ॥  
 भाग भुजग सिर कर अभिनय कर-  
 भौषण फिमि वीप ।  
 जानि सन धन से देई चुम्बन  
 तें तुअ मिलन समीप ॥ ६ ॥  
 नागि-रत्न धनि नागर ब्रजभनि  
 रत्न गुन पहिरल हार ।  
 भोवि, नरन मन कह किरंजन  
 खल खेल अभिनार ॥ ८ ॥

—हेम=लोहा । कलौवी भादव कुटु-तिथि राति=राती की  
 गगन=गगन की रात वही कलौवी पर । ३—गगन=गगन ।  
 कुलस=कुल, ठगना । नरन बल=नरन देहा करना, प्रियु कर ।  
 ४—निमिर-अजन=अनपना कही अजन का । जनि=हैं । ५—  
 नागन हुए नाग के निर पर भातें लूक करती हैं प्रीति नय के मणि छो  
 हाथ से टास लेती हैं । ६—इन भाव का पद गीतगीतमय में यो है  
 दि।यति कुम्बति जयधर इत्यम्, हरिष्यन्त इति तिमिर मन-

( ११० )

चन्दा जनि सग आजुक राति ।

पिशा के लिखिय पठाओव पाँति ॥ २ ॥

साओन सयँ हम करब पिरीत ।

जत अभिमत अभिसार क रीत ॥ ४ ॥

अथवा राहु बुझाएव हँसी ।

पिबि जनि उगिलाइ सीनइ ससी ॥ ६ ॥

कोटि रत्न जलधर तोहें लेह ।

आजुक रयनि घन तम वए देह ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति सुभ अभिसार ।

भस जन करयि पर क उपहार ॥ १० ॥

वपम् ॥ १—जनि=बाला ( राधे ) । नागर=गायक ( कृष्ण ) ८—रवि  
रजन=विद्यापति का उपनाम ।

१--जनि=वहनी । उग=उत्पन्न हो । पठाओव=पठाऊँगी,  
भेजूँगी । पाँति=पत्र । ३--साओन सयँ=आपन नत्त से ।  
४--अभिमत=मनोनीत । जो अभिसार करने की निश्चित रीति है--  
निश्चित काल है । ६--गिबि पीछर । उगिलाइ=उगल दो ।  
ससी=चन्द्रमा । ७--जलधर=देव । लेह=तो । ८--रयनि=  
रजनी, रात । घन=घना, निजिष्ठ । तम=अ-ध-शर । देह=दो ।  
१०--करयि=करते हैं । पर क=जुसरे का ।

Poetry is an emotion realized in tranquillity.

—Wordsworth

( १११ )

आजु मोयँ जाएव हरि-समागम  
कत मनोरथ भेल ।  
घर गुहजन निद निरूपइत  
चन्द उदय देल ॥१॥  
चन्दा भलि नहि तुअ रीति ।  
एहि मति तोहँ कलंक लागल  
झिछू न गुनइ भीति ॥२॥  
जगत नागरि मुअ जितल जब  
गगन गेला हारि ।  
तहओ राहु गरास पड़ला  
ऐव नोह कि गारि ॥३॥  
एक मास दिहि तोहि सिरिजए  
वए सकलधो बल ।  
दोअर दिन पुनु पुर न रहसी  
एनी पाप क कल ॥४॥  
भनइ विद्यापनि सुन तोयँ जुवती  
न कर चाँद क साति ।  
दिना सोरह चाँद क आगत  
ताहि पर भलि रानि ॥५॥

२—निद निरूपइत=नींद का निरूपण करते, सोते न सोते ।

४—भीति=डर । ५—ससार से जब त्रिवो ने तुम्हारे मुँह को जोत लिया—प्रपत्नी मुखधो से तुम्हे पराजित किया—तब तुम हारकर

गगन अब घन मेढ़ दाखन, सवन दामिनि भलन्हई  
कुलिस पातन सबद मनभन, पवन खरतर बहगई ॥२॥  
सजनी, आजु दु-दिन भेल ।

कंव हमर निगंत अगुसारि सँधैत-कुनहि गेल ॥३॥  
तरल जलधर बरिख भर गर, गरज दन घनबोर ।  
साम नागर एकले कइसन पथ हेरग मोर ॥४॥  
सुमिरि मझु तनु अशख भेल जनि अथि-थर थर छाप ।  
इ मझु गुरुजन नयन दारुन, दोर तिमिरहि माँप ॥५॥  
तुरित चल अब किए विचारन, जीवन मझु अगुजार ।  
कवीखेर बचन अगिसार, किए से विधिन-विथार ॥६॥

आकाश में भाग गये । ७—पुर=पूर्ण । ८—साति=सास्ति, निन्दा ।  
१०—आइति=आवत, लोभा । ताहि पर=उतरे वाद ।

१—गगन=आकाश । घन=घना, विविध । दामिनि=विजली ।  
२—कुलिस-पातन=पञ्च वा गिरना, ठण्के की टनक । खतर बल  
गई=प्रशस्त तेजी से सनसनाती हुई बहती है । ३—मनुवरि=  
अधर होकर, आगे जाकर । संकेत=गुप्त निमित्त-स्थान । ४—  
तरल=प्रस्थित, सतावमान । जलधर=पान । बरिख=बर्फ है ।  
५—साम=स्वान, शीतल । एकले=अकेले । ६—मझु=मेरा ।  
थथिर=चंचल । ७—ई=यह । गुरुजन=उंचे लोग, श्रेष्ठ पुरुष ।  
तिमिरहि=अन्धकार । ८—तुरित=तुरत । किए=क्या । विचारनो=  
हो । मझु=मध्य, में । अगुसार=प्रसर होशो, बढ़ो । ९—अगिसर=  
अगिसार करो । विथार=विस्तार ।



( ११३ )

रयनि काजर वम भीम भुजंगम  
कुलिस परप दुरवार ।

गरज सरज मन रोस वरिस घन  
संस्र पड़ अभिसार ॥ २ ॥

सजनी, ववन छड़इ मोहि साज ।  
होएत से होओ वरु सब हम अगिकर  
साहस मन देल आज ॥ ४ ॥

अपन अहित लेख कहइत परतेख  
हृदय न पारिअ ओर ।

चाँद हरिन वह राहु कवल सह  
प्रेम पराभव थोर ॥ ६ ॥

१—रयनि=रात । वम=वमन करता है । रयनि काजर वम=रात  
अन्धकारपूर्ण है । भीम=विशाल, भयानक । भुजंगम=सर्प । कुलिस=  
वज्र, ठनका । दुरवार=जिससे वधना मुश्किल है । २—रोस=रोष, क्रोध ।  
४—होएत से होओ वरु=जो होना होगा, वह भले हो जाय ।  
अगिकर=अगोकार ५—लेखी । ५—अहित=नुराई । लेख=नम-  
ना । परतेख=प्रत्यक्ष । जोर=भीना, दत्त । ६—हरिन=  
चन्द्रमा से जो हरिण के आकार का शाला वन्या है । वह=भारण  
करता । सह=सह, साथ । सह=साथ, सह्य है । पराभव=हार ।  
राहु का प्रान हो जाने पर भी चन्द्रमा हरिण को धारण करने  
में असमर्थ है, प्रेम ने पराभव है ही नहीं—निसीबिघ्न-बाधा से प्रेम का

## विद्यापति

चरन वेढ़ि ज फनि हित मानलि धनि  
नेपुर न करए रोर।

सुमुखि पुछ्यों तोहि सरूप कहसि मोहि  
सिनेह क कत दुर ओर ॥९॥

ठामहि रहिअ घुमि प स चिन्हिअ भूमि  
दिग मग उपजु संदेह।

हरि हरि सिव सिव तावे जाइअ जिउ  
जावे न उपजु सिनेह ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुनइ सुचेतनि  
गमन न करह विलम्ब।

राजा सिवसिध रूपनरायन  
सकल कला अवहम्ब ॥११॥

नाश नहीं हो सकता। ७—वेढ़लि=लपटना घेरना। फनि=पर्य।  
रोर=शब्द भँकार। पैर में सर्प लिपट जाने पर बाला ने उसे अपना हित  
स (सर्प लिपट जाने से) नूपुर भँकार नहीं करते  
थे। ८—सरूप=सत्य। ओर=अन्त। दूरी, मैं तुमसे पुछती  
हूँ, सब-सब यताओ, प्रेम की अन्तिम सीमा कहाँ पर है? ९—  
दिग=विशा। घूम घूमकर एक ही स्थान पर चली आती हूँ।  
स्पर्श से ही पृथ्वी जानी जाती है (अन्धकार के कारण दीख नहीं  
पड़ती)। विशा और राह के विषय में सन्देह है। मालूम होता है कि  
दिग्भ्रम हो गया है, जिससे मैं राह भूल गई हूँ। १०—तावे=  
तबतक। जावे=गबतक। ११—सुचेतनी=बुद्धिमती, सुचतुर।  
गमन=जाने में।

( ११४ )

सखि हे, आज जाएव मोहि ।  
 घर गुञ्जन डर न मानव  
 वचन चुकव नहि ॥ २ ॥  
 चानन आनि आनि अग लेपव ।  
 भूषन कए गजमोति ।  
 अजन विहुन लोचन - जुगुल  
 धरत ववल जोति ॥ ४ ॥  
 धवल वपन तनु भषारव  
 गमन करव मदा ।  
 जश्ओ सगर गगन उगत  
 रुद्धम सहस चदा ॥ ६ ॥  
 न हम काहुक डोठि निवारवि  
 न हम फरव ओत ।  
 अधिक चोरी पर सयै करिअ  
 एहे सिनेह क सोत ॥ ८ ॥  
 भन विद्यापति मुनइ जुवनी  
 साहस सफल काज ।  
 बूढ सिवसिंघ इ रस रसमय  
 सोरम देवि समाज ॥ १० ॥

१—चानन=चवन । आनि=लाकर । ४—विहुन=रहित ।  
 धवल-उजला ५—भदा=भीरे-धीरे । ६—सगर=समग्र=समूचे । गगन=  
 आकाश । ७—निवारवि=बधा दूँगी । ओत=ओट । ८—सोन=सोत ।

( ११५ )

प्रथम जउवन नव गरुअ मनोभर  
छोटि मधुमास रजनि ।  
जागे गुरुजन गेह राखए चाह नेह  
ससअ पढ़ल सजनि ॥ २ ॥  
नलिनी दल निर चित न रहए थिर  
तत घर तत हो बहार ।  
बिहि मोर बड़ मंदा उगि जनु जाए चदा  
सुति उठि गगन निहार ॥ ४ ॥  
पथहु पथिक सका पय पय धए पका  
कि करति ओ नम तरुनी  
चलए चाह धसि पुनु पड़ खसि खसि  
जाल क छेकलि हरिनी ॥ ६ ॥  
साए साए कओन वेदन तसु जाने ।  
निकुज बर्नाहि हरि जाइति कओन परि  
अनुखन हन पंचवाने ॥ ८ ॥  
विद्यापति भन की करत गुरुजन  
नीद निरूपन लागी ।  
नयन नीर अरि धीर भूपात्रए  
रयनि गमावए जागी ॥ १० ॥

१-मधुमास=चैत्र । २-नलिनी दल निर=कमल के पत्ते पर के पार्श्व  
के समान । बहार=बाहर । ४-सुति=सोकर । ५ पय=पग । पका=कं बड़  
६-जाल क छेकलि-जाल में घिरी हुई । ७ साए=सखी । ८-हन=मारना

( ११६ )

अवहु राजपथ पुरुजन जागि ।

चादि-नकरन नभमंडज जागि ॥ २ ॥

सहए न पारए नग नव नेह ।

हरि हरि सुन्दरि पड़लि संदेह ॥ ४ ॥

कामिनि कएज कतहु परकार ।

पुरुष क वेस कएल अभिसार ॥ ६ ॥

धम्मिल लोल भोट कए बंध ।

पहिरल वसन आन करि छन्द ॥ ८ ॥

अम्बर कुच नहि सम्बर भेल ।

वाजन-जंत्र हृदय करि लेल ॥ १० ॥

अइमए मिललि धनि कुंज क माक ।

हेरि न चीन्हइ नागर राज ॥ १२ ॥

हेरइत माधन पड़लन्हि धंद ।

परसइत भाँगल हृदय क दंद ॥ १४ ॥

भनइ विद्यापति सुन वर नारि ।

दूध-जमुद्र जनि राज-भरालि ॥ १६ ॥

३—सहए न पारए=सह नहीं सकतो । नव=नया । ५—  
परकार=प्रकार, उपाय । ७—धम्मिल=जोय, बेसी । लोल=चंचल । भोट  
=भोटा, खोपा, जूड़ा । चंचल बेसी को ( साधुयो के ऐसा ) जूडे के  
समान दाँधा । ८—आन छन्द करि=दूतरो तरह से । ९—अम्बर=  
कपडा । सम्बर=तँभयना । डिन्तु उरडे उ छे जाने पर जो कुच  
सँभल न सके—द्विष न सके । १०—राजन-अन्व=वितार । हृदय करि

चरन नूपुर उपर सारी ।  
 मुखर मैल कर निवारी ॥ २ ॥  
 अम्बर सामर देइ भपार्ई ।  
 चलहु तिमिर पथ समाई ॥ ३ ॥  
 समुद कुसुम रभस रसी ।  
 अवहि उगत कुगत ससी ॥ ४ ॥  
 आपल चाहिअ समुखि तोरा ।  
 पिसुन-लोचन भम चकोरा ॥ ५ ॥  
 अलक तिलक न कर राधे ।  
 अग विलेपन करह बाधे ॥ ६ ॥  
 कुसुमित कानन कालिन्दि तीर ।  
 तहाँचलि आश्रोज गोकुल वीर ॥ ७ ॥  
 तयँ अनुरागिन ओ अनुरागी ।  
 दूषन लागत भूषन लागी ॥ ८ ॥  
 भनड विद्यापति सरस कवि ।  
 नृपति-कुल-सरोरुह रधि ॥ ९ ॥

लेल=हृदय पर रख लिया । १३--धंद=संदेह । १४--दद=दण्ड,  
 दुविधा । १५--समुध=समुद्र । राजमालि—राजहस्तिनी ।

१, २--पैर के नूपुर को ऊपर चढ़ा लो, और मुखरा ( शम्भु करने  
 वाली ) करधनी को हाथ से निवारण करो । ३--अम्बर=वस्त्र । तिमिर-  
 पथ=अन्धकार पूर्ण राह । समाई=घुसकर । ४--समुद=समुद्र ।  
 कुसुम=फूल । रभस=गानव । रसी=रस-युक्त । ५--कुगत=जिसका

( ११८ )

जागल घर पर नौद भेत भोर ।

सेज तेजत उठि नंद - किशोर ॥२॥

सघन गगन हेरि नखतर पौति ।

अबधि न पाओज छूटल राति ॥४॥

जलधर रुचिहर सामर कौवि ।

जुवति-मोहन-वेस धरु कत भौति ॥६॥

धनि अनुरागिनि जानि सुनान ।

घोर अधियारे कएत पयान ॥८॥

पर नारी पिरित क ऐसन रीति ।

चलल निभृत पथ न मानय भीति ॥१०॥

कुसुमित कानन कालिन्दि-वीर ।

तहँ चलि आएल गोकुल वीर ॥१२॥

कविसेखर पथ मीलल जाई ।

आएल नागर भेंटल राई ॥१४॥

आगमन अशुभ हो । ससी=बद्धवा । ८ पिसुन=दुष्ट । भम=भ्रमण कर रहे हैं । ९—अलङ्कार तिलक=महाश्वर और टोका । १०—अग विलेपन=शरीर में अंगराग लगाया । ११—वाघे=वाघा कर दो, मत लगाओ ।

१—पर पर जो जगे थे, सभी सो गये । ३—नखतर=नक्षत्र, तारे । ४—रात कितनी बीती, इसका खन्दाब न पाया । ५—जलधर=मेघ । रुचि - हर शोभा हरनेवाला । ६—जुवति मोहन=युवतियों को मोहनेवाला । १० निनृत=नुनसान पूर्ण, व्यर्थकार । १४—राई=राधा ।

( ११९ )

तपन क ताप तपत भेल सहि तत्त  
 तातल वालू दइन समान ।  
 चढ़ल मनो-रथ भामिनि चनु पथ  
 ताप तपत नहिं जान ॥२॥  
 प्रेम क गति दुरवार ।  
 नबिन जौबनि धनि चरन कमल जिति  
 तइओ कएल अभिसार । ४॥  
 कुल-गुन-गौरव सति जस-अपजस  
 वृन करि न मानए रावे ।  
 मन मवि मदन महोदधि उछलल  
 बूझल कुल-भरजादे । ६॥  
 फत कत विविन जितल अनुरागिनि  
 साधल मनमथ-तंत ।  
 गुरुजन-नयन निशारइन सुवनि  
 पाठ करर मन मंत । ८॥  
 कैति कलावति कुसुम-सरिस-कुल  
 कौशल करल पयान ।  
 जत छल मनोरथ पूरज मनमनमथ  
 इह कविसेखर भान ॥१०॥

१—तपन क=सूर्य की । ताप=गर्मी । तपत=तप्त, जसता  
 हुआ तातल=गर्म हो गया । वृन=प्रगति । २—मनो-रथ=इच्छा-  
 रथ । भामिनी=स्त्री । ३—दुरवार=प्रदल । ४—जिति=



( १२० )

निम्न मंदिर सयँ पग दुइ चारि ।  
घन घन बरिस मही भर बारि ॥ २ ॥  
पथ पीडर वढ़ गरुअ नितम्ब ।  
खसु कत चेरि नहीं अवलम्ब ॥ ४ ॥  
विजुरि-छता दरसावए मेघ ।  
उठए चाह जल धारक थेव ॥ ६ ॥  
एक गुन तिमिर लाख गुन भेल ।  
उतरहु दखिन भान दुर गेल ॥ ८ ॥  
ए हरि जानि करिअ मोयँ रोस ।  
आजुक विलम्ब दइव निअ दोस ॥ १० ॥

समान । तइओ=तो भी । ५—सति=सती स्त्रियों का । ६—नधि=मध्य, में । महोदधि—बड़ा समुद्र । उछलल=उछलने लगा, तरंगित होभे लगा । ७—मनमथ=कामदेव । तंत=यन्त्र । ८—निवारइत=बचती हुई । मन्त=मन्त्र । ९—कुनुम=कूप । सरति=उरसी, तालाब । कुन (कून)=किनारे । कोसल=दूरी से । १०—द्वल=था ।

१—निय=अपना । सयँ=से । पग=डेरा । २—घन घन=घने-घने । गहि भर बारि=पृथ्वी जल से भर गया । ३—पीडर=जिसपर पर फिलल जायें । गहम=गहरी । नितम्ब=चूतड़ । ४—खसु कत चेरि=छितनी दूर गिर पड़ी । ६—उठ धारा बाँर कर=मुखाधार—वरसना पाहता है । ७—तिमिर=अन्धकार । ८—उत्तर और दक्षिण का ज्ञान दूर ही हो गया दिख-जान नहीं रहा ।

माधव, करिअ सुमुखि समधाने ।  
 तुअ अभिसार ३एलि अत सुन्दरि  
 कामिति कर के आने ॥ २ ॥  
 वरिस पयोधर धरनि बारि भरि  
 रयनि रुहा भय भीमा ।  
 तश्ओ चललि धनि तुअ गुन मन गुनि  
 तसु साहस नहि सीमा ॥ ४ ॥  
 देखि भवन-भित जिलित भुजंग-पति  
 तसु मन परम तरासे ।  
 से सुवदनि कर भपत फनिमनि  
 विहुसि आएलि तुअ पासे ॥ ६ ॥  
 निअ पहु परिहरि अइलि कमल-मुखि  
 परिहरि निअ कुल गारी ।  
 तुअ अनुराग मधुर मद मातलि  
 किछु न गुनलि वर नरी ॥ ८ ॥  
 ई रस-रसिक विनोद क विन्दक  
 कत्रि विद्यापति गवे ।  
 काम प्रेम तुहु एक मत भए रहु  
 कखने की न करावे ॥ १० ॥

---

१—वे=सौन । २—आने=दूसरा । ४—पयोधर=बादल ।  
 भीमा=उरावनि । ५—भित=दीवाल । भुजंग=सर्प । ७—कर=  
 हाथ । फनिमनि=सर्प के मणि को । ७—पहु=प्रभु, प्रीतम । गारी—

( १२२ )

राहु मेघ २ए गरस्त सूर ।

पथ परिचय दिवसहि भेल दूर ॥१॥

नहि वरिसए अबसन नहि होए ।

पुर परिजन संचर नहि कोए ॥३॥

चल चल सुन्दार बर गए साज ।

दिवस समागम सपरत आज ॥६॥

गुरुजन परिजन डर करु दूर ।

बिनु साइरा अभिमन नहि पूर ॥८॥

एडे संवार सार बतु एक ।

तिला एक संगम, जाब जिव नेह ॥१०॥

अनइ विद्यापति कविकंठहार ।

कोटिहुँ न घट दिवस-अभिसार ॥१२॥

गाली, शिकायत । मेघ—रखने \*\* =रख क्या नहीं कराता ।

१—मेघ ने राहु धनकर सूर्य को ग्रस्त लिया है—नेत्र के कारण सूर्य हीनप्रभ हो गये है । २—पथ परिचय=राह की पहचान । दिवसहि=दिन में ही । ३—अवसन=प्रयत्न, जमाप्त । मेघ न वरसता बरसता है, न खून जाता है । ४—गति में लोग नहीं आते-जाते । ५—कर गए साज=जाकर साज करो—शृंगार करो । ६—दिवस-समागम=दिन का मिलन । सपरत=तत्पूर्य हुआ । ८—अभिमन=मनोवाञ्छा । ९—सार=रत्न, सत्य । बतु=स्तु । १०—एक क्षण के लिये रति-झीड़ा और जीवन-भर प्रेम करना । ११—कोटिहुँ=फरीडो उपाय करने पर भी । न घट=न घट सत्ता, न ही सत्ता ।

( १२३ )

आज पुनिम तिथि जानि मोयँ अएहिहुँ  
उचिन तोहर अभिसार ।

देह-जोति ससि-किरण समाइति  
के विभिनादए पार ॥ २ ॥

सुन्दरि अपनहु हृदय विचारि ।  
आँखि पसारि जगत हम देखति

के जग तुअ सम नारि ॥ ४ ॥

तोहँ जनि तिमिर हीत कए मानह  
आनन तोर तिमिरारि ।

सहज विरोध दूर परिहरि धनि  
चलु उठि जतए मुरारि ॥ ६ ॥

दूती वचन हीत कए मानल  
चालक भेज पँववान ।

हरि-अभिसार चललि वर कामनि  
विद्यापति कवि मान ॥ ८ ॥

१--पुनिम पूर्णिमा । अएलिहुँ=मे आई । २--देह-जोति=शरीर की काति । ससि-किरण=चन्द्रमा की किरण ( में ) । समाइति=धुन जायगी, निज जायगी । के=कौन । विभिनादए पार=विभिन्न कर सकता है, अलग कर सकता है । ३--जनि=नहीं । तिमिर=अन्धकार । हीत=मित्र । आनन=मुख । तिमिरारि=अन्धकार का शत्रु, चन्द्र । ४--जतए=जहाँ । ५--चालक=प्रेरक पँववान=राम । हरि-अभिसार=कृष्ण से गुप्त मिलन करने को ।

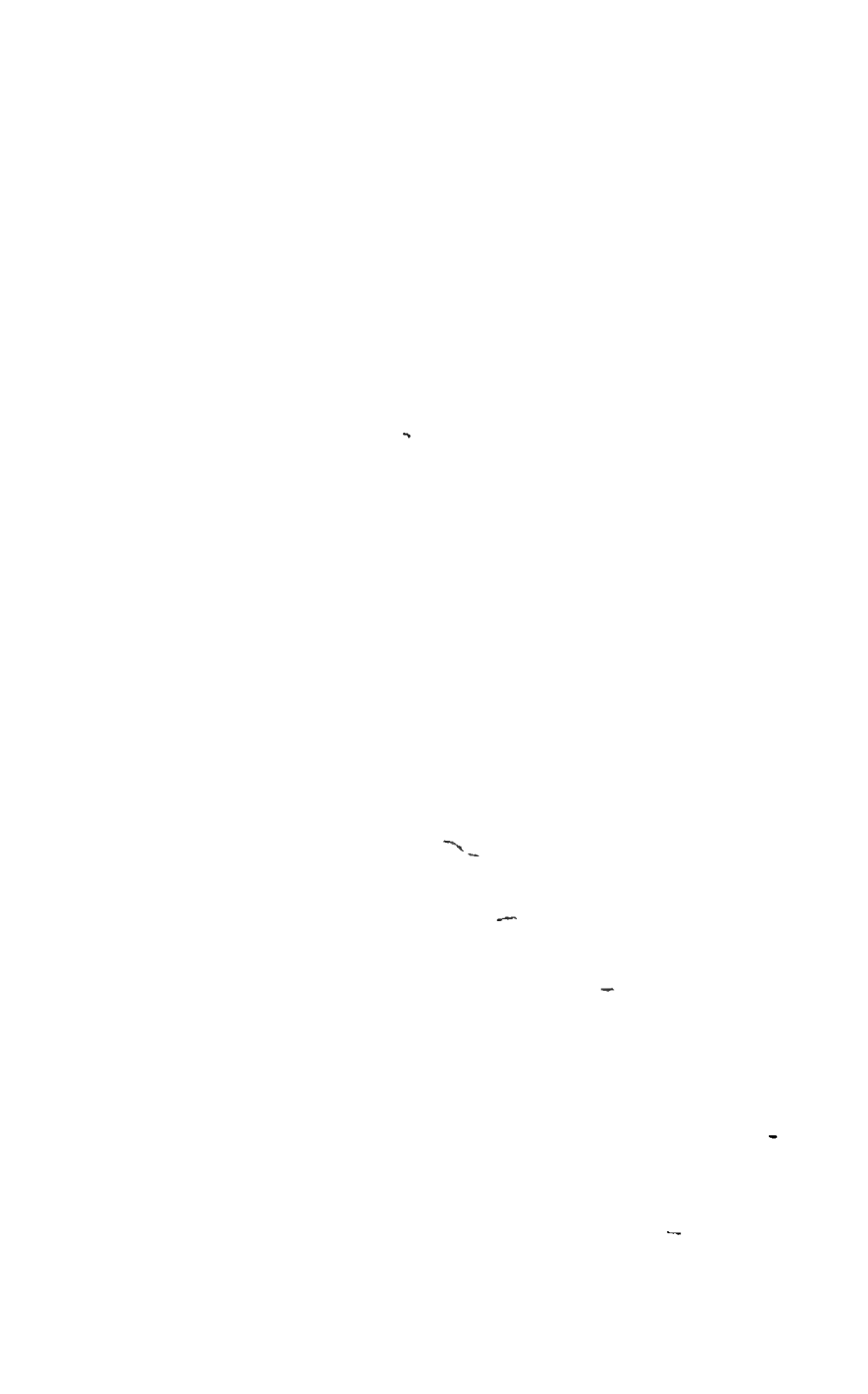
भरुन किरन किल्लु अम्बर देल ।  
 दीप क सिखा मलिन भए गेल ॥२॥  
 छः तज माघव जएवा देह ।  
 राखर छहिअ गुपुत सवेह ॥४॥  
 दुरजन जाएत परिजन कान ।  
 सगर चतुरपन होएत मलान ॥६॥  
 भसर कुसुम रभि न रह अगोरि ।  
 केओ नहि वेकत करण निअ चोरि ॥८॥  
 अपनयँ धन हे धनिक धर गोए ।  
 परक रतन पराट कर कोय ॥१०॥  
 फाव चोरि जौँ चेतन चोर ।  
 जागि जाए पुर परिजन मोर ॥१२॥  
 भनइ विद्यापति मखि कह सार ।  
 वे जीवन जे पर उपकार ॥१४॥

१-भरुन किरन=मूर्ध को किरण । अम्बर=प्राकाश । २-तिखा=  
 लौ,टेम । ३-तज छोडो । जएवा देह=जाने दो । ४-गुपुत=  
 गुप्त, छिपा हुआ । ६-लगर=पर । सजान=स्नान, नालन । ७-  
 नसर=नाश । रभि=रक्षण कर, जिहार कर । अगोरि=अपारक  
 रहता । ८-वेकत=अनन, प्रदट । ९-१०-धनो लोग मने धन  
 को नो धिआकर रखते हैं । तिर दूसर के धन को कही जेई पट्ट करना  
 ११-१२-फाव=चक्रा, शोचना । चेतन=चतुर । १३-  
 सार=तत्त्व ।

(१२५)

दुहु रुन लावनि मनमथ सोइनि  
 निरखि नयन भुलि जाय ।  
 रजनि-जनित रति विनोद अलापन  
 अलप रइल दुहु गाय ॥१॥  
 चर्चर कुन्तल ताहे कुसुम-इल  
 लोलत आनहि भौति ।  
 दुहु दुहु हेरि मुख हृदय बाए सुख  
 चोत्तव भूलत पात ॥३॥  
 निजे निज मन्दिर नागरि नागर  
 चलइव करु अनुबन्ध ।  
 विरह-विषानल दुहु तनु जाल  
 लोचन लागल धन्द ॥६॥  
 भीतक चीत पुत्तलि जन दुहु जन  
 रदल विनयक वेला ।  
 प्रेम-पयोनिधि उछलि उछलि पइ  
 चेतन अचेतन भेला ॥८॥  
 दुहु जन चोत-रीत हेरि सहचरि  
 छन छन गगनहि चाय ।  
 रजनि पोहाओल सब जन जागल  
 से सर अधिक खराय ॥ १० ॥  
 सेखइ बुझि तव करि कन अनुभव  
 दुहु सँग भंग कराव ।  
 निज निज मन्दिर गमन करल दुहु  
 गुरुजन भेद न पाव ॥ १२ ॥

छलना





( १२६ )

मन्दिर अछलौं सहचरि मेलि ।  
 परसंगे रजनि अधिक भई गेलि ॥ २ ॥  
 जब सखि चललहु अप्पन गेह ।  
 तब मझु नीद भरल सब देह ॥ ४ ॥  
 सूति रहल हम करि एक चीत ।  
 दैव-विपाक भेल त्रिपरीत ॥ ६ ॥  
 न बोच सजनि सुन सपन-सम्वाद ।  
 हंसइत केहु जनि कर परिवाद ॥ ८ ॥  
 विषाद पडल मझु हृदयक मोह ।  
 तुरित घोचालौं नीबिक काज ॥ १० ॥  
 एक पुरप पुन आओल आगे ।  
 कोप अरुन आखि अधरक दागे ॥ १२ ॥  
 से भय चिहुर चीर आनहि गेल ।  
 कपाल वाजर मुख सिंदुर भेल ॥ १४ ॥  
 अतर कहव केह अपजस गाव ।  
 विध-पति कह के पतिआव ॥ १६ ॥

१—अछलौं = मैं थी । सहचरि = साथी । २—परसंगे =  
 बातचीत में । रजनि = रात । ४—सूति रहल = सो रही । चीत  
 एक करि = बित्त एकत्र करके । ६—विपाक = फल । ८—सपन =  
 स्वप्न । १०—परिवाद = प्रवाद, शिनायत । १२—अरुन =  
 त्रिपिन कर दिया । नीबिक काज = नीबी का वंश । १४—अरुन =  
 लाल । अधरक दागे = ओष्ठ पर चिह्न बना दिया ।

( ११७ )

कुसुम तोरण गेलहुँ जाहों ।  
 भमर अधर खंडल ताहों ॥ २ ॥  
 तैं चन्निपलहुँ जमुना तीर ।  
 पवन हरल हृदय चीर ॥ ४ ॥  
 ए सखि सरूप कहल तोहि ।  
 आनु किछु जनि बोलसि मोहि ॥ ६ ॥  
 हार मनोहर वेकत भेज ।  
 उजर चरग सस्र अ लेल ॥ ८ ॥  
 तैं धनि मजूर जोड़ल भाँप ।  
 नखर गाड़ल हृदय काँर ॥ १० ॥  
 भन विद्यापति उचित भाग ।  
 बचन पाटव कपट लाग ॥ १२ ॥

१३—ते भय=उस डर से । चिकुर=केश । चीर=साड़ी । आनहि  
 गेल=दूसरे ही ढग का हो गया । १४—रूपाल=रत्न । १५—  
 अंतर=हृदय की बात । १६—निग्रान=विश्वान करेगा ।

१--कुसुम=फूल । गेलहुँ=ने गई । २--भमर=भौरा  
 अधर=प्रोष्ठ । ३--तैं=वहाँ से । ४--हृदय चीर--वक्षस्थल  
 की साड़ी, अंचल । ५--सरूप=सत्य । आनु=अन्य । ७--  
 वेकत=अवगत, प्रकट । उजर=उज्ज्वल । चरग=सर्प । ८--भाँप  
 जोड़ल=कपट पड़ा । १०--नखर गाड़ल=नख गड़ा गया ।  
 १२--पाटव=पटुता, चतुरता ।

( १२८ )

सखि हे तोहे हमर बहु सेवा ।  
ऐसनि बानि कबहु जनि बोलबि  
जाति कुल किए मोर लेवा ॥ १ ॥  
गोकुल नगर कान्हू रति-लम्पट  
जौवन सहज हमारा ।  
तुहु सखि रभसि मोहे जनि बोलबि  
लोक करव पतिआरा ॥ ४ ॥  
केसर कुसुम हेरि हम कौमुद  
भुज जुग मेटल ताहि ।  
दाड़िम भरम पयोवर ऊपर  
पड़लहु कीर लोभाहि ॥ ६ ॥  
चकिन उभय भुज इति चति पेखल  
तैं वेम भए गेल आन ।  
इये परिवाद कहति मोहे वैरिनि  
इह कबि सेवर भान ॥ ८ ॥

१—हे सखि, मैं तुम्हारी बहुत सेवा करूँगी । २—बानि =  
बोली । जाति कुल \*\* = मेरा जाति कुल क्यों लोगो, क्यों नष्ट  
करोगी । ४—रभसि = बिलसगी में । पतिआरा—विश्वास । ५—  
केसर के फूल देखकर, कौमुदक, उसे दोनों हाथों से मसल दिया [ जिस  
कारण मेरे शर्मा में अंगराग लगे चीख पड़ते हैं ] । ६—अतार समझकर  
तुमने मेरे कुंधो पर तुना घपे । [ उनकी चौधो के आघात से कुछ  
अतविषत हो गये, जिसे तुम नख रेखा समझ रही हो ] । ७—उभय =

खरि नरि-वेग भासलि नाई ।

धरप न पारथि बाल कन्हार्ह ॥ २ ॥

ते धरि जमुना भेलहुँ पार ।

फटल बलआ टूटत तार ॥ ४ ॥

ए मरि प मरि न धोल मंद ।

निरह बचन दहाए दह ॥ ६ ॥

कुडल खसल जमुन नाम ।

ताहि जेह, त पडति साँझ ॥ ८ ॥

अनक तिजक तें दाई गेल ।

सुध सुधाकर वदन भेल ॥ ११ ॥

नटिनि नट न पाइअ बाट

तें कुच गडल कठिन बाँट ॥ १२ ॥

भनइ विद्यापति अपसाद ।

बचन-कओसत जितिअ बाट ॥ १४ ॥

दोनो । भुज = हाथ । तें = इससे । वेग = रुत — आत = दूतर ।

१—खरि = तीस । नरि = दो । भासलि = भन गई । यह  
बलि । नाइ = नाथ, नोका । ३—बति = तैरकर । ४—बनआ =  
बूढ़ी । ५—मद = बुरी बात । ६—निरह = विरस, कठोर ।  
दह = भगडा । ७—खसल = गिर पडा । ८—जोहइन = जोरने से ।  
९—अलरु = आलता, महावर । तिलक = डोला । १०—सुध =  
शुद्ध, निष्कलक । सुधाकर = चम्पना । ११—नटिनि = नदि । बाट =  
पथ । १२—पडल = पड गया । १३—अपसाद = राजन ।

( १३० )

ननरी सरूप निरूपह दोसे ।  
 बिनु बिवार बेभिचार बुझओबह  
 सासू करतन्हि रोसे ॥ ४ ॥  
 कौतुक कमल नाल सयँ तोरल  
 करए चाहल अबतसे ।  
 रोष कोष सयँ मधुकर आओल  
 तेहि अधर करु दसे ॥ ४ ॥  
 सरवर-चाट वाट कंटक-तरु  
 देखहि न पारल आगू ।  
 साँकरि चाट उमटि फहु चजलहु  
 ते कुव कंटक लागू ॥ ६ ॥

१४—बचन कओमल = बचन-धातुरी । चाट=चुटवना ।

१—तखर = स्वरूप, प्राकृति । निरुह = निरुप करती  
 हो भेरी ननद, तुम आकृति दखतर नके दोष लगती हो ।  
 २—बिचार = ध्यविचार, पाप कर्म । बुझओबह = समझाओगी ।  
 रोसे=रोष । ३—नाल सयँ = मृगाल से । अतसे = सिर का  
 आनूपण । ४—रोष=क्रोधित होकर । कोष=हमन का भीतरी भाग ।  
 मधुकर = नौरा । तेहि=उसीने । दसे करु=काट चिया ( जिससे  
 ओठ मलिन हो गय ) ५—सरवर=ताजाव । चाट=राह । कंटक  
 तरु=ताँटी के पेड़ । देखहि न पारल=देख न सकी । आगू=  
 आगे । ६—साँकरि=उकीर्ण पतनी । ते=इसमें । कुव = स्तन ।

गदअ कुम्भ सिर थिर नहि थाकए  
 तें उधसल केस-पाम ।  
 सखि जन सयें हम पाछे पड़लिहु  
 तें भेल दीप निवास ॥ ८ ॥  
 पथ अपवाद पिसुन परचारल  
 तथिहु उत्तर हम देला  
 अमरख चाहि बैरज नहि रहलै  
 तें गदगद सर भेला ॥ १० ॥  
 भनइ विद्यापति सुन बर जौवति  
 ई सभ राखल गोई ।  
 ननदी सयें रम रीति बडावह  
 गुपुत बेकत नहि होई ॥ १२ ॥

७—गदअ=भारी । कुम्भ=घड़ा । सिर थिर नहि थाकए=सिर स्थिर नहीं रहता । उधसल=शियल हो गया । ८—सयें=से । पीछे पड़लिहु=पीछे पड़ गई । दीप भेल=तीव्र दुःखा । निवास=जैवी साँस, उच्छ्वास । मै सखियों के पीछे पड़ गई, अतः दौड़कर उन्हें पाने की चेष्टा करने के कारण साँस जलदो-जलदो आ रही है ।  
 ९—पय = राह । अपवाद = शिकायत । पिसुन = दुष्ट । परचारल = प्रचारित किया, फलाया । तथिहु = वहाँ । उत्तर देला = उत्तर दिया । १०—अमरख चाहि = अमर्य वश, क्रोध के आवेग से । गदगद सर = भर्राई आवाज । ११—ई सभ=यह सब । गोई = छिपकर । गुपुत बेकत नहि होई=जो प्रकट है, वह छिप नहीं सकता ।

१३१

जाहि लागि गेल हे ताहि कहाँ लइलि हे  
ता पति बैरि पितु काहाँ ।

अछलि हे दुख सुख कहइ अहन मुख  
भूषन गमओइ जाहाँ ॥ २ ॥

सुन्दरि, कि कए बुझाओव कंते  
जन्दि का जनम होइत तोइ गेलिहु  
अइलि हे तन्दि का अंते ॥ ४ ॥

जाहि लागि गेलहु से चलिआएल  
तैं मोयें धाएल नुकाई ।

१—जाहि लागि=जिसके लिये ( जल के लिये ) । गेलि=गई ।  
ताहि=उसे । कहाँ लाइलि=कहाँ लाई ( नहीं लाई ) । ता पति  
बैरि पितु कहाँ=उसके ( जल के ) पति=समुद्र, समुद्र का बैरो=  
अगस्त्य, अगस्त्य का पिता=पट, पड़ा; पड़ा—पडा=कहाँ है ?  
२—अछलि=यो । नूषण=अगराग आदि । गमओइ=चो दिया ।  
जहाँ अगराग आदि । ( रति ओझा की मस्ती में ) नष्ट हो गये,  
वहाँ के सुख-दुःख अपने ही मुख से कहो । ३—कि कए=क्या  
कहकर । बुझाओव=बुझाओवो । ४—जन्दि का जनम होइत=  
जिसका ( दिन का ) जन्म होते ही—प्रातःकाल ही । अइलि  
हे तन्दि का अंते=उसके ( दिन के ) अन्त में—संध्या को  
घाई । ४—जिसके लिये ( जल के लिये ) मैं गई, धतु  
( जल-वृष्टि, वर्षा ) चला आई—वर्षा होने लगी, जिससे मुझे  
दोड़कर दिपना पड़ा ।

से चलि गेल ताहि लए चललिहु  
 तें पथ भेल अनेआई ॥ ६ ॥  
 संकर-बाहन खेड़ि खेलाइत  
 मेदिनि-बाहन आगे ।  
 जे सब अछलि सँग से सब चललि भँग  
 उवरि अएलहुँ अति भागे ॥ ८ ॥  
 जाहि दुइ खोज करइ छथि सासुनिह  
 से मिलु अपना सगे ।  
 भनइ विद्यापति सुन वर जौवति  
 गुप्त नेह रति रगे ॥ १० ॥

६—से=वह ( जल वृष्टि ) चली गई तब उसे ( जल ) लेकर  
 चली । तें=इस कारण । पथ=राह । अनेआई=अन्याय । ७—संकर-  
 बाहन=बैल । खेड़ि खेलाइति=खेल कर रहा था, आपस में लड़  
 रहा था । मेदिनि बाहन=सर्प । आगे=आगे था । ८—अछलि=  
 थो । भँग=छिन्नकर । उवरि अएलहुँ=उपर आई, बच आई ।  
 भागे=भाग्य से ही । ९—जिन दोनों ( जल और घड़ा ) की खोज  
 सासुजी कर रही हैं, वे दोनों अपने साथियों से मिल गये—( वर्षा हो  
 रही थी कि घड़ा फूट गया-घड़े का पानी वर्षा के पानी में मिल गया ।  
 और मिट्टी का घड़ा मिट्टी में मिल गया ) । १०—जौवति=युवती ।  
 गुप्त नेह=गुप्त प्रेम । रति-रगे=रति छोड़ा ।

— — —

When passion and philosophy meet in a single  
 individual, we have a great poet—Browning.



मान



( १३२ )

खनहि खन महँधि भइ किछु अरुन नयन कइ  
 कपट धरि मान सम्मान लेही ।  
 कनक जयँ प्रेम कपि पुनु पलटि बाँक हवि  
 आधि सयँ अधर मधु-पान देहि ॥ १ ॥  
 अरेरे इन्दुमुखि अढ़ न कर पिअ हृदय खेद हर  
 कुमुन सग रग ससगर साग ॥ ३ ॥  
 बचन बस होसि जनु ससरि भिन्न होइन तनु  
 सहज वरु छाडि देव सयन सीमा ।  
 प्रथमे रस भंग भेल लोभे मुल सोभ गेल  
 दोधि भुज-पास पिय धरब गीमा ॥ ५ ॥  
 जदि नयन-कमल-अर मुकल कल कान्ति वर  
 खरनखर-पाव कइ सेहै बेला ।  
 परन पर लाभ सम मोद चिर हृदय रम  
 नागरि सुरत सुख अभिअ मेल ॥ ७ ॥  
 सरसकपि सुरस भन चारु तर चतुरपम  
 नारि अराहिअइ पचवान ।  
 सकल जन सुजन गति राम लपिमाक पति  
 रूप नारायन सिद्धमिध जाना ॥ ९ ॥

[ मान शिक्षा ] १—महँधि=महंगा । ३—प्रइ=आगमन ।  
 कुमुन-अर=कामदेव । ५—प्रीना=प्रीया, प्यार । ७—यदि नयन  
 रूनी कमल कली का रूप धारण करे-माँलें निभने लगे-तो उक्त वन  
 नय का शिष्ट प्रहार करना ।

( १३३ )

लेचन अन्न बुझल बड भेन ।

रजनि उजावर गहम निवेद ॥ २४ ॥

ततहि जाइ हरि न करइ लाय ।

रजनि गमयालइ जन्हि के साथ ॥ ४ ॥

कुच कुकुम मादल हिय तोर ।

जनि अनुराग रागिकह गोर ॥ ६ ॥

आनक भूषण तोर बलहु ।

बड ओ भेद मन्द ओ परछड़ ॥ ८ ॥

चिट-गुड़ चुपड़लि राइक पोरि ।

लओले लाय देकत भेल चोरि । १० ॥

भनइ विद्यापति बजबहु दाद ।

बड अपराध मोन एए साथ ॥ १२ ॥

१--२--उजागर=जागरण । निवेद=जनाता है । लाय आँखो

को देखकर मैंने सारा भद ममक लिया, वे रात को अविश्रु

जागरण प्रगट करती है । "रजनि जनित गुरुजावर राग कषायि-

तमयस निमेषम्--गीतगोविन्द ।" ३--ततहि जाइ=गई जाओ ।

लाय=बहाना । ४--६--( हरके ) कुच का लगा केसर तुम्हारे

हृदय में सिंटा हुआ है । मानो अनुराग के रश्मि में रंगकर ( काले

रश्मि लगे लगे ) गोरा बना दिया हो । ७--आनक =बूतरे का ।

८--परसग =प्रसंग, सगण । ९--चिटि-गुड़=गुड़ चीटी । राइ

=शूद्र की एक उपजाति । पोरि=घर । १०--लाय लओले=बहाना

करने पर । देकत=दखत । ११--बजबहु=बोलना । दाद=भयं ।

( ११४ ) .

कुकुम लओलइ नर - त गोइ ।  
 अथरक काजर अएलइ धोइ । १ ।  
 तइओ न छपल कपट-बुजि तोरि ।  
 लाचन अवन वेत भेल चोरि । ४ ॥  
 चल चल कान्ह बोलइ जनु आन ।  
 परतस चाहि अधिक अनुमान ॥ ६ ॥  
 जानअ प्रकृति बुझओ गुनसीला ।  
 जस तोर मनोरथ नर्नासक-लीला ॥ ८ ॥  
 बचन नकावइ वेकत प्रो काज ।  
 तोय हसि हेरइ मेय बड लाज ॥ १० ॥  
 अप महु सपथ दुकावइ रावे ।  
 सोन परि खेअ म रठ अपराधे ॥ १२ ॥  
 भनइ विवाप त पिअ अपाध ।  
 उअट न कर मनोरथ माध ॥ १४ ॥

१—तापिका ने जो अपने नखो ते मनोअकर तुम्हारे वक्ष-  
 स्थल पर चित्त बना रिखाया उने तुंहुस रगाकर दिखा लावे हो ।  
 २—नवरस=चौपट वा । अएलइ = आये हो । ३—छपल=छिपसका ।  
 ४—अवन=लास । वेकत=व्यसत, प्रकट । ५—आन=अत्य ।  
 ६—परसल=प्रत्यक्ष । ७—प्रकृति=स्वभाव । ८—जस=जैसा ।  
 मनसिज=कामदेव । ९—बुझाए=दिखाते हो । १०—तुम हैंसर  
 ( मेरी मोर ) बेलन हो, किन्तु मुझे राज्या जाती है । ११—अपमहु=  
 दुरी जाए जाने पर भी । १२—सोन परि=चित्त प्रहार । खेओन=खाना  
 खेओ । १३—उदर=प्रताप । लध=दरदा ।

( ११५ )

आध आध मुदित भेल दुहु लेचन  
 ववन बोलत आध आवे ।  
 रति-आलस सामर तनु भामर  
 हेरि पुरल मोर साधे ॥२॥  
 माधव, चल चल चरतन्हि ठाम ।  
 जसु पद-जावक हृदयक भूषन  
 अवहु जपत तसु नाम ॥४॥  
 कत चंदन कत मृगमद कुंकुम  
 तुअ कपोल रहु लागि ।  
 देखि सौति अनुरूप कएल विधि  
 अतर मातिष बहु भागि ॥६॥

१--मुदित=मुंदे हुए । २--रति आलस=काम कीड़ा-  
 जनित थकावद । सामर=रामना । भामर=मलिन । हेरि=  
 देखकर । साधे=होसला । ३--चल=जाग्रो । तन्हि ठाम=उसी  
 जगह । ४--जसु=जिसके । पद जावक=पैर का महावर । जिसके  
 पैर का महावर तुम्हारे हृदय आभूषण हुआ है, उसीका नाम  
 तुम अब भी जप रहे हो । [ अकस्मात् कृष्ण के मुंह से उस नायिका  
 का नाम निकल गया था ] । ५--कत=कितना । मृगमद=कस्तूरी ।  
 कुंकुम=केशर । कपोल=गाल । ६--अनुरूप=समान ।  
 ६--मैं तो इसीसे अपना सौभाग्य मानती हूँ कि ब्रह्मा ने मुझे  
 एक योग्य सीत दी है ।

( १३६ )

सुन सुन सुन्दरि कर अवधान ।

त्रिनु अपराध कहसि काहे आन ॥२॥

पुजलौ पसुपति जामिनि जागि ।

गमन बिलव भेल तेहि लागि ॥४॥

लागल मृगमद कुंकुम दांग ।

उचरइत मंत्र अधर नहि राग ॥६॥

रजनि उजागर लोचन घोर ।

ताहि लागि तोहे मोहे बोलसि चोर ॥८॥

नवकविसेखर कि कहध तोय ।

मपथ करह तव परतीत होय ॥१०॥

१-—अवधान=प्रतीक्षण, ध्यान देना । कहसि काहे आन=बूझरी बात क्यों कह रही हो । पसुपति=महादेव । जामिनि=रात । ४-गमन=प्राने में, चलने में । तेहि लागि=उसी सिधे । ५-—६-—उचरइत=उच्चारण करने । राग=लागिनि । इन्दुरी घोर कंठ से शिख की पूजा की शरीर पर उन्हीके बिह्व है । बार बार मंत्र उच्चारण करने के कारण श्रोष्ठ की ललाइ नष्ट हो गई । ७ रजनि=रात । उजागर=जागरण , घोर=मपथक ( लाल ) ८-—९-—सो किये तुम मुझे चोरे कहती हो । १०-—१०-—विद्यापति करते हैं—तुम क्या कहोगे, जब शपथ करो, तो तुम्हारी बातों पर विश्वास हो ।

[ अगले पद में श्रीकृष्ण की विचित्र शपथ पढ़िये और गौर लीचिये ]

( १३७ )

ए धनि माननि करह संजात ।  
तुआ कुच हेम-घट हार भुजगिनि  
तारु उपर वर हात ॥ २ ॥  
तोड़े छेड़ि जड़ि हम परसव कोय ।  
तुअ हार-नागिनि कटव नोय ॥ ४ ॥  
हमर बचन यदि नहि परतीत ।  
बुझि करह साति जे वोय उचीत ॥ ६ ॥  
भुज-पास बाँधि जघन-तर तारि ।  
पयोवर-पाथर हिय दड भारि ॥ ८ ॥  
उर-कारा बाँधि राख दिन-राति ।  
बिद्य पति कह उचित इह साति ॥ १० ॥

१—धनि=बाला । करह संजात=संयत करो, श्रेय छोड़ो ।  
२—हेम-घट=सोने का घटा । भुजगिनि=सर्पिणी । तारु=उसके  
[ यदि विश्वास न हो तो शपथ करा तो । सोना छूकर शपथ ताका  
आमाएँ नाना जाता है, तो ] तेरे कुच रूपी नोने के घड़े तथा हार  
रूपी सर्पिणी के उपर हाथ रखकर मैं शपथ लाता हूँ । ३—  
छोड़ि=छोड़कर । परसव=स्पर्श करेगा । कोय=किसी को ।  
४—साति=शान्ति, दण्ड । ५—भुज-पास=भुजा रूपी जंजीर ।  
जघन तर=जोड़ों के बीच में । तारि=ताडना करके, खूब ठोक-  
पीट के । ६—स्तनरूपी भारी पत्थर हृदय पर रख दो । ७—उर-  
कारा=हृदय रूपी जेलखाने में । राख=रखो । १०—इ=यह ।  
साति=शान्ति, पंड ।



( १३८ )

अरुन पुरव दिसा बितलि सगर निष्ठा  
गगन मगन भेला चंदा ।

मूदि गेलि कुमुदिन तइयो तोहर धनि  
मूदल मुख अरविदा ॥२॥

चौद वदन कुवलय दुहु लोचन  
अघर मधुरि विरमान ।

सगर सगीर कुसुम तोए सिरिजल  
किए दहु हृदय पखान ॥४॥

अस कति करह ककन नहि पहिरह  
हार हृदय मेल भार ।

गिरिसम गरुअ मान नहि मुँवधि  
अरुव तुअ वेवहार ॥६॥

अबगुन परिहरि हेरह हरति धनि  
मानक अवधि विअन ।

राजा सिवसिअ रुप नरायण  
कपि विगतति भान ॥८॥

१—अरुन=लाल । बितलि=बीत गई । सगरि=नारायण,

( १३९ )

गदनकुञ्ज पर बइसल नागर  
 वृन्दा सखि मुञ्ज चाहि ।  
 जोड़ि जुगुल कर विनति करए कृत  
 तुरित मिलावइ राहि ॥ २ ॥  
 हम पर रोखि विमुख भइ सुन्दरि  
 जबहु चलनि निज गे ।  
 मदन हुतासन मझु मन जारल  
 जीव न बोंवइ थेहा ॥ ४ ॥  
 तुअ अति चतुर मिरोमनि नागर  
 तोहे कि सिखाओव वानि ।  
 तुइ विनु हमर मरम कोन जानत  
 कइसे मिलाएव आनि ॥ ६ ॥  
 चन्दन चोंद पवन भेल रिपु सम  
 वृन्दावन वन भेल ।  
 जोड़िल मयूर भंजार देत कृत  
 मझु मन मनमथ सेल ॥ ८ ॥  
 छल बल नयन वपन भरि रोअत  
 चरन पकड़ि गहि जाव ।  
 हा हा ये धनि हमए न हेरव  
 सिंह भूपति रम गाव ॥ १० ॥

१--चाहि=देखना । २--राहि=राधा । ४--मदन-हुता-  
 सन=कामदेव रूपी अग्नि । जीव न बोंवइ थेहा=जीव स्वयं

( १४० )

माधव, इ . नहि उचित विचार ।  
 जनिक एइन धनि काम-कता सनि  
 स किय करु व्यभिचार ॥ १ ॥  
 प्राणहु ताहि अधिक कए मानव  
 हृदयक हार समान ।  
 कोन परजुगति आन के ताकव  
 की थिक तोहर नेत्रान ॥ ४ ॥  
 कृपन पुरुष के केओ नहि निक कह  
 जग भरि कर उपहास ।  
 निज धन अछइ नहि उपभोगव  
 केवल परनिक आस ॥ ६ ॥  
 भनइ वि अपनि मुनु मधुरापति  
 इ थिक अनचित राज ।  
 मागि पायव तित से नदि हो नित  
 अपन करव मोन काज ॥ ८ ॥

नहीं बाँधते, प्राण स्थिर नहीं होते = मानव = मानदेव ।

१—जनिक—जनिकों । एहन=ऐसी । नहि=नहीं । ४—परजुगति  
 =प्रयुक्ति । आन के ताकव=दूसर को देवता । जी=जीया । थिक=है ।  
 ५—कृपन=तून । निक=नीक, अछा । उपहास=हँसी ।  
 ६—अछइ=रहता । परनिक=दूसरे की । =यदि नाँगा हुआ  
 धन निरर रहता-यदि नंगी जी जीज से ही काम चल जाता  
 —तो लोग अपने धन से निचे धरो कष्ट उठाते ?

विरह व्याकुल वकुल तरुतर  
 पेखल नन्द-कुमार रे ।  
 नील नीरज नयन सथ सखि  
 ढरइ नीर अपार रे ॥ २ ॥  
 पेखि मलयज-पङ्क मृगमद  
 तामरस घनसार रे ।  
 निज पानि-पल्लव मूँढि लोचन  
 धरनि पड़ असँभार रे ॥ ४ ॥  
 वहइ मन्द सुगन्द सीतल  
 मन्द मलय-समीर रे ।  
 जनि प्रलय कालक प्रवल पावक  
 दहइ सुन सरीर रे ॥ ६ ॥  
 अधिक वेपथ टूटि पड़ खिति  
 मसून मुकुता-माल रे ।  
 अनिल तरल तमाल त्रुधर  
 मुच सुमनस जाल रे ॥ ८ ॥  
 मान-मनि तजि सुदति चतु जहि  
 राए रत्तिक सुजान रे ।  
 सुखद सुति अति मरस दरडक  
 कबि विद्यापति भान रे ॥ १० ॥

१—वकुल=मौलिश्री, जनसरो । २—नीरज=कमल ।  
 यज=दन्धन । मृगमद=कस्तूरी । तामरस=कमल ।

( १४२ )

रामा, कि अव धोलसि आन ।

तोहर चरन सरन से हरि

अवहु सेटह मान ॥ १ ॥

गोवर्धन गिरि वाम कर धरि

कएल गोलुल पार ।

बिगड़ खे खिन करक कंकन

गरुअ मानर भार ॥ ४ ॥

दमन काली कएन जे जन

चरन जुगल-वरे ।

अव भुनंगम भगम भूलल

हृदय द्वार न वरे ॥ ६ ॥

सहज चानक छाडए न वरत

न बइसे नदी तीर ।

नविन जलपर-वारि धिनु

न पिवए ताड़ि नीर ॥ ८ ॥

आर=कपूर । ४—रानि=हाथ । ६—पावस=प्रति । तू=शून्य ।

७—वेसय=व्यथित । इति=पू-जी । नव्वर=प्रिकता । ८—गतिज-तरन

वायु द्वारा प्रान्दोलित । सुंज=गिरना । सुमनस=फूल । ९—सुदनि=

सुन्दरी । १० सुति=सुतने से । दंडक=इस छंद का नाम दंडक है ।

१—रामा=सुन्दरी । प्रान=प्रत्य । ४—जरइ=हाथ जा ।

गवध=अधिक, पठित । ६—रमन=इलित, नष्ट । वरे=देष्ट ।

सुजगन=नय । ७—वरत=वन । बइसे=बैठना । जनपर=प्रदान ।

सखि दे वृक्षल कान्ह गोभार ।  
 पितरक टाँड़ काज दहु कओन लह  
 ऊपर चक्रमक सार ॥ २ ॥  
 हम तो कएल मन गेलहि होएत भल  
 हम छलि सुपुरुष भाने ।  
 तोहर वचन सखि कएल मोखि देखि  
 आभिष-भ-म विष पाने ॥ ४ ॥  
 पसुक संग हुन जनम गमाओल  
 से कि बुझथि रतिरंग ।  
 मधु-जामिनि मोर आज विफल गेजि  
 गोप गमारक संग ॥ ६ ॥  
 तोहर वचन कूप धसि जाएथ  
 तैं हमे गेलहु अवाट ।  
 चंदन भरम सिमर आलिगज  
 सालि रहल हिय काँट ॥ ८ ॥  
 मनइ विद्यापति हरि बहुबल्लभ  
 कएल बहुत अपमान ।  
 राजा निवासिह रूपनरायन  
 लखिमा पति रस जान ॥ १० ॥

२—पितरक=पीतल का । टाँड़=हाथ का एक गहना । ३—  
 गेलहि=जाने से । छलि=थी । मधुजामिन=बसंत की रात । ७—  
 अवाट=कुपथ । ८—सिमर=सेमल । ९—बहुबल्लभ=बहुत स्त्रियों के पति ।

( १४४ )

मधु सम वचन कुलिस सम मानस  
प्रथमहि जानि न भेला ।  
अपन चतुरपन पिसुन हाथ देल  
गरुअ गरव दुर गेला ॥ २ ॥  
सखि दे, मन्द प्रेम परिनामा ।  
षड़ कर जीवन कएल अपराधिन  
नहि अपचर एक ठामा ॥ ४ ॥  
मोपल कूय दुखहि नहि पारल  
आरति चललहु धाई ।  
तमन कधूरु कछु नहि गूनल  
अव पछतावक जाई ॥ ६ ॥  
एक दिन अछलहु आन भान हम  
अव वृभल अवगाहि ।  
अपन मूढ अपने हम बाँछल  
दोख देख गए काहि ॥ ८ ॥  
भनइ विद्यापति सुनु बर जौति  
चित्त गनव तहि आने ।  
पेमक कारन जीउ उपेखिए  
जग जन के नहि जाने ॥ १० ॥

१-कुलिस=वज्र । ३-पिसुन=दुष्ट । ४-उपचर=तान्ति । ५-  
आरति=शीघ्रता में । ६-गूनल=समझा । ७-आनभान=आसमन ।  
अवसाहि=अन्त प्रवेश करके । ८-बाँछल=प्रीति लिया । १०-  
उपेखिए=उपेक्षा करो ।

( १४५ ),

माधव, दुर्जन्य मानिन-मानि ।

विपरित चरिषि पेशि चरित भेल

न पुछल आधहु वानि ॥ २ ॥

तुअ रूप साम अखर नहि सूनए

तुअ रुर रिपु सन मानि ।

तुअ जन सयँ सम्भास न करई

कइसे मिलाएव मानि ॥ ४ ॥

नील वसन वर, काँचन चुरि कर

पौतिक मात उतारि ।

करि-रद चुरि कर मोति माल वर

पहिरल अरुनिम सारि ॥ ६ ॥

असित चित्र उर पर छल, मेढल

मलयज देह लगाइ ।

मृदमद निजक धोइ दृगंचल, कच

मयँ मुख छए छागइ ॥ ८ ॥

२—विपरित=उलटा ।

चरित=वर्णित ।

३—साम=

श्याम ( कृष्ण ) । अखर=अक्षर । ४—नयँ=ने । सम्भास=

वातचीत । काँचन चुरि कर=हाथों की काँचक चड़ी । पौतिक=

पिरोजा, नील मणि । ६—रि रद-चुडी=हाथी के दाँन की चड़ी ।

अरुनिम=माल । सारि=साड़ी । —असित चित्र काला गोदना ।

छल=या । मलयज=चंदन । ८—मृदम =कस्तूरी ( काली होती है )

दृगंचल=आँख के कोने । कच=तेज । ९—नील=तिल, तिलक ।



एक तील छल चारु चिबुक पर  
निन्दि मधुप-सुत सामा ।  
तृन-अग्र करि मलयज रजल  
ताहि छपाओल रामा ॥१०॥  
जलधर देखि चन्द्रातप भाँपल  
सामरि सखि नहि पास ।  
तमाल तरु गन चुना लेपल  
सिखि पिकु दूरि निवास ॥१२॥  
मधुकर डर धनि चम्पक-तरु तल  
लोचन जल भरिपूर ।  
सामर चिहुर हेरि मुडुर पटकल  
टूट भए गेल सत चूर ॥१४॥  
तुअ गुन-नाम कहए सुद पंडित  
सुनतहि उठल रोसाइ ।  
पिजर कटकि पटकि पर पटकन  
वाए जएल तहि जाइ ॥१६॥  
मेरु खन मान सुमेरु पोष नम  
देखि भेल रेनु समान ।  
पियापति कह राडि ननावए  
आपु सिधारह जान ॥१८॥

पयक = टुही । निन्दि -- -- = जो जोरे के बच्चे की श्यामन्ता  
को नी लज्जित करता था । १० — पर छे नोक से चदन लगाकर उठ  
पुनर ने उसे मिटा दिया । ११ — जलधर = नेत्र । चन्द्रातप =

( १४६ )

मानिनि हम कहिए तुम्ह लागी ।  
 नाह निकट पाइ जे जन वंचए  
 तेकर घड़ि अभागी ॥ २ ॥  
 दिनकर-बन्धु कमल सब जानए  
 जल तेहि जीवन होई ।  
 पङ्क बिहिन तनु भानु सुखावए  
 जल पटाव वरु कोई ॥ ४ ॥  
 नाह समीप सुखद जत वैभव  
 अनुकुल होएत जोई ।  
 तेकर विरह सकल सुख सम्पद  
 खन खन दगधए सोई ॥ ६ ॥  
 तुहु धनि गुनमति वूम करह रति  
 परिजन ऐसन भास ।  
 सुनइत राहि हृदय भेल गदगद  
 अनुमति कएल प्रगास ॥ ८ ॥

खोवा । १२—काले तमाल के वृक्ष को चूने से पोत दिया और  
 (काले) मयूर तथा कोयल को छेद दिया । १३—चिकुर=केल ।  
 मुकुर=आईना । १४—सत चूर=सो दुखे । १५—गाम=समूह ।  
 १६—रेनु=धूल ।  
 १—तुम लागी=तुम्हारे लिये । २-नाह=पति । ३-दिनकर=सूर्य ।  
 ४-बिहिन=हीन । भानु=सूर्य । पटाव=छिड़कना । ६-दगधए=प्रतापता ह ।

( १४७ )

माननि आन उचित नहि मान  
 एखनुक रंग एहन सन लगइछ  
 जागल पए पंचवान ॥ २ ॥  
 जूड़ि रयनि चकमक कर चाँदनि  
 एहन समय नहि आन ।  
 एहि अवसर पिय-मिलन जेहन सुख  
 जकरहि होए से जान ॥ ४ ॥  
 रभसि-रभसि अलि बिलसि बिलसि करि  
 वरए मधुर मधु पान ।  
 अपन अपन पहुँचहु जेमाओलि  
 भूखल तुम जजमान ॥ ६ ॥  
 त्रिवालि तरंग पितासित संगम  
 उरज सम्भु निरमन ।  
 आरति पति मगइछ परतिग्रह  
 करु धनि सरवस दान ॥ ८ ॥  
 दीपक-दिप सम थिर न रह्य मन  
 दह करु अपन गेआन ।  
 सचित मदन वेदन अति दारुन  
 विद्यापाति कवि भान ॥ १० ॥

२—इस समय का सया ( रंग ) कुछ ऐसा जालूम होता है,  
 भानो कामदेव से ते से जग पडा हो । ३—जूड़ि=शीतल । ४—  
 जेहन=जैसा । जकरहि=जितकी । ६—रभसि=उमंग में घाबर ।

( १४८ )

अखिल लोचन तम-ताप-विमोचन

उदयति आनन्दकन्दे ।

एक नलिनि-मुख मलिन करए जदि

इथे लागि निन्दह चन्दे ॥ २ ॥

सुन्दरि, वृक्षत तुअ प्रतिभाति ।

गुन गन तेजि दोष एक घोषसि

अन्त अहीरनि जाति ॥ ४ ॥

सकल जीव-जन जीव समीरन

मन्द सुगन्ध मुसीते ।

दीपक-जोति परम जदि नासए

इथे लागि नीन्द मारुने ॥ ६ ॥

अलि=भौरा । ६—पहु=प्रोतम । जेनाप्रोउ=लिखाया । ७—  
त्रिवली की तरंग में गंगा यमुना ( हार और रोमावलि ) का संगम  
हुआ है, जहाँ कुछ लोगो शिव को भी स्थापना है । ८—प्रारति=  
आर्त, व्याकुल । परतिग्रह=प्रतिग्रह=दान । ९—दीपक-दिव=  
दीपक की शिखा, लो । १०—नदन=नामदेव ।

१—अखिल=समूचा ( संसार ) । तम=अंधकार । ताम=  
गर्मी, उजला । विमोचन=नाश करनेवाला । उदयति=उगता  
है । कंद=मूल, जड़ । २—नलि=कमलनी । इथे=इसलिये ।  
निन्दह=निंदा करती हो । ३—प्रतिभाति=बुद्धि । ४—घोषसि=  
बार-बार कहना । ५—जीव-जन=प्राणी । जीव=प्राण । समीरन=  
वायु । ६—परस=स्पर्श । नीन्द=निन्दा । करना । मारुने=पवन की ।

स्थावर जगम कीट पतंगम  
 सुखद जे सकल सरीरे ।  
 कागद पत्र परस जअओ नासए  
 इथे लागि निन्दह नीरे ॥८॥  
 खन-खन सकल कुसुम मन तोषए  
 निसि रहु कर्मलनि सगे ।  
 चम्पक एक जइओ नाइ चुम्बए  
 इथे लागि निन्दह भुंगे ॥९॥  
 पाँच पाँच गुन दस गुन चौगुन  
 आठ दुगुन सखि माके ।  
 विद्यापत काहु आकुल तो बिनु  
 विषाद न पावसि लाजे ॥१०॥

७—स्थावर=वृक्ष आदि अचल जीव । जगम=मनुष्य आदि  
 चलनेवाले जीव । कीट=कीड़े । पतंगम=फनगे आदि । ८—  
 कागद पत्र=कागज के पत्र । परस=स्पर्श । जअओ=यदि । नीर=  
 पाती । ९—खन=क्षण । कुसुम=फूल । तोषए=प्रतुष्ट करता हैं ।  
 निसि=रात । १०—चम्पक=चम्पा । जइओ=वदि ।  
 भुंगे=भोरे को । ११—( ५×५×१०×४×८×२ )  
 =१६००० सङ्खियों के मध्य में । १२—काहु=प्रोत्थण । विषाद  
 =दुःख । पावसि=पाती हो ।

‘सा तपिता ता वनिता दत्ता अन्तोः इति चेन्नपि ।  
 विलिख्य विद्वद्वत्तरल तरल च ध्वज भवति ॥’

( १४६ )

चानन भरम सेवलि हम सजनी  
 पूरत सब मनकाम ।  
 कंटक दरस परम भेल सजनी  
 सीमर भेल परिनाम ॥२॥

एकहि नगर बसु माधव सजनी  
 पर-भामिनि वस भेल ।  
 हम धनि एहन कजावति मननी  
 गुन गौरव दुर गेल ॥४॥

अभिनव एक कमल फुल सजनी  
 दोना नीमक डार ।  
 सेहो फुल ओतहि सुवायल छथि सजनी  
 रसमय फुलल नेहार ॥६॥

विधि बस अज आएल सजनी  
 एत दिन आतहि गमाय ।  
 कोन परि करव समागन सजनी  
 मोर मन नहि पतिआय ॥८॥

भनई विद्यावति गाओल जजनी  
 उचित आओन गुनसाइ ।  
 रठ बधाव करु मन भरि सजनी  
 आज आओन घर नाह ॥१०॥

१—चानन=चंदन । भरम=व्रम से । सेवलि=सेवा की ।

२—कंटक=काँटा । सीमर=सेमल । ३—पर-भामिनि=

( १५० )

सजनी अपद न मोहि परबोध ।  
तोड़ि जोड़िअ जहाँ गौंठ पड़ए तहाँ

तेज तम परम विरोध ॥ २ ॥

सलिल खनेह सहज थिक सीतल

इ जानए सब कोई ।

ये जदि तपत कर जतने जुड़ाइअ

तइओ विरत रस होई ॥ ४ ॥

गेल सहज हे कि रिति उपजाइअ

कुल—ससि नीली रंग ।

अनुभवि पुन अनुभवए अचेतन

पड़ए हुतास पतन ॥ ६ ॥

दूसरे की स्त्री । ४—एहनो=ऐसी । दुर गेल=दूर हो गया । ५—एक नये कमल के फूल को ( अर्थात् मुझे ) नीम की डाली पर डाल दिया, यह वहीं लुप्त गया, श्री नेवार का फल रसयुक्त होकर खिला । ७—छपि=है । श्रोतहि=वहीं । ८—समागम=भेंट । १०—आश्रोत-आवेगा ।

१—अपद=प्रस्थान प्रवृत्त रूप से । परबोध=सम्झाओ । ३—सहज सीतल थिक =स्वभावतः ही ठंडा है । ४—तपत काग गर्म करके । जतने=प्रत्यपूर्वक । जुड़ाइअ=ठंडा कीजिये । तइओ=तोनी । विरत रस=रसहीन । ५—कुल-रूपी चंद्रमा में नीला पदार्थ रह जाने पर तथा कितना भी प्रपन्न करने पर क्या उसमें स्वभाविक रंग उत्पन्न ही सकता है । ६—अनुभवि=अनुभव करके । पुन=पुनः । अनुभवए=अनुभव करता है । हुतास=प्रगिन ।

( १५१ )

कवहु रसिक सयँ दरसन होए जनु  
 दरसन होए जनु नेह ।  
 नेह विछोह जनु काहुक उपचार  
 विछोह धरए जनु देह ॥ २ ॥  
 सजनी दुर कर ओ परमंग ।  
 पहिलहि उपजइत प्रेमक अकुर  
 दारुन विधि देल भंग ॥ ४ ॥  
 दैवक दोष प्रेम जदि उपजए  
 रसिक सयँ जनु होय ।<sup>१</sup>  
 कान्ह से गुप्त नेह करि अब एक  
 सवहु सिखाओल मोय ॥ ६ ॥  
 एहन औषध सखि कहि नहि पाइअ  
 जनि जीवन जरि जाव ।  
 असमंजस रस सहए न पारिअ  
 इह कवि सेखर गाव ॥ ८ ॥

---

सयँ=से । जनु=नहीं । २—विछोह=जुदाई । काहुक=  
 किसीको । ३—दुर कर=अलग करो, बंद करो । परमंग =  
 विषय, बातचीत । ४—दारुन = कठोर । भंग देल = तोड़ डाला,  
 कुचल डाला । ५—दैवक दोष = विधि विडम्बना से । ६—कृष्ण से  
 गुप्त प्रेम करके मैं यही एक शिक्षा लोगों को देती हूँ । ७—ऐसी  
 दवा मैं कहीं भी नहीं पाती, जिसके खाने से यह जयानी जल जातो ।  
 ८—असमंजस=दुविधा । सहए न पारिअ = सह नहीं जाता ।



( १५२ )

जनम होअए जनु, जौ पुनि होई  
जुवती भए जनमए जनु कोई ॥ २ ॥  
होई जुवति जनु हो रसमंति ।  
रसओ वुझए जनु हो कुलमंति ॥ ४ ॥  
इ धन माँगओ विहि एक पए तोहि ।  
थिरता दिहह अवसानहु मोहि ॥ ६ ॥  
मिलि सामी नागर रसधार ।  
परवस जनु होए हमर पिआर ॥ ८ ॥  
होए परवस कुछ वुझए विचारि ।  
पाए विचार हार कमान नारि । १० ।  
भनइ विद्यापति अछ परकार ।  
दद-समुद हीअ जीव दए पार ॥ १२ ॥

१—जौ=यदि । जनु=नहीं । २—जुवती=नौजवान स्त्री ।  
३, ४—यदि जुवती होकर जन्म मिले तो सुरसिका न हो, और यदि  
भुरसिका हो तो ऊँचे कुल की नहीं हो । ५—इ=यह । धन=( यहाँ )  
वरदान । विहि=तथा । एक पए=एक ही । ६—थिरता=स्थिरता ।  
दिहह=देना । अवसानहु=अन्तिम अवस्था में भी । ७—सामी=स्वामी,  
पति । नागर=पति । रसधार=रसिक । ८—परवस=दूसरे के वश ।  
९—१०—यदि परवस भी हो जाय तो कुछ खनख वृक्ष रखें, क्योंकि  
तमल वृक्ष होने पर ( वह निश्चय उर तकेगा डि ) कौन स्त्री गले का  
हार ही धरती है । ११—अछ=है । परकार=उपाय । दद=कसह ।  
समुद=समुद्र । पाए देकर कहहु खरी समुद्र से पार हो जाओ ।

( १५३ )

चरन-नखर मनि-रंजन छांद ।

धरनि लोटायन गोकुलचांद ॥ ४ ॥

ढरकि ढरकि परु लोचन नोर ।

कतरुप भिनति कएल पहु मोर ॥ ४ ॥

लागल कुदिन कएल हम मान ।

अवहु न निकसए कठिन परान ॥ ६ ॥

रोस तिमिर अत बेरि किए जान ।

रतनक भए गेल गौरिक भान ॥ ८ ॥

नारि जनम हम न कएल भागि ।

मरन सग्न भेल मानक लागि ॥ १० ॥

विद्यापति कह सुनु धनि राइ ।

रोअसि काहे कह भल समझाइ ॥ १२ ॥

१, २—मेरे चरण के नखर रुकी मणि को रजित करने के  
वहाने वह गोकुलचन्द ( आकृष्ट ) पृथ्वी में लोट गया । ३—नोर  
= प्रांसु । ४—कतरुप = कितने प्रकार से । भिनति = बिनय ।  
पहु = प्रीतम । ६—निकसए = निकलता है । ७, ८—श्लोक लयी  
अन्धकार में मैं उस समय धया जानने गई, रत्न को मेने गेल मिट्टी  
समझा । ९—भागि = भाग्य । १०—मान के कारण मुझे मृत्यु  
की शरण लेनी पड़ी । ११—राइ = राधा । १२—रोअसि = रोती है ।  
काहे = किसलिये । भल समझाइ = प्रच्छी तरह समझाकर ।

( १५४ )

धनि भलि मालिनि सखि गन मोंक ।

अनुनय करइत उपजए लाज ॥ २ ॥

पिरितक आरति विरति न सहई ।

इंगित भंगिय दुहु सत्र कहई ॥ ४ ॥

राहि सुचेतनि कान्हु सयान ।

मनहि समावल मन अभिमान ॥ ६ ॥

अधर मुरलि जौ धएल मुरारि ।

फोइ कवरि धरि बांधि समारि ॥ ८ ॥

जौ निज पुर-पथ धएल मुरारि ।

सखि लखि अनतए चलु वर नारि ॥ १० ॥

इहि जब छाया कर धनि पाय ।

धनि संधन वइसनि कर लाय ॥ १२ ॥

कह कवि सेखर बुझय सयान ।

इंगित गम पसारल पंचवाल ॥ १४ ॥

१—धनि=गला । ३—आरति=प्रातुरता, शीघ्रता । प्रेम की प्रातुरता उदासीनता नहीं सहती । ४—इंगित भंगिए=इशारे से । ५—राहि=राधा , सुचेतनि=सुचतुरा । ६—समावल=समाधान किया । ८—फोइ=खुज हुआ, कवरि=केश धनि=गला । समारि=लेंगालकर । ९—पुर-पथ=गांव का रास्ता । १०—अनतए=अन्ध । सखियों की गौर देखकर ( वह चतुर स्त्री ) दूसरी ओर चली । ११—जब प्रीति ( राधे ने ) राधा को पारकर उत्तरर छाया की तब राधा नडाउ उठना हाथ पकड़ बैठ गई ।

( १५५ )

## ( श्रीकृष्ण का मान )

राधा-माधव रतनहि मंदिन

निवसय सयनक सुख ।

रस रस दारुन दंद उपजल

कान्ह चलल तव रुस ॥ २ ॥

नागर अचल कर धरि नागरि

हसि मिनती करु आधा ।

नागर-हृदय पांचसर हनलक

उरज दरसि मन बाधा ॥ ४ ॥

देख सखि भूटक मान ।

कारन किछुओ चुमए न पाइए

तव काहे रोखल कान ॥ ६ ॥

रोख समापि पुन रहस पसारल

भेल मधथ पंचवान ।

अवसर जानि मनावथि राधा

कवि विद्यापति मान ॥ ८ ॥

१—रतनहि = रत्न का बना । निवसय = निवास करते हैं । सयनक  
सुख = शय्या के सुख में — मिलनानन्द में । २—रस-रस = धीरे धीरे ।  
दारुन = फटोर । दंद = कलह । रुस = छठकर । ६—अंचल =  
चादर की खूंट । कर = हाथ । ४—पांचसर = कामदेव । हनलक =  
भारा । उरज = कुप । दरसि = देखकर । मन-बाधा = मन में  
बाधा उपस्थित हुई, मन चंचल हो उठा । ६—रोखल = रुद्ध

( १५६ )

एत दित छलि नव रीति रे ।  
जल मीन जेहन पिरीति रे ॥ २ ॥  
एकहि वचन बीच भेल रे ।  
हँसि पहु उत्तरो न देल रे ॥ ४ ॥  
एकहि पलंग पर कान रे ।  
मोर लेख दूर देस भान रे ॥ ६ ॥  
जाहि वन केओ नहि डोल रे ।  
ताहि वन पिया हँसि बोल रे ॥ ८ ॥  
धरव योगिनिया के भेस रे ।  
करव में पहुक उदेस रे ॥ १० ॥  
भनइ विद्यापति भान रे ।  
सुपुरुष न कर निदान रे ॥ १२ ॥

हुआ । ७--समाधि=समाप्त कर । रहस पसारव=काम कीड़ा में लया । भवथ=मध्य, पच । ८--प्रथम समय जानकर राधा मानयती बन गई । भान=फहते हैं ।

१--एत=इतने । छलि=यो । नव=नवीन । २--मीन=मछली । जेहन=जैसा । ३--बीच भेल=अन्तर पड गया । ४--पहु=प्रीतम । उत्तरी=उत्तर थी । ५--कान=कान्हेया, कृष्ण । ६--मोर लेख=मेरे लिये । भान=मालूम होना है । ७--केओ=कोई । डोल=घाता जाता है । ८--धरव=रहूँगी । योगिनिया=योगिनि । १०--पहुक=प्रीतम का । उदेस=वलाश । ११--निदान=अन्त ।

( १५७ )

जतहि प्रेम रस ततहि दुरन्त ।

पुन कर पलटि पिरित गुनमन्त ॥ १ ॥

सवतहु मुनिये अइसन वेवहार ।

पुनु टूटए पुनु गाथिए हार ॥ ४ ॥

ए कन्हु कन्हु तोहहि सयान ।

विसरिय कोष करए समवान ॥ ६ ॥

प्रमक अंकुर तोहे जल देल ।

विन दिन बाढ़ि महातरु भेल ॥ ८ ॥

तुअ गुन न गुनल सवतिन आछ ।

रोपि न काटिए बिषहुक गाछ ॥ १० ॥

जे नेह उपजल प्रानक ओल ।

से न करिअ दुर दुरजन ओल ॥ १२ ॥

कमत विदित भेल तोह हम नेह ।

एक परान कएल दुइ देह ॥ १४ ॥

भनइ विद्यापति न कर उदास ।

बड़क वचन करिए विसवास ॥ १६ ॥

१,—२—जहाँ प्रेम-रस है, वहीं दोरात्म्य कलह नो है । अतः गुणवान् एक बार टूटने पर पुन प्राप्ति करते हैं । ३—सवतहु=सर्वत्र ही । ४—समवान=समाधान । ७—तोहे=तुमने गुण कुछ न देखा और सौतिन कर साये । १०—बिषहुक गाछ=बिष का भी वृक्ष । ११—प्राणक ओल=प्राणों की ओर, अन्तस्तल में । १२—दुर=दूर, भिन्न । १३—तोह हम=तुम्हारा और मेरा ।

( १५८ )

की हम साँझक एकसरि तारा

भादव चौठिक ससी ।

इथि दुहु माम कओन मोर आनन

जे पहु हेरसि न हसी । २ ॥

साए साए कहह कहह कन्हु कपट करह जनु

कि मोरा भेल अपराधे ॥

न मोयँ कबहु तुअ अनुगति चुकलिहुँ

वचन न वोक्तल मंदा ।

सामि समाज प्रेम अनुरंजिए

कुमुदिनि सन्निधि चंदा ॥ ५ ॥

भनइ विद्यापात सुनु वर जीवति

मेदिनि मदन समाने ।

राजा सिवसिध रूपनरायन

लखिमा देवि रमाने ॥ ७ ॥

१—२—ब्या मैं संध्याकाल की अफेली तारा हूँग ( जिसे लो देखना नहीं चाहते ) या मैं भादो शुक्ल चतुर्थी का चन्द्रमा हूँ ( जिसे देखने से फलक लगता है ) । मेरा मुख इन दोनों में पया है, जो ई प्रियतम, उसे तुम हँसकर नहीं देखते । ( कंसा अरुदा तक है ! )

५—साए=सखि । कहह=कहो । कन्हु=श्रीकृष्ण । ४—अनु-गति=पीछे जाना—आज्ञा मानना । सामि=स्वामी, पति । अनु-रंजिए=अनुरंजन किया, निनाया । सन्निधि=निकट । ५—मेदिनि-मदन = पृथ्वी में कामदेव-स्वरूप ।

( १५७ )

जतहि प्रेम रस ततहि दुरन्त ।

पुन कर पलटि पिरित गुनमन्त ॥ २ ॥

सबतहु सुनिये अइसन बेवहार ।

पुन टूटए पुन गाथिए हार ॥ ४ ॥

ए कन्हु, कन्हु तोहहि सयान ।

बिसरिय कोप करए समवान ॥ ६ ॥

प्रमक अंकुर तोहे जल, देल ।

दिन-दिन बाढ़ि महातरु भेल ॥ ८ ॥

तुअ गुन न गुनल सउतिन आछ ।

रोपि न काटिए बिषहुक गाछ ॥ १० ॥

जे नेह उपजल प्रानक ओल ।

से न करिअ दुर दुरजन बोल ॥ १२ ॥

जमत विदित भेल तोह हम नेह ।

एक परान कपल दुइ देह ॥ १४ ॥

भनइ विद्यापति न कर उदास ।

बड़क वचन करिए बिसवास ॥ १६ ॥

१,—२— जहाँ प्रेम-रस है, वहाँ दोरात्म्य कलह भी है । अतः गुणवान् एक बार टूटने पर पुन प्राप्ति करते है । ३—सबतहु=सर्वत्र ही । ६—समधान=समाधान । ७—तोहे=तुमने गुण कुछ न देखा और सौतिन कर लाये । १०—बिषहुक गाछ=बिष का भी वृक्ष । ११—प्राणक ओल=प्राणों की ओर, अन्तस्तल में । १२—दुर=दूर, भिन्न । १३—तोह हम=तुम्हारा और मेरा ।



( १५८ )

की हम साँझक एकसरि तारा

भाइव चौठिक ससी ।

इथि दुहु माझ कओन मोर आनन

जे पहु हेरसि न हसी । २ ॥

साए साए कहइ कहइ कन्हु कपट करह जनु

कि मोरा भेल अपराधे ॥

न मोयँ कबहु तुअ अनुगति चुकलिहुँ

वचन न वोखल मंदा ।

सामि समाज प्रेम अनुरंजिए

कुमुदिनि सन्निधि चंदा ॥ ५ ॥

भनइ विद्यापति सुनु बर जीवति

मेदिनि मदन समाने ।

राजा सिवसिंघ रूपनरायन

लखिमा देवि रमाने ॥ ७ ॥

१—२—य्या मैं संध्याकाल की अकेली तारा हूँग ( जिसे लो देखना नहीं चाहते ) या मे भावो शुक्ल चतुर्थी का चन्द्रमा हूँ ( जिसे देखने से कलक लगता है ) । मेरा मुख इन दोनों में क्या है, जो हे प्रियतम, उसे तुम हँसकर नहीं देखते । ( कैसा अच्छा तक है ! )

६—साए=सखि । कहइ=कहो । कन्हु=श्रीकृष्ण । ४—अनु-गति=पीछे जाना—आज्ञा मानना । सामि=स्वामी, पति । अनु-रंजिए=अनुरंजन किया, निभाया । सन्निधि=निकट । ५—मेदिनि-मदन = पृथ्वी में कामदेव-स्वरूप ।

( १५९ )

करतल कमल नयन ढर नीर ।

न चेतय समरन कुंतल चीर ॥ २ ॥

तुअ पथ हेरि-हेरि चित नहिं थीर ।

मुमिरि पुरुष नेहा दगध सरीर ॥ ४ ॥

कत परि माधव साधव मान ।

बिरही जुवति माँग दरसन दाल ॥ ६ ॥

जल-मध कमल गगन-मध सूर

आँतर चान कुमुद कत दूर ॥ ८ ॥

गगन गरज मेघ सिखर मयूर ।

कत जन जानसि नेह कत दूर ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति विपति माइ ।

राधा बचन लजाएल कान ॥ १२ ॥

१—करतल=हथेली । कमल = ( मुख ) । नीर=प्रांस ।

२—चेतय=संभालती है । समरन=प्राभरण, पहने । कुंतल=केश । चीर=घस्त्र । ३—तुअ पथ=तेरी राह । हेरि हेरि=देख देख कर । थीर=स्थिर । ४—पुरुष=गुहला । दगध=तलता है । ५—

कत परि=कब तक । साधव मान=मान किये रहोगे । ६—मन=मध्य । सूर = सूर्य । = आँतर=अन्तर, बीच । चान = चन्द्रमा । कुमुद = कोई । कत=कितना । ८—गरज = गरजता है । सिखर = पहाड़ की चोटी । १०—जन = आश्रमी । जानसि = जानते हैं ।

११-१२—यह विपरीत मान कैसा ? [ मान स्त्रियों करता है, पुरुष नहीं ] राधा का यह बचन सुन श्रीकृष्ण लज्जित हुए ।

मान-भंग



( १६० )

बड़ई चतुर सौर कान ।

साधन विनहि भौगल मभु मान ॥ २ ॥

जोगी वेस धरि आओल आज ।

के इह समुभव अपरुव काज ॥ ४ ॥

सास वचन हम भीख लइ गेल ।

मभु सुख हेरइत गदगद भेल ॥ ६ ॥

कह तव—‘मान-रतन दइ मोह ।’

समभल तव हम सुकपट साय ॥ ८ ॥

जे किछु कहल तव कहइत लाज ।

कोई न जानल नागर-राज ॥ १० ॥

विद्यापति कह सुन्दरि राई ।

किए तुहु समुभवि से चतुराई ॥ १२ ॥

२—भौगल = तोड़ा । मभु = मेरा । ३—आओल = आयी ।

४—के = कौन । अपरुव = अपूर्व । ५—सास वचन = सास के कहने से । लइ गेल = ले गई । ६—हेरइत = देखते । ७—तव कहा—‘मुझे मान रूपी रतन दो ।’ ८—सोय = वह । १०—जानल = जाना । नागर-राज = चतुरो का वादशाह । ११—राई = राधा । १२—किए = कैसे ।

“सुभाषितेन गीतेन युवतीनां च लीलया ।

मनो न निद्यते यस्य स योगीह्ययवा पशुः ॥”

( १६१ )

जटिला सास फुकरि तहि बोलल  
बहुरि बेरि काहे ठाढ़ि ।  
ललिता कहल अमंगल सूनल  
सति पतिभय अवगाढ़ि ॥२॥

सुनि कह जटिला घटल की अकुसल  
घर सयँ बाहर होय ।  
बहुरिक पानि धरि देरह जोगी  
क्रिये अकुसल कह मोहि ॥४॥

जोगेश्वर फेरि बहुरिक पानि धरि  
कुमल करव बनदेव ।  
इहे एक अंक वंक विसंकमो  
वन मधि पसुपति सेव ॥६॥

१—फुकरि=चिल्ला कर । बहुरिया, पतोह । बेरि=विलम्ब, । २—अवगाढ़ि=निश्चय । जटिला सास बिलनाकर बोली बहुनियाँ, उतनी देर से वहाँ क्यों खड़ी हो? ललिता ने कहा—कुछ अमंगल सुना जा रहा है । सती को पति-भय निश्चित है । ३—घटल को अकुसल=कौन-सा अमंगल घटा है । ४—बहुरिक पानि=बहुरिया के हाथ । हेरह=देखो । ५ ६—अंक=रेखा । वंक=डेढ़ा । विसंकमो=शंकायुक्त । मधि = में । तब योगेश्वर ने बहुरिया का हाथ घरकर — वन-देवता कुशल करें यही हाथ की एक रेखा कुछ टेढ़ी है, जिससे अकुशल की आशंका है । इसके निवारण के लिये वन में पशुपति की सेवा करनी होगी ।

पुजनक तंत्र-मंत्र बहु आछए  
 से हम किछु नहि जान ।  
 जटिला कह आन देव कहाँ पाओव  
 तुहु बीज कर इह दान ॥८॥

एत सुनि दुहु जन मंदिर पइसल  
 दुहु जन भेल एक ठाम ।  
 मनमथ मंत्र पढ़ाओल दुहु जन  
 पूरल दुहु मनकाम ॥१०॥

पुनु दुहु जन मंदिर सयँ निकसल  
 जटिला सयँ कह भाखी ।  
 जव इह गौरि अराधन जाओव  
 विधवा जन घर राखी ॥१२॥

एत कहि सबहु चललि निज मंदिर  
 जोगी चरन प्रणाम ।  
 विद्यर्पात कह नटवर सेखर  
 साधि चलल मन काम ॥१४॥

---

७,८—पूजा के बहुत से मन्त्र-तन्त्र है, हम कुछ नहीं जानते ।  
 जटिला सास ने कहा—तुम्हारे ऐसा देवता फिर कहाँ मिलेगा—तुम  
 इसे बीजमात्र दो—झाड़-फूँक कर दो । ९—पइसल=प्रवेश किया ।  
 ११—सयँ=से । १२—जव यह गौरि की अराधना करने जाय,  
 तब विधवा को घर में ही रख लेना—विधवा इसके साथ न जाय ।  
 [बेचारी सास विधवा थी, अतः यह अकेली जायगी, तो मिलने में सुविधा ।  
 होगी] १४—मनकाम=मन-कायना, इच्छा ।

( १६२ )

गोकुल देवदेयासिनि आओल  
नगरपि ऐसे पुकारि ।  
अरुन बसन पेन्हि जटिला वेस धरि  
कान्ह द्वार माझ ठारि ॥ २ ॥

सुनि धनि जटिला तुरित चल आओल  
हेरइत चमकित भेल ।  
हमर बधुक रीति देखि जनि आनमति  
कहि मंदिर लइ गेल ॥ ४ ॥

देवदेयासिनि कान ।  
जटिला वचन सुधामुखि नियरहि  
एक दीठि हेरइ वयान ॥ ६ ॥

कह तब अतनु देव इथे पाओल  
हृदि-मधि पइसल काल ।

१—देवदेयासिनि = वह स्त्री जो भाङ-फूंक करती है ।  
आओल = आई । नगरहि = नगर में । २—अरुन = लाल । बसन =  
वस्त्र । पेन्हि = पहनकर । जटिल = योगिनी । माझ = में । ३—  
जटिला धनि = सास । चमकते = आश्चर्यित । ४—बधुक =  
बधू की, पतोड़ की । जनि = जैसे । आनमति = कुछ दूसरी ही  
तरह की । लइ गेल = ( श्री कृष्ण को ) ले गई । ६—जटिला =  
सास । सुधामुखि = चंद्रवदनी ( बाला ) । नियरहि = निश्चय ही । एक-  
दीठि = एकटक । वयान = मुख । ७—अतनु देव = कामदेव । इथे =  
इसे । हृदि-मधि = हृदय में । पइसल = प्रवेश किया ।



निरजन होइ मंत्र जव भाड़िए  
तव इह होएव भाल ॥ ८ ॥  
एत सुनि जटिला घर दोहे लेअत्त  
निरजन दुहु एक ठाम ।  
सव जन निकसल बाहर बइसल  
पुरल कान्ह मनकाम ॥ १० ॥  
बहु खन अतनु मंत्र पढ़ि कारल  
भागल तव से हो देवा ।  
देवदेवासिनि घर सयँ निकसल  
चातुरि बूझव केवा ॥ १२ ॥  
जटिला बहुत भक्ति करि हरखित  
कतक भीख आनि देल ।  
वह कविसेखर भीख लिए तव  
से हो देवाभिनी गेल ॥ १४ ॥

८—निरजन=एकान्त में । भाड़िये=झाड़-फूंक करूँ । इह=यह । भाल=प्रच्छी , ९—एत=सा । जटिला=बास । घर दोहे लेअव=दोनों को घर में ले आई । ठाम=जगह । ११—निकसल=निकल गई । बइसल=बैठी । मनकाम=मनःकामना, इच्छा । १२—भागल=भाग गया । से हो=वह । १३—केवा=किसने अर्थात् किसीने नहीं । १३—भक्ति=भक्ति । कतक=कितना (बहुत) । आनि देल=ला दिया । १४—गेल=गई ।

“कलेजे की सबसे गुप्त एव मधुर रागिणी का नाम कविता है ।”

( १६३ )

वर नागर साजइ नागरि वेषा ।  
 मुकुट चतारि सीमंत सँवारल  
 वेनी विरचित केसा ॥ २ ॥  
 चंदन धोइ बिंदुर माल रंजल  
 लोचन अंजन अंका ।  
 कुंडल खोलि कर्नफूल पहिरल  
 भरि तनु वेशर-पंका ॥ ४ ॥  
 वेशर खचित सतेसरि पहिरल  
 चूरि कनक कर कंजे ।  
 चरन-कमल पास जावक रंजन  
 तापर मंजिर गंजे ॥ ६ ॥  
 कुंचुकि मोंझ कदम्ब-कुसुम भरि  
 आरम्भत कुच आभा ।  
 अरुनाम्बर वर सारी पहिरल  
 वस्त्र बिजोकन सोभा ॥ ८ ॥

१—चतुर कृष्ण स्त्री का वेष बना रहे है । २—सीमंत =  
 माँग । विरचित = बनाया । ३—रंजल = अनुरक्षित करते हैं,  
 लगाते हैं । अंका = रेखा । ४—वेशर पंका = केशर का लेप ।  
 —चूरि कलक कर कंजे = कमल-रूपी हाथ में सोते की चूड़ी ।  
 —जावक = महावर । गंजे = गुजार कर रहा है । ७—चोली न  
 कदम्ब के फूल रखकर आभायुक्त उभड़ते हुए कुच बनाये । ८—अरुना  
 म्बर = लाल कपड़ा ।

धरि परिबादिन स्याम मिलन हित

शुभ अनुकूल पयाने ।

पहिलहि बाम चरण तुलि मोहन

त्रियागति लच्छन भाने ॥१०॥

ऐसन चरित मिलन जहाँ सुन्दरि

दूरहि एकलि ठारि ।

कर धरि यंत्र तंत्र सँवारत

को इह लखइ न पारि ॥१२॥

राइक निकट बजाओल सुन्दरि

सुनइत भइ गेल साधा ।

ए नव चौवनि नबिन बिदेसिनि

आओ पुकारइ राधा ॥१४॥

सुनइत स्याम हरखि चित आओल

लठि धनि आदर देल ।

वाँइ पकड़ि निज आसन बइसाओल

कत कत हरखित भेल ॥१६॥

--परिबादिन=वीणा । पयान=जाना । १०--पहले बायाँ  
पैर बढ़ाना क्योंकि स्त्रियों की यही रीति है । ११--एकलि=  
एकेली । १२--कर=हाथ । यंत्र=वीणा । तंत्र=तार । को इह=  
होई भी । लखइ न पारि=देख नहीं सकती । १३--राइक=  
राधा के । साधा=इच्छा । १४--धनि=वाला । १६--वाँइ=  
हाथ । कत कत=कितना ।

×                      ×                      ×  
 जबहि बजाओल वीन सुमाधुरि  
 रीम्हि देहल मनि-माल ।  
 अइसे बजावए हमर जतरिया  
 मोहन जंत्र रसाल ॥२०॥  
 नाम गाम कह कुल अवलम्बन  
 ब्रज आगम किए काजा ।  
 सुखमइ नाम, मथुरापुर जदुकुल  
 गुनीजन पीड़इ राजा ॥२२॥  
 धनि कह तुअ गुन रीम्हि प्रसन्न भेल  
 मोंगह मानस जोय ।  
 मनोरथ कमे जाँचलि जदि सुन्दरि  
 मान रतन देह मोय ॥२४॥  
 हँसि मुख मोड़ि पोछि देइ बइन ल  
 कान्ह कएल धनि कोर ।  
 टूटल मन बढ़ल कत कौतुक  
 भूपति के करु ओर ॥२६॥

१९—देहल=दिषा । २०—बजावए=बजाता है । जतरिया=  
 वीणा बजानेवाला । यंत्र=वीणा । २२—मेरा नाम सुखमयी है, गाम  
 मथुरा, कुल यदुवश, वहाँ के राजा गुहियों को पीड़ा देते हैं, इसलिये  
 आई हूँ । २३—मानस=इन्द्रिय । —मान रतन=मान रत्न  
 रत्न । देह=शरीर । २४—कोर=गोद । २६—भूपति=शिवसिंह ।

विदग्ध-विलास



( १६४ )

आजुक लाज तोहे कि कइल माई ।  
जल देह धोइ जदि तबहु न जाई ॥ २ ॥

नहाइ उठल हम कालिदी तीर ।  
अगहि लागल पातल चीर ॥ ४ ॥

तै वेकत भेल सकल सरीर  
तहि उपनीत समुख जदुबीर ॥ ६ ॥  
विपुल नितम्ब अति वेकत भेल ।  
पालटि तापर कुंतल देल ॥ ८ ॥

उरज उपर जब देहल दीठ ।  
उर मोरि बैसल हरि करि पीठ ॥ १० ॥  
हँसि मुख मँडए ढीठ कन्हाई ।  
तनु-तनु भँपइते भाँपल न जाई ॥ १२ ॥  
विद्यापति कह तुहु अगेआनि ।  
पुनु काहे पलटि न पैसलि पानि ॥ १४ ॥

---

१—आजुक=आज का । माई=अरी देया २—जल देइ=जल से । ३—नहाइ=स्नान कर । ४—पतली सारी शरीर से सट गई । ५—तै=इससे रोकत=व्यक्त, प्रकट । ६—तहि=यहीं । उपनीत=बैठा हुआ । जदुबीर=कृष्ण ७, ८ पालटि=उलट-फेर । तापर=उसपर । कुतल=केश । ९—देहल दीठ=(श्रीकृष्ण ने) दृष्टि डाली । १०—मोरि=मुडकर । बइसल =में बैठ गई । हरि पीठ करि=कृष्ण की ओर पीठ करके १२—तनु तनु=अंग-अंग । १४—पुन लौटकर पानी में क्यों न पैठ गई ?

( १६५ )

हम अबला सखि किये गुन जान ।

से रसमय तनु रसिक मुजान ॥ २ ॥

कतहु जवन मोर कोर बइसाई ।

बौधल वेनि से कवरि खसाई ॥ ४ ॥

कंचुक देल हृदय पर मोर ।

परसि पयोधर भै गेल भोर ॥ ६ ॥

कंठ पहिराओल मनिमय हार ।

अंग विलेपल कुंकुम भार ॥ ८ ॥

बसन पेन्हाओल कए कत छंद ।

किकिन जालहि नीवि निबंव ॥ १० ॥

निज कर-पल्लव मझु मुख माज ।

नयनहि कएल सु काजर साज ॥ १२ ॥

अलक तिलक दए चोलि निहारि ।

कह कविसेखर जाओ वलिहारि ॥ १४ ॥

- १—किये गुन जान=क्या गुन जानने गई । से=वह । ३—  
कतहु=कितने । मोर=मुझे । कोर बइसाइ=गोद में गिठला  
कर । ४—कवरि=केश । खसाई=खोलकर । ५ कंचुक=चोली ।  
६—परसि —स्पर्शकर, छूकर । पयोधर=कुच । भोर=बेसुव ।  
८—विलेपल=लेप किया । कुंकुम=केशर । ९—पेन्हाओल=पहनाया ।  
कए कत छंद=कितने छंद करके । १०—किकिनि जाल=हरानी ।  
नीवि निबंव=नीवी को बांधा । १२ मात्र=मात्रना । पोछना ।  
१३—अलक तिलक=महावर और टीका । बोलो, =कंचुकी !



( १६६ )

ए धनि रंगिनि कि कहव तोय ।

आ फ कौतुक कहल न होय ॥२॥

एक ल सुतल छलि कुसुम सयान ।

मनमथ कर-धनुवान ॥४॥

नूपुर भुन-भुन आओल कान ।

कौतुक मुँदि हम रहल नयान ॥६॥

आओल कान्हु बइसज मझुपास ।

पास मोड़ि हम लुका-ओल हास ॥८॥

कुतल कुसुमदाम हरि लेल ।

वरिहा माल पुनहि मोहि दल ॥१०॥

नासा मोतिम गोमक हार ।

जतने उतारल कव परकार ॥१२॥

कुंचुकि फुगइत पहु भेल भोर ।

जागल मनमथ बांधन चोर ॥१४॥

कवि विद्यापति एह बस भान ।

तुहु रसिका पहु रसिक सुजान ॥१६॥

१—रगिनि=नुरसिका । ३—एकली=प्रकेषी । सुतल छलि=  
 सोई थी । कुसुम सयान=पुरुषशय्या पर । ४—मनमथ=कामदेव ।  
 कर=हाथ । ५—आओल=प्राया । ७—बइसल=बैठा ।  
 मझु=मेरे । ८—मुँह फेरकर मैने धपनी हँसी बिपाई । कुतल=  
 केश । कुसुमदाम=फूल की माला । हरि लेल=हर लिया, उतार  
 लिया । १०—वरिहा=मयूर की पूंछ । ११—गोमक=पले

( १६७ )

हरि धरि हार चऔंकि पर राधा ।

आध माधव कर गिम रहु आधा ॥१॥

कपट कोप धनि णिठि बरु फेरी ।

हरिं हंसि रइल वदन-विधु हेरी ॥३॥

मधुरिम हास गुपुत नहि भेला ।

तखने सुमुखि-मुख चुम्बन देला ॥४॥

करु धरु कुच, आकुल भेलि नारी ।

निरखि अघर-मधु भिष मुरारो ॥५॥

चिकुर-चमर भरु कुसुमुक धारा ।

पिबि कहु तम जनि बम नव तारा ॥१०॥

विद्यापति कह सुन्दरि बानी ।

हरि हंसि मिललि राविका रानी ॥१२॥

का । १३—फुगइत=खोलते । पहु=प्रीतम । भोर=बेमुध । १५—  
भान=रहते ।

१, २—राविका सोई हुई थी कि कृष्ण ने चुपके निकट जाकर  
उसका हार पकड़ लिया । राविका चौंक पड़ी । हार टूट गया ।  
आधा हार कृष्ण के हाथ में रहा और आधा राविका के गले में ।

३--कपट कोप=झूठमूठ का क्रोध । दिठि बरु फेरी=आँखें फेर ली ।

४--वदन विधु=मुखचन्द्र । हेरी=रेखना । ५, ६--राधा की

मधुर मुस्कान छिप न सकी उसी समय कृष्ण ने उसके मुख को  
चूम लिया । ८--अघर=तोचे का ओष्ठ । ९--चिकुर=केश ।

१०--मानो अंधकार तारे को निगलकर पुन उसे उगल रहा हो ।

( १६८ )

सासु सुतल छलि कोर अगोर ।

तहि अति ढीठ पीठ रहु चोर ॥ २ ॥

कत कर आखर कहव बुझाई ।

आजुक चातुरि कइल ि जाई ॥ ४ ॥

नहि कर आरति ए अबुझ नाह ।

अव नहि होएत वचन निरवाह ॥ ६ ॥

पीठ आतिगन कत सुख पाव ।

पानिक पियास दूध किए जाव ॥ ८ ॥

कत मुख मोरि अधर रसलेल ।

कत निमवद कए कुच कर देल ॥ १० ॥

समुख न जाए सघन निसोआस ।

किए कारन भेल दसन विकास ॥ १२ ॥

जागल सास चलल तव कान ।

न पूरल आस विद्यापति भान ॥ १४ ॥

१--सुतल छलि=छोई थी । कार अगोर=ग्रपनी गोद में लेकर । २--तहि=वहाँ भी । ३--शब्दों में इसे कहाँ तक समझा कर कहूँ । ४--कहव की जाई=क्या कहा जाता है ? ५--आरति=घातुरता, शीघ्रता । नाह=नीतम । ७, ८--मेरी पीठ के आतिगन से उन्हे क्या सुख मिला--पानों की प्यास कहीं दूध से जाती है । ९--मोरि=माड़कर । १०--निमवद कए=निःशब्द होकर, चुपचाप । ११--निसोआस=निश्वास, साँस । ऊँची साँस तन्मुख नहीं छोड़ता कि कहीं उस साँस के स्पर्श से मेरी साँस न

( १६६ )

कि कहव हे सखि आजुक रंग ।

सपन हि सूतल कुपुरुष घग ॥ २ ॥

बड़ सुपुरुष बलि आओल धाई ।

सूति रहल ओंचर भँपाई ॥ ४ ॥

कौंचलि खोलि आलिगन देल ।

मोहे जगाए आपु निद रेल ॥ ६ ॥

हे बिहि हे बिहि बड़ दुख देल ।

से दुख रे साख अवहु न गेल ॥ ८ ॥

भनए विद्यापति इस रस बंद ।

भेक कि जान कुसुम-मकरंद ॥ १० ॥

जग जाय । १२—न नालून ययो, उसी समय दांत चमक उठे

१३—कान=कृष्ण । १३—न पूरल आस=आशा नहीं पूरी हुई ।

१—रग=रस वार्ता । २—आज में स्वप्न में—भ्रम आकर—

कुपुरुष क साथ सोइ । २—बलि=वमरुकर । आओल धाई—

दौडकर आई ओंचर भँपाई=भ्रंवल से ढँककर । ५—

कौंचलि=चोली । आलिगन देल=छाती से लगाया । ६—मझे

जगाकर पुनः आप सो रहा । ७—बिहि=ब्रह्मा । ८—रस बंद=

रस की विचित्रता । १०—भेक=मेढक, बंग । कि=किया । कुसुम-

मकरंद=फूल का पराग ।

“भ्रमरहिता सा कचवत्स्त्रीणा कुचवच्च सरसहिता ।

लसवक्षरपीयूषाधरवत्कविता महात्मना जीयात् ॥”

( १७० )

आकुल चिकुर वेदलि मुख सोभ ।  
 राहु कणल सखि मडल जोभ ॥२॥  
 वड़ अपरुव दुइ चेतन मिजि ।  
 विपरित रति कामिनि कर केलि ॥४॥  
 कुच विपरीत विलम्बित हार ।  
 कनक कलस वम दूधक धार ॥६॥  
 पिय मुख सुमुनि चूम तजि ओज ।  
 चोद अधोमुख पिबए सरोज ॥८॥  
 किंकिन रटत नितम्बनि छाज ।  
 मदन-महारथ बाजन बाज ॥१०॥  
 फूजल चिकुर माल धरु रग ।  
 जनि जमुना मिलु गंगतरंग ॥१२॥  
 वदन सोहाओन स्रम-जल विन्दु ।  
 मदन मोति लए पूजल इन्दु ॥१४॥  
 भनइ विद्यापति रसमय वानी ।  
 नागरि रम पिय-अभिमत जानी ॥१६॥

१—आकुल=व्यग्र, चंचल, छिटके हुए । चिकुर=केश ।  
 वेदलि=घेर लिया । ३--दुइ चेतन=दो चतुर ( राधा-कृष्ण ) ।  
 ५--विलम्बित=लटका हुआ । ६--वम=वमन करता है, उगलता है ।  
 ७--ओज = ( यहाँ ) लाभ । ८--रटत=वजती हुई ।  
 नितम्बनि=स्त्री । छाज=शोभती है । ११--फूजल=खुले हुए ।  
 १६ रम=रसती है । अभिमत=इच्छा ।

( १७१ )

विगलित चिकुर मिलित मुखमडल

चाँद वेडल घनमाला ।

मनिमय कुडल सवन दुलित भेल

वाम तिलक वहि गेला ॥२॥

सुन्दरि तुअ मुख मङ्गल-दाता ।

रति-विपरीत समर जदि राखवि

कि करब हरि हर-वाता ॥४॥

किकिन किनिकिनि ककन कनकन

घनघन नूपुर वाजे ।

रति-रन मदन पराभव मानल

जय-जय डिमडिम वाजे ॥६॥

निल एक जवन सवन रव करइत

होअल सैनक भग ।

विद्यापति कवि इ रस गावए

जामुन मिलली गग ॥८॥

१--विगलित=बिखरे हुए । घनमाल=नेघसमूह । २--लघन=फान । दुलित=डोलता हुआ । ४--समर युद्ध । राखवि=रक्षा करोगी । दाता=ब्रह्मा । ६--आज रति । युद्ध में कामदेव हार गया है, वसीको-जय भरी यज रही है । ७--तिल एक=एक क्षणा के लिये सघन जघन=पुष्ट जाँघ । रज=शब्द । होअल=हो गया । ८--जामुन=जमुना ।

( १७२ )

सखि हे कि कहब किछु नहि फूर ।

सपन कि परतेख कहए न पाएिए

किए नियरे किए दूर ॥ २ ॥

तड़ित-लता तल जलद समारल

अंतर सुरसरि धारा ।

तरल तिमिर सखि सूर गरासल

चादिस खसि पडु तारा । ४ ॥

अम्बर खसल धराधर चलटल

धरनी डगमग डोले ।

खरतर वेग समीरन संचरु

चंचरिगन करु रोले ॥ ६ ॥

प्रनय पयोधि-जले तन झाँपल

इ नहि जुग अवसान ।

के विपरीत कथा पतिआयत

कवि विद्यापति भान ॥ ८ ॥

१—किछु नहि फूर=कहने की स्फूर्ति नहीं होती । २—पर-  
 तेख=प्रत्यक्ष । किए=क्या । नियरे=निकट । ३—तड़ित लता=  
 बिजुली ( राधा ) । तल=नीचे । जलद=मेघ ( कृष्ण ) ।  
 अंतर=बीच में । सुरसरि धारा=गंगा ( हार ) । ४—तरल  
 तिमिर=चघल अधकार ( केश ) । सखि=चंद्रमा ( मुख ) ।  
 सूर=सूर्य ( सिन्दूर-बिन्दु ) । खसि=पडु=गिर पडे । तारा=नक्षत्र  
 ( माये पर के फूल ) । ५—अम्बर=( १ ) आकाश ( २ ) धरत ।

( १७३ )

दुहुक संजुत चिकुर फूजल ।

दुहुक दुहू वलावल वृझल ॥ २ ॥

दुहुक अधर दसन लागल ।

दुहुक मदन चौगुन जागल ॥ ४ ॥

दुअओ अधर करए पान ।

दुहुक कंठ आलिगन दान ॥ ६ ॥

दुअओ केलि सयँ मयँ भेलि ।

सुरत सुखे विभावलि गेलि ॥ ८ ॥

दुअओ सअन चेत न चीर ।

दुअओ पियासल पीवए नीर ॥ १० ॥

भन विद्यापति संसय गेल ।

दुहुक मदन जिखन देज ॥ १२ ॥

घराघर = ( १ ) पर्वत ( २ ) कुच । उलटल = उलट  
पड़ा । घरनी = ( १ ) पृथ्वी ( २ ) नितम्ब । ६—खरतर = तीव्र ।  
समीरण = ( १ ) हवा ( २ ) निश्चय । चचरिगन = ( १ ) भ्रमर  
( २ ) किकिणी आदि । रोले = शोर । ७—प्रनय-गोधि = प्रेम  
का समुद्र । जुग अवसान = यग का अंत विपरीत रति का वर्ण है ।

१—संजुत = साथ ही साथ । चिकुर = केश । फूजल = झुल  
गया । २—बलावल = नाकत और कमजोरी । ३—अधर = नीचे  
का ओष्ठ । दसन = दाँत । ७—केलि = कामक्रीड । सयँ सयँ =  
साथ ही साथ । ८—विभावलि = रान । ९—दोनों ही शय्या  
पर अपने अपने वस्त्र तरु नहीं खेचालते । १०—पियासल = याता ।



वसंत



( १७४ )

माघ मास सिरि पंचमी गंजाइलि  
नवम मास पंचम हस्ताई ।  
अति घन पीड़ा दुख बड़ पाओल  
वनसपति भेलि धाई हे ॥ २ ॥ -  
सुभ खन बेरा सुकुल पक्ख हे  
दिनकर उदित-समाई ।  
सोरह सम्पुन बतिस लखन सह  
जनम लेल ऋतुराई हे ॥ ४ ॥  
नाचए जुवतिजना हरखित मन  
जनमल वाल मधाई हे ।  
मधुर महारस मङ्गल गावए  
मानिनि मान उड़ाई हे ॥ ६ ॥

१—सिरिपंचमी=माघ शुक्ल पंचमी । गंजाइलि=पूर्णागर्भा हुई ।  
नवम मास=वैशाख में वसंत का अंत होता है, ज्येष्ठ से माघ तक  
नौ महीने हुए । पंचम हस्ताई=पांचवां दिन होने पर । ( वैद्यक के  
अनुसार नौ महीने पाँच दिन पर पुष्ट वातक पैदा होता है ) ।  
२-घन=अधिक । ३-खन=क्षण । बेरा=वेला, समय ।  
सुकुल पक्ख=शुक्लपक्ष । दिनकर=सूर्य । उदित समाई=उदय के  
समय । ४—सोरह सम्पुन=सोलह अंगों से सम्पूर्ण । बतिस लखन=  
बत्तिस लक्षण । ऋतुराई=वसंत । ५—जनमल=जन्म लिया ।  
मधाई=नाथ ( वसंत ) । ६—उड़ाई=उड़ा ले गया, नष्ट किया ।

बह मलयानिल श्रोत उचित दे  
नव घन मथो उजियारा ।  
माधवि फूल भेल मुकुता तुल  
ते देल बन्दनवारा ॥ ८ ॥

पीअरि पाँडरि महुअरि गावए  
काहरकार धतूरा ।  
नागोसर--क सख धूनि पूर  
तकर ताँत समतूरा ॥ १० ॥

मधु लए मधुकर बालक दएइलु  
कमल-पंखरी-लाई ।  
पओनार तोरि सूत बाँधल कटि  
केसर वएलि बघनाई ॥ १२ ॥

नव नव पल्लव सेज ओछाओल  
सिर बेल कदम्बक माला ।  
वैसलि भमरी हरउद गावए  
चक्का चन्द निहारा ॥ १४ ॥

७—मलय पवन वह रहा है, उससे श्रोत करना उचित  
( क्योंकि शिशु को हवा लगने का भय है ; अतः तबोत मेघ  
छा गये । ८—मुकुता तुल=मुक्ता के समान । पीअरि पाँडरि=कृष्ण  
विशेष । महुअरि=गीत विशेष । काहरकार=तुरही । तकर=उसका ।  
समतूरा=समान । ११—( जन्म होने पर शिशु को पहली मनु-  
ष्यता दी जाती है ) । वएहलु=ला दिया । १२—पओनार=प्रणाल ।  
कटि=कमर में । [ लडके की कमर में सूत बाँधा जाता है ] । बघनाई=

कनक केसुअ सुति-पत्र लिखिर हलु  
रासि नछत कए सोला । -  
कोकिल गनित-गुनित भल जानए  
रितु वसत नाम थोला ॥१६॥

×            ×            ×            ×

बाल वसत तरुन भए धाओल  
बढ़ए सकल ससारा ॥ १८ ॥  
दखिन पवन घन अंग उगारए  
किसलय कुसुम-परागे ।  
सुललित हार मजरि, घन कज्जल  
अखितौ अंजन लागे ॥ २० ॥  
नव वसंत रितु अगुसर जौवति  
विद्यापति कवि गावे ।  
राजा सिवसिंह रूपनरायन  
सकल कला मनभावे ॥ २२ ॥

बाषवख (लडके की कमर में पहनाया जाता है) । १३-ओछाओल =  
विछाया । सिर = रुद्रम्ब की माना तिरहाने ( तकिये के रूप  
में ) रखी । १४-हरउव=रचने का गीत । भमरी=भ्रमरी । १५--  
कनक=सोना । केसुअ=पलाश । सुति-पत्र=जन्मपत्र । नक्षत=नक्षत्र ।  
१६--कोकिल गणित को गणना तब जानती थी, उसीने वसत नाम  
रक्खा । १८-धीचू की एकपंक्ति नाचव है । १९, २०-दक्षिण पवन किसलय  
और पुष्प-दराग लेकर उस क्षीर में छवटन लगाता है । मंजरी की  
सुन्दर हार गठ में है, मेघ ने उसी आँखों में काजल लगा दिया ।

( १७५ )

आएल रितुपति राज वसत ।

धाओल अलिकुल माघवि-पथ ॥ २ ॥

दिनकर-किरन भेल पौगड ।

केसर कुसुम वएल हेमदंड ॥ ४ ॥

नृप-आसन नव पीठल पात ।

कांचन कुसुम छत्र धर माथ ॥ ६ ॥

मौलिक रसाल-मुकुल भेल ताय ।

समुख हि कोकिल पञ्चम गाय । ॥

सिखिकुल नाचत अलिकुल यंत्र ।

द्विजकुल आन पढ़ आसिख मंत्र ॥ १० ॥

चन्द्रातप उडे कुसुम पराग ।

मलय पवन सह भेल अनुराग । १२ ॥

१—आएल=आया । २—धाओल=ढोला । अलिकुल=

अमर-समूह । माघवि-पथ माघवी की मोर । ३—दिनकर=

सूर्य । भेल=हुआ । पौगड=ठिगोरावस्था, कुछ-कुछ तीव्र । हेमदंड=

सोने का डंडा, आभा । "मदन महीपति कनकदंड रुचि केसर-

कुसुमिकास—गीतगोविन्द ।' ५—पीठल=वृक्ष-विशेष, पिठवा ।

पात=पत्ता । कांचनकुसुम=चम्पा । ७—मौलि=किरीट ।

रसाल मुकुट=आन की मगरी । ताय=उपजे । ८—सिखि=

गोर । अलिकुल यंत्र=भोरे बाजा बजा रहे हैं । १०—द्विजकुल=

( १ ) पक्षी ( २ ) ब्राह्मण ( पक्षी को द्विज इसलिये कहा जाता है कि

उसका भी जन्म दो बार होता है, एक बार अंडे के रूप में, पुन

कुंदवल्ली तरु धएल निसान ।

पाटलतून असोक-दलवान ॥१४॥

किसुक लवंग लता एक संग ।

हेरि सिसिर गितु आगे दल भंग ॥१६॥

सैन साजल मधु-मखि ना कूल ।

सिसिरक सवहु कएल निरमूल ॥ १८ ॥

उधारल सगभिज पाओल प्रान ।

निज नव दल करु आसन दान ॥२०॥

नव वृन्दावन राज विहार ।

विद्यापति कह समयक मार ॥२१॥

पक्षी के रूप में । ) प्रान=प्राकर । आशित मत्र=प्राशीर्वादात्मक श्लोक ।

११—चंद्रातप=चंदोवा । फूलों के पराग ही चंदोवे से उठ

रहे है । १२—ननय पवन=मलयाचल से आनेवाली हवा,

दक्षिण पवन । सह=साथ । कुंदवल्ली=वृक्ष विशेष । निशान=

पताका । पाटल तून=पाटल के पत्ते ही तूण ( तरकश ) है ।

अशोक दलवान=अशोक के पत्ते धाए हैं । १५—किसुक=पलास ।

[ मधु के समान ] लवंगलता [ तान के छमान । १६—आगे

दल भंग=पहले ही सैन्य भंग हो गया । १७—कूल=कुल ।

१८—उधारल=उधार किया । पाओल=पाया । २०—दल=पत्ता ।

अथो गिरामविहित विहितश्च कश्चित् ।

सौभाग्यमेति सरहृदयवृक्षभाभ ॥

नाम्नीपयोधरइवातितरा प्रकाशो ।

नो गुर्जरीस्तन इवातितरा निगूढ ॥

( १७६ )

नव वृन्दावन नव नव तरुगन

नव नव विकसित फूल ।

नवल वसत नवल मलयानिल

मातल नव अलि कूल ॥ २ ॥

बिहरइ नवलकिसोर ।

कालिंदी-पुलिन कुज वन सोभन

नव नव प्रेम-विभोर ॥ ४ ॥

नवल रसाल-मुकुल-मधु मातल

नव कोकिल कुल गाय ।

नवयुवती गन चित उमताअई

नव रघु कानन धाय ॥ ६ ॥

नव जुवराज नवल बर नागरि

मीलए नव नव भौति ।

निति निति ऐसन नव नव खेलन

विद्यापति मति माति ॥ ८ ॥

१—नव=नवीन । विकसित=खिळे हुए । २—मलयानिल=मलय-पवन । मातल=पागल बना । अलिकूल=भोरे । ३—बिहरइ=बिहार करता है । नवल किसोर=युवक कृष्ण । ४—कालिंदी=यमुना । पुलिन=किनारे । सोभन=सुशोभित । प्रेम विभोर=प्रेम में विमुग्ध । ५—नई ग्राम की मजरी के मधु में मस्त पत्नी नई होयल गा रही है । ६—उमताअई=उन्मत्त हो जाता है । ८—ऐसन=इस प्रकार का । खेलन=क्रीडा । मति=मत्त बनी ।



( १७७ )

लता तरुधर मंडप जीति ।

निरमल ससधर धवल्लिए भीवि ॥ २ ॥

पउँअ नाल अइपन भल भेल ।

रात परीहन पल्लव देल ॥ ४ ॥

देखह माइ हे मन चित लाय ।

वसन्त-विवाहा कानन-थलि आय ॥ ६ ॥

मधुकरि-रमनी मंगल गाव ।

हुजवर कोकिल मत्र पढाव ॥ ८ ॥

करु मकरंद एथोदक नीर ।

विधु वरआती घोर समीर ॥ १० ॥

कनअ किसुक मुति तोरन तूल ।

लावा विथरल वेलिक फूल ॥ १२ ॥

केसर कुसुम करु सिंदूर दान ।

जओतुक पाओल मानिन मान ॥ १४ ॥

खेलए कौतुक नव पंचवान ।

विद्यापति कवि दृढ़ कए भान ॥ १६ ॥

१—लता और वृक्ष ने मानो मंडप को जीत लिया—लता और वृक्ष ही मंडप हैं । २—निरमल=स्वच्छ । ससधर—चंद्रमा । धवल्लिए=उज्ज्वल कर दिया ( चूना पोत दिया ) । भीति—दीवार । ३—पउँअ नाल=पद्मनाल, कमल का नाल । अइपन=अरिपन ( जमीन पर का सांगलिक चित्र ) । ४—रात=बाल । परीहन=परिधान, वस्त्र । ५—माइ हे=अरी मैया । ६—कानन थलि=वनस्थली । ७—मधुकरि-रमनी=

( १७८ )

नाचहु रे तरुनी तजहु लाज ।  
 " आएल वसन्त रितु बनिक राज ॥ २ ॥  
 हस्तिनि, चित्रिनि, पटुमिनि नारि ।  
 गोरी मामरी एक बूढ़ि बारि ॥ ४ ॥  
 विविध भाँति कएलन्हि सिगार ।  
 पहिरल पटोर गृम भूल दार ॥ ६ ॥  
 केओ अगर चंदन घसि भट कटोर ।  
 ककरहु खोईछा करपुर तमोर ॥ ८ ॥  
 केओ कुमकुम मरदाव आँग ।  
 ककरहु मोतिअ भल छाज माँग ॥ १० ॥

सौरी रूप स्त्री । ८—दुजबर=द्विज, श्रेष्ठ । ९—इयोदक=हस्तोदक,  
 जो पानी हाथ में लेकर विवाह का संकल्प पढ़ा जाता है । १०—विच=  
 चद्रमा । समोर=पवन । ११—रुनग्र=सोना । तोरन तुन=तोरन  
 के समान । १२—लावा=शादी के समय धान का लावा (खील) छीटा  
 जाता है । —१४जओतुक=दहेज ।

२—बनिक-राज=व्यापारी-श्रेष्ठ । ४—बारि=बाला, नवयुवती ।  
 ६—पटोर=रेशमी वस्त्र । गृम=गले में ७—घसि=घिसकर ।  
 ८—ककरहु=किछी के । करपुर=रूपूर । तमोर=पान । ९—  
 कुमकुम=केशर । मरदाव=मर्दन कराती है । भलवाती है । १०—  
 मोतिय=मोती । छाज=प्रोभता है । माँग=सौँय, सोमत ।

Poets are long-lived race than heroes; they  
 breathe more of the air of immortality-Hazlitt

( १७६ )

अभिनव पल्लव बइसक देल ।  
 अधवल कमल फुल पुरहर भेल ॥२॥  
 करु मकरंद मंदाकिनि पानि ।  
 अरुन असोग दीप दहु आनि ॥४॥  
 माइ है आज दिवस पुनमंत ।  
 करिष चुमाओन राय वसत ॥६॥  
 सपुन सुधानिधि दधि भल गेल ।  
 भमि भमि भमरि हँकारइ देल ॥८॥  
 टेसु कुसुम सिंदुर सम भास ।  
 केतिकधुलि विथरहु पटवास ॥१०॥  
 भनइ विशापति कविकंठहार  
 रस बुझ सिवसिंघ सिव अवतार ॥१२॥

---

१--अभिनव=नवीन । बइसक=बैठने के लिये । २--  
 पवल=स्वच्छ । पुरहर=व्याह की डाली, मागलिक कलसा जो चूने  
 से पुता रहता है । ३--मकरंद=पुष्परस । मंदाकिनी-पानि=गंगा का  
 पानी । ४--अरुण=लाल । असोग=अशोक । दीप=दीपक । दहु  
 आनि=ला दिया । ५--पुनमं=पुण्यमय शुभ । ६--वसंत रूपी  
 बुलहे का चुमाओन करो, चूनो । ७--सपुन=सम्पूर्ण, पूर्ण । सुधानिधि=  
 चंद्र । दधि भेल=दही बना । ८--भमि=अमण कर । भमरि=  
 अमरी, भौरी । हँकारइ देल=बुलावा दे आई । ९--टेसू=पलास ।  
 कुसुम=फूल । भास=मालूम होता है । १०--पूल=पराग । वियरहु=  
 बिखेर दिया है । पटवास=रेशमी वस्त्रा मागलिक घागा ।

( १८० )

दखिन पवन वह दस दिस रोल ।

से जनि वादी भाषा बोल ॥२॥

मनमथ काँ साधन नहि आन ।

निरसाएल से माननि मान ॥४॥

माइ हे सीन-वसंत विवाद ।

कओन विचारव जय-अवसाद ॥६॥

हुहु दिस मधय दिवाकर भेल ।

हुजवर कोकिल साखी देल ॥७॥

नव पल्लव जयपत्रक भौंति ।

मधुकर माला आखर-गौंति ॥९॥

बादी तह प्रतिवादी भीत ।

सिसिर-बिन्दु हो अन्तर सीत ॥१२॥

कुंद कुसुम अनुपम बिकसत ।

सतत जीत वेकताओ बसत ॥१४॥

विद्यापति कवि एहो रस भाच ।

राजा सिवसिंह एहा रस जान ॥१६॥

१—रोल=शोर करता हुआ । ४—निरसाएल=नोरस कर दिया ।

६—जय अवसाद=जीत और हार । ७—मधय=मध्यस्थ । ८—हुजवर=( १ ) द्विज श्रेष्ठ ( २ ) पक्षी श्रेष्ठ ६, १०—तधे पल्लव जय-त्र ( जिस पर फंसला लिखा जाय ) है और भौंरो के समूह प्रक्षरो की शिर्यां हैं । ११, १२—मुद्दई ( वसत ) से मुद्दालह डर गया और शीत शिर की ओस-बूँद में जा रहा । १४—वेकत ओ=प्रकट किया ।

( १८१ )

अभिनव कोमल सुन्दर पात ।

सबारे बने जनि पहिरल रात ॥२॥

मलय-पवन डोलय बहु भोति ।

अपन कुसुम रस अपने माति ॥४॥

देखि देखि माधव मन हुलसंत ।

धिरिदावन भेल वेकत वसत ॥६॥

कोकिल बोलय साहर भार ।

मदन पाओल जग नव अधिकार ॥८॥

पाइक मधुकर कर मधु पान ।

भमि-भमि जोहए मानिनि-मान ॥१०॥

दिसि दिसि से भमि विपिन निहारि ।

रास बुझ वए मुदित मुरारि ॥१२॥

भनइ विद्यापति ई रस गाव ।

राधा-माधव अभिनव भाव ॥१४॥

१—अभिनव=नवीन । पात=पत्ते । २—सबारे=सम्पूर्ण ।  
रात=लाल ( वस्त्र ) । मानो समूचे वन ने लाल वस्त्र पहन लिया हो ।  
३—डोलए=वह रहा है । ४—माति=मत्त होकर । फूल अपने  
रस में आप ही पागल है । ५—हुलसंत=हुलछित हुआ । ६—  
वेकत भेल=प्रकट हुआ । ७—साहर=ग्राम्रमंजरी । ८—मदन=  
कामदेव । ९—पाइक=पायक, दूत । मधुकर=भौरा । १०—  
भमि-भमि=भ्रमण कर । जोहए=बोझता है । ११—विपिन=वन ।  
निहारि=देखकर । १२—प्रसन्नचित्त कृष्ण रासलीला कर रहे हैं ।

- ( १८२ )

चल देखए जाऊ रितु वसंत ।

जहाँ कुद-कुसुम केतकि हसत ॥ २ ॥

जहा चंदा निरमल भमर कार ।

जहाँ रयनि उजागर दिन अंधार ॥ ४ ॥

जहा मुगुबलि मानिति करए मान ।

परिपंथिहि पेखए पंचवान ॥ ६ ॥

भनइ सरस कवि-कठ-हार ।

मधुपूदन राधा वन विहार ॥ ८ ॥

( १८३ )

मधुरितु मधुकर पौनि । मधुर कुसुम मधुमाति ॥

मधुर वृंदावन मांझ । मधुर मधुर रससाज ॥

मधुर जुवति जनसग । मधुर मधुर रसरंग ॥

मधुर मृदंग रसाल । मधुर मधुर करताल ॥

मधुर नटन-गति भग । मधुर नटनी नट सग ॥

मधुर मधुर रस, गान । मधुर विद्यापति भान ॥

३—निरमल=स्वच्छ । भमर=भ्रमर, भौरा । कार=काता ।

४—जहाँ रात उजली-प्रकाशमय ( फूलों और चन्द्र के कारण ) और दिन शधकार पूर्ण ( भौरों और गुलम-लताओं के कारण ) । ६—परिपंथिहि=पथिकों को, विरोधियों को । पेखए=देखता है । पंचवान=कामदेव ।

मधुरितु=वसंत । मधुकर=भौरा । मधुमाति=मधू से मत्त । मांझ=मेँ । रसराज=शृंगार । मधुर नृत्य का गति-भंग ( भावभंगी ) और मधुर नाचनेवालों के साथ ( मधुर ) नट का ( मधुर ) संग ।

( १८४ )

वाजत त्रिगि त्रिगि धौद्रिम त्रिमिया ।  
नटति कलावति माति श्याम सग  
कर करताल प्रबन्धक ध्वनिया ॥२॥

डम डम डफ डिमिक डिम मादल  
रुनु भुनु मजीर बोल ।

किंकिनि रनरनि बलघा कनकनि  
निधुवन रास तुमुल उतरोल ॥४॥

वीन, रवाब, मुरज स्वरमडल  
सा रि ग म प ध नि सा बहु निधि भाव ।  
घटिता घटिता धुनि मृदग गरजनि  
चचल स्वरमडल करु राव ॥६॥

सम भर गलित लुलित कवरीयुत  
मालति माल बिथारल मोति ।

समय वमत रास-रस वर्णन  
विद्यापति मति छोभित होति ॥८॥

२—नटति=नाच रही है । माति=मत्त होकर । ध्वनिया=  
ग्रावाज । ३—मादल=एक वाजा । ४—बलघा=कंगना । निधु-  
वन=""=निधवन में रासलीला जोश के साथ हो रही है । ५—  
रवाद=मारंगा के ढग का एक वाजा । स्वरमडल=धीणा का एक  
भेद । ६—राव=स्वर । ७—परिश्रम के कारण पसीना चल रहा  
है, केश चचल हो इधर-उधर झटके हैं और मालती की माला मोती  
बिखेर रही है । ८—छोभित=क्षोभित, चंचल ।

( १८५ )

रितुपति-राति रसिक रसराज ।

रसमय रास रभस सस सांझ ॥२॥

रसमति रमनि-रतन धनि राहि ।

रास रसिक सह रम अवगाहि ॥४॥

रंगिनि गन सब रंगहि नटई ।

रनरनि कंकन किंकिन रटई ॥६॥

रहि-रहि राग रचय रमवंत ।

रतिरत रागिनि रमन बसंत ॥८॥

रटति रवाव महतिक पिनास ।

राधारमन करु मुरलि बिलास ॥१०॥

रसमय विद्यापति कवि भान ।

रूपनारायन भूपति जान ॥१२॥

( १८६ )

मलय पवन बह । बसंत बिजय कह ॥

भमर करइ रोर । परिमल नहि ओर ॥

रितुपति रंग देला । हृदय रभस भेला ॥

अनंग मंगल मेलि । कामिनि करथु केलि ॥

तरुन तरुनि संगे । रयनि खेपवि रगे ॥

विहरि विपदि लागि । केसु उपजल प्राणि ॥

कवि विद्यापति भान । मानिनी जीवन जान ॥

नृप रुद्रसिंह बरु । मेदिनि कलपतन ॥

---

महतिक = बड़ी बीणा । पिनास = एक वाद्ययंत्र । खेपवि = प्रियावेगा ।



विरह



( १८७ )

सखि हे बालम जितब बिदेस ।  
हम कुलकामिनि कहइत अनुचित  
तोहहुं दे हुनि उपदेस ॥ २ ॥  
ई न बिदेसक बेलि ।  
दुरजन हमर दुख न अनुमापव  
तैं तोहे पिया लग मेलि ॥ ४ ॥  
किछु दिन करथु निबास ।  
हम पूजल जे सेहे पए भुंजब  
राखथु पर उपहास ॥ ६ ॥  
होयताह किए वध-भागी ।  
जेहि खन हुन मन जाएव चितव  
हमहु मरब धसि आगी ॥ ८ ॥  
विद्य पति कवि भान ।  
राजा सिवसिंघ रूपनरायन  
लखिमा देइ रमान ॥ १० ॥

---

१—जितब=जीतगे । ( अपशकुन समझकर 'जायेंगे' ऐसा नहीं कहती ) । २—तोहहुं=तुम भी । हुनि=उनको ) ३—बेलि=वेला, समय । ४—अनुमापव=समझेंगे । तैं ताहे पिया लग मेलि=इसी लिये तुम्हें प्रीतम के निष्कट भेज रही हूँ । ५—करथु=करे । ६—जैसी पूजा ( काम ) की होगी, वंसा फल में भगूंगी, वे मुझे केवल-दूसरे की निन्दा से बचा लें । ७—होएताह=होवेंगे । किये=बयो । वध भागी=हत्या का भागी ८—जाएव चितव=जाने की सीचेंगे ।

( १८८ )

माधव, तोहें जनु जाह विदेस ।  
हमरा रंग रभस लए जएबह  
लएबह कोन सँदेस ॥२॥

वनहि गमन करु दोएति दोसर मति  
विसरि जाएव पति मोरा ।  
हीरा मनि मानिक एको नहि माँगव  
फेरि माँगव पहु तोरा ॥४॥

जखन गमन करु नयन नीर भरु  
देखहु न भेल पहु ओरा ।  
एकहि नगर बसि पहु भेल परबस  
कइसे पुरत मन मोरा ॥६॥

पहु सँग कामिनि बहुत सोहागिनि  
चंद्र निकट जइसे तारा ।

भनइ विद्यापति सुनु वर जौबति  
अपन हृदय धरु सारा ॥८॥

- १—जनु ज ह=मत जाओ । २—रंग रभस=आनंद प्रमोद ।  
६—मोरा विसरि जायब=मूके भूल जाओगे । ५—नीर=आंसू ।  
पहु ओरा=प्रीतम की ओर । ६—पुरत=पूरा होगा ।  
८—सारा=(यहाँ) धैर्य ।

----

“सत्सुत्रसविवान सवलकार सुवृत्तमच्छिद्रम् ।  
को धारयति न कण्ठे सत्काव्य माल्यमध्यं च ॥”

( १८९ )

कालि कहल पिया ए सांझहि रे  
जाएव मोयें मारुअ देस ।  
मोयें अभागलि नहि जानलि रे  
सँग जइतओ जोगिन बेस ॥२॥  
हृदय मोर बड़ दारुन रे  
पिया विनु बिहरि न जाए ॥३॥  
× × × ×  
एक सयन सखि सूतल रे  
आछल वालम निसि मोर ।  
न जानल कति खन तेजि गेल रे  
बिछुरल चक्रेवा जोर ॥४॥  
सून सेज हिय सालए रे  
पिया विनु घर मोयें आजि ।  
बिनति करओ सहलोलिनि रे  
मोहि देइ अगिहर साजि ॥५॥  
ब्रियापति कवि गाओल रे  
आधि मिलव पिय तोर ।  
लखिमा देइ बग नागर रे  
राय सिवसिध नहि भोर ॥६॥

१—मारुअ=मयुरा । २—जइतओ=जातो । ३—दारुन=कठोर । बिहरि=फट, बाना । ४—आछल=था । जोर=जोड़ा । ५—सालए=पोटा देतो है । ६—सहलोलिनि=सहेली । मोहि ... =मूँके प्रग्नचित्ता ताज दो, जिसमें जख जाऊँ ।

( १९० )

मधुपुर मोहन गेल रे

मोरा बिहरत छाती ।

गोपी सकल विस्तरलनि रे

जत छल अहिवाती । २।

सूतलि छलहुँ अपन गृह रे

निन्दइ गेलउँ सपनाई ।

करसौ छुटल परसमनि रे

कोन गेल अपनाइ ॥४॥

कत कहवो कत सुमिरव रे

हम भरिए गरानि ।

आनक धन सो धनवंती रे

कुवजा भेल रानि ॥६॥

१—मधुपुर=मथुरा । गेल=गया । मोरा=मेरा । बिहरत=फटती है । २—बिस्तरलनि—विस्मरण हो गये, भूल गये । जत=जितनी । छल=थी । अहिवाती=सौभाग्यवती । ३—सूतलि=सोई । छलहुँ=(मैं) थी । अपन=अपने । निन्दइ गेलउँ सपनाइ=नींद में स्वप्न देखने लगी । ४—कर=हाथ छूटन=छूट गया । परसमनि=स्पर्शमणि, पारस । कोन=कोन । गेल अपनाइ=अपना गया । ५—कत=कितना । कहवो=कहूँगी । सुमिरव=स्मरण कहूँगी । भरिए गरानि=गलानि से भर गई हूँ । ६—आनक=दुसरे का । सो=से । भेल=हुई ।

गोकुल चान चकोरल रे  
 चोरी गेल चंदा ।  
 बिछुड़ि चललि दुहु जोड़ी रे  
 जीव दइ गेल धंदा ॥८॥  
 काक भाख निज भाखह रे  
 पहु आओत मोरा ।  
 खीर खाँड भोजन देव रे  
 भरि कनक कटोरा ॥१२॥  
 भनहि विद्यापति गाओल रे  
 धैरज धर नारी ।  
 गोकुल होयत सोहाओन रे  
 फेरि मिलन मुरारी ॥१२॥

७—गोकुल का चन्द्रमा चकोर बन गया—जो यहाँ चन्द्रमा के समान था—जिते हजार-हजार गोपियाँ चकोरी की तरह देखती थीं—वही आज स्वयं चकोर बनकर दूसरी को—कुन्जा को देख रहा है। हा! मेरा चन्द्र चोरी चला गया। ८—बिछुड़ि=बिछुड़कर। चललि=चली। दुहु जोड़ी=बोनी ( राधा-कृष्ण ) की जोड़ी। जीव दइ गेल धंदा=प्राणों में सन्देह दे गया। ९ काक=काग, कौआ। भाख=बोली। भाखह=बोली। पहु=प्रीतम। आओत=प्रायेगा। १०—खीर=दूध। देव=दूँगी। कनक=सोना। १२—सोहाओन=शोभायमान।

“सुप्रसितरसास्वाववद्धरोमाञ्चकञ्चुका ।  
 बिनापि कामिनीसंगं कथयः सुखमावते ॥”

( १९१ )

सरसिज विनु सर सर विनु सरसिज  
 की सरसिज विनु सुरे ।  
 जीवन विनु तन तन विनु जीवन  
 की जीवन पिय दूरे ॥३॥  
 सखि हे मोर बड़ दैव विरोधी ।  
 मदन वेदन बड़ पिया मोर बोलछड़  
 अबहु देहे परवोधी ॥ ४ ॥  
 चौदिस भमर भम कुसुम-कुसुम रम  
 नीरसि माँजरि पीवइ ।  
 मद पवन चल पिक कुहु-कुहु कह  
 सुनि बिरहिनि कइसे जीवइ ॥६॥  
 सिनेह अछल जत डम भेव न दूटत  
 बड़ बोल जत सब थीर ।  
 अइसन के बोल दहु निज सिम तेजि कहु  
 उछल पयोनिव नीर ॥ ८ ॥  
 भनइ विद्यापति अरेरे कमलमुखि  
 गुनगाहक पिया तोरा ।  
 राजा सिवसिध रूपनरायन  
 सहजे एको नहि भोरा ॥ १० ॥

१—की=क्या ? सुरे = सूर्य । ४—बोलछड़ = प्रतिज्ञाभग  
 करनेवाला । देहे = देती हो । ५—भमर भम = भोरे भ्रमण कर  
 रहे हैं । ७—अछल=या । भेव=समझना । बड़ बोल जत सब



( १९२ )

सखि हे कतहु न देखि मघाई ।  
कौप शरीर थीर नहि मानस  
अवधि नियर भेल आई ॥२॥

माघव मास तीथि भयो माघव  
अवधि कइए पिआ गेला ।  
कुच-जुग संभु परसि कर बोललन्हि  
ते परतति मोहि भेला ॥ ४ ॥

मृगमद चानन परिमल कुंकुम  
के बोल सीतल चंदा ।  
पिया बिनेख अनल जो बनिए  
विपनि चिन्हिअ भल मंदा ॥६॥

भनइ विद्यापति सुन वर जौवति  
चित जनु भंखह आजे ।  
पिय बिसलेख-कलेस मेटाएत  
वालम विलमि समाजे ॥ ८ ॥

यो१=बड़े लोग जो कुछ कहते हैं, पक्का होता है । ८—के=कोन ।  
सिम=सीमा ।

१-मघाई=माघव, कृष्ण । २-मानस=मान । अवधि=मिलने का दिन । नियर=निकट । ३—माघव मास=वंशाख ।  
माघव तिथि=एकादशी । गेला=गये । ४—कर=हाथ । ते=उससे । ५—के=कोन । ६—बिसलेख—विश्लेष, विव्येद ।  
भनख=प्राग । ७—भंखह=भ्रमना, पश्चात्ताप करना ।

( १६६ )

लोचन धाए फेधायल  
हरि नहि आगल रे ।  
सिव-सिव जिवओ न चाए  
आस अहभाएल रे ॥ २ ॥

मन करे तहाँ चड़ जाइअ  
जहाँ हरि पाइअ रे ।  
पेम-परममनि जानि  
आनि उर लाइअ रे ॥ ४ ॥

सपनहु संगम पाओल  
रंग चढाओल रे ।  
से मोरा बिहि बिघटाओल रे  
निन्दओ हेराएल रे ॥ ६ ॥

भनइ विद्यापति गाओल  
धनि धइरज धर रे ।  
अचिरे मिलत तोहि बान्स  
पुरत मनोरथ रे ॥ ८ ॥

१—धाए=दोकर । फेधाएल=कन सहित हो गये, फूल गये । २ जिवओ=प्राण भी । अहभाएल=उलझ पड़ें हैं । ३—मन करे=इच्छा होती है । ४—उर लाइअ=छाती से लगा लूँ । ५—संगम=मिलन, भेंट । पाओल=प्राप्य । ६—बिहि=ब्रह्मा । बिघटाओल=नष्ट किया । निन्दओ हेराएल=नोँद भूल गई, जाती रही । ८—अचिरे=शीघ्र ही पूरा होगा ।

( १६४ )

सखि मोर पिया ।

अबहु न आओल कुलिस-हिया ॥ २ ॥

नखर खोआओलुँ दिवस लिखि लिखि ।

नयन अँधाओलुँ पियापथ देखि ॥ ४ ॥

जब हम बाला परिहरि गेला ।

किए दोस किए गुन बुझइ न भेला ॥ ६ ॥

अब हम तरुनि बुझव रस-भास ।

हेन जन नहि मोर काहे पिआ पास ॥ ८ ॥

आएव हेन करि पिआ मोरा गेला ।

क जत गुन विसरित भेला ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति सुन अब राइ ।

कानु समुझाइत अब चलि जाइ ॥ १२ ॥

२—आओल=आया । कुलिस-हिया=वज्र के ऐसा कठोर-  
हृदय । ३--नखर= नहें । खोआओलुँ=नष्ट कर दिया । प्रीतम  
के आने का दिन लिखते-लिखते मेरे नख घिस गये । ४--अँधा-  
ओलुँ=अंधा बना लिया । पियापथ=प्रीतम की राह । ५--  
बाला=भोली-भाली किशोरी । परिहरि गेला=छोड़कर चले गये ।  
६--किये=क्या । बुझइ न भेला=फुझ न जान सके । ७--  
तरुनि=युवती । रस-भास=रस की बातें । ८--हेन=इस समय ।  
१०--पुरबक=पूर्व का । विसरित=विस्मरण । ११--राइ=राधा ।  
१२--कानु=कृष्ण ।

आसक लता लगाओल सजनी  
 नयनक नीर पटाय ।  
 से फल अब तरुनत भेल सजनी  
 ओँचर तर न समाय ॥ २ ॥  
 काँच साँच पहु देखि गेल सजनी  
 तसु मन भेल कुह भान ।  
 दिन-दिन फल तरुनत भल सजनी  
 अहु खन न करु गेआन ॥ ४ ॥  
 सब कर पहु परदेस बसि सजनी  
 आयल सुमिरि सिनेह  
 हमर एहन पति निरदय सजना  
 नहि मन वाढ़य नेह ॥ ६ ॥  
 मनइ विद्यापति गाआल सजनी  
 उचिय आओत गुनसाह ।  
 छठि वधाव करु मन भारि सजनी  
 अब आओत घर नाह ॥ ८ ॥

१,२--सखि, आँखों की पानी से सींचकर आशा को लता  
 मैंने लगाई । अब उस लता का फल ( फल ) जवानों में आ गया,  
 पुष्ट हो चला, वह अंचल के नीचे नहीं समाता । ३--साब=सब-  
 मुच में । पहु=प्रीतम । तसु=उत्सक । कुह=कुहेला ( निराशा ) ।  
 अहुखन=इस समय भी । ५--एहन=ऐसा । ७--आओत=  
 आयेगा । गुनसाह=गुणपान् । ८--वधाव=प्रधेया । नाह=पति ।

( १६० )

कोन गुन पहु परवस भेल सजनी  
बुझलि तनिक भल मंद ।  
मनमथ मन मथ तनि बिनु सजनी  
देह दहए निमि चंद ॥ २ ॥  
कहओ पिसुन सत अबगुन सजनी  
तनि सम मोहि नहि भान ।  
कतेक जतन सौ मेटिए सजनी  
मेटए न रेख पखान ॥ ४ ॥  
जे दुरजन कहु भाखए सजनी  
मोर मन न होए विराम ।  
अनुभव राहु पराभव सजनी  
हरिन न तज हिमधाम ॥ ६ ॥  
चतओ तरनि जल सोखए सजनी  
कमल न तजए पौन ।  
जे जन रतल जाहि सौ सजनी  
कि करत विहि भए बौक ॥ ८ ॥  
विद्यापति कवि गाओल सजनी  
रस वृझए रसमंत ।  
राजा सिवसिंह मन दए सजनी  
मोदवती दइ कंत ॥ १० ॥

---

१-तनिक=उनका । २-मनमथ मन मथ=कामदेव मन का मथन कर रहा है । तनि=उनके । ३-दुष्ट लोग चले ही उनके

( १६१ )

माधव हमर रटल दुर देस ।

केशो न कदइ सखि कुसल-सनेस ॥ ४ ॥

जुग जुग जीवथु बसथु लाख कोस ।

हमर अभाग हुनरु नहि दोस ॥ ४ ॥

हमर करम भेल विहि विपरीत ।

तेजलनि माधव पुरुभिल विपरीत ॥ ६ ॥

हृदयक वेदन बान समान ।

आनक दुख आन नहि जान ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति कवि जयराम ।

दैव लिखल परितत फल बाम ॥ १० ॥

सैकड़ो अवगुण मुझसे कहें, किन्तु मेरे निये उनके समान दूसरा कोई नहीं है । ४--पखान=पत्थर । ५--विराम=उदासीनता (कृष्ण के प्रति) । राहु पराभव=राहु द्वारा हराये जाने पर, प्रसन्न बिये जाने पर । हिमवाम=चन्द्रमा । ७--तरनि=सूर्य । ८--रतल=

अनुरक्त । कि करत = ब्रह्मा विमुख होकर क्या करेगा ।

१--रटल=चला गया । २--केशो=कोई । सनेस=संदेश ।

३--जीवथु=जीये । बसथु=बसें । ४ - हुनरु = इनका । ५--

विह=ब्रह्मा । ६--तेजलनि=छोड़ दिया । पुरुभिल=पूर्व का । ७--

वेदन=वेदना, दुःख । ८--आनक=दूसरे का । १०--बास=विपरीत ।

“कृतमन्दपदव्यासा विकचश्रीश्चाक्षवदभंगवती ।

कस्य न कम्पयते कं जरेव जीणं स्यसत्कवेर्वाणी”

( ११८ )

जौवन रूप अछल दिन चारि ।

से देखि आदर कएल मुरारि ॥ २ ॥

अव भेन भाल कुसुम रस छूछ ।

वारि-बिहुन सर केओ नहि पूछ ॥ ४ ॥

हमरि ए विनती कहब सखि रोय ।

सुपुरुष वचन अफल नहि होय ॥ ६ ॥

जावे रहइ धन अपना हाथ ।

तावे से आदर कर संग साथ ॥ ८ ॥

धनिकक आदर मव तहँ होय ।

निरधन वापुर पुछय न कोय ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति राखब सील ।

जो जग जीबिए नवओ निधिमील ॥ १२ ॥

१—अछल=ये । २—से=वह । कएल=किया ३—भाल =  
कटु, गंधहीन । रस छूछ=रस से हीन । ४—वारि-बिहुन=पानी  
से रहित । सर=तालाब । केओ=कोई । ५—रोय=रोकर ।  
६—अफल=व्यर्थ । ७—जावे=जबतक । ८—तावे=तबतक । संग  
साथ=संगी-साथी मित्र-कुटुम्ब । ९—धनिकक=धनियो का । मव-  
तहँ=सर्वत्र । १०—वापुर=बेचारा । ११—सील=मर्यादा  
१२—यदि जग में जीवित रहो, तभी नवा निधियाँ प्राप्त हो ।

poetry is at bottom a criticism of life. The  
greatness of a poet lies in his powerful and beauti-  
ful application of ideas to life — Mathew Arnold.

( १९९ )

सखि हे इमर दुधुख नहि ओग ।  
इ भर वादर माह भादर  
सून मंदिर मोर ॥ २ ॥

मंषि घन गगजंति संतत  
भुवन भरि वरसंतिया ।  
कन्त पाहुन काम दारुन  
मचन खर सर हंतिया ॥ ४ ॥

कुलिस कत सत पात मुदित  
मयूर नाचत मातिया ।  
मत्त दादुर डाक डाहुक  
फाटि जायत छातिया ॥ ६ ॥

तिमिर दिग भरि घोर यामिनि  
अथिर बिजुरिछ पॉतिया ।  
विधापति कह कइसे गमाओव  
हरि बिना दिन रातिया ॥ ८ ॥

२ —( इस पद्य का यह चरण अत्यन्त प्रसिद्ध है । स्वयं रवीन्द्र-  
नाथ ठाकुर ने कई बार इसे उद्धृत किया है ) । भर=भरा हुआ ।  
भावर=मेघ । ६--सतत=पदा । ४ -- पाहुन=प्रवासी । खर  
सर=तेज वाण । हंतिया=मारता है । ५--कत सत=कई सौ ।  
पात=गिरता है । मातिया=मत होकर है । ६--डाक=पुकारता है ।  
डाहुक=एक बरसाती पक्षी । ७--दिग=दिशा । अथिर=चंचल ।  
८--कइसे=किस प्रकार । गमाओव=बिताऊंगी ।



( २०० )

मोर वन वन सोर सुनइत

बढ़त मनमथ पीर ।

प्रथम छार असाढ़ आओल

अबहु गगन गँभीर ॥२॥

दिवस रयना अरे सखी

कइसे मोहन विनु जाए ॥३॥

आवए साओन बरिख भाओन

घन सोहा ओन बारि ।

पंचसर-सर छुटत रे कइसे

जीअए विरहिन नारि ॥४॥

आवए भाओ वेगर माधो

कौंसो कहि एहि दुख ।

निडर डर डर डाक डाहुक

छुटत मदन वनूक ॥५॥

अछूह आसिन गगन-भासि न

घनन घनवन रोज ।

सिंह भूपति भनइ ऐसन

चतुर मास कि वोज ॥६॥

२--भाओन=जो मन को आवे । ५--पंचसर=कामदेव । ६--  
वेगर=बिना । कौंसो=किससे । ७--डर डर डाक डाहुक-डाहुक (पक्षी-  
विशेष) डर डर शब्द से पुकार रहा है-मानो कामदेव का वंदुरु छुट रहा  
हो । ८-अछूह=प्रप=प्रसिद्ध आया । भाखि=मालूम पड़ता है ।

( २०१ )

फुटल कुसुम नव कुंज कुटिर वन  
 कोकिल पञ्चम गावे रे ।  
 मलयानिल हिमसिखर सिधारल  
 पिया निज देश न आवे रे ॥२॥  
 चनन चान तन अधिक उतापए  
 उपवन अलि उतरोले रे ॥४॥  
 समय बसंन कंत रहु दुर देस  
 जानल विधि प्रतिकूले रे ॥४॥  
 अनमिख नयन नाह मुख निरखइत  
 तिरपित न भेल नयाने रे ।  
 ई सुख समय सहए एत संकट  
 अनला कठिन पराने रे ॥६॥  
 दिन-दिन खिन तनु हिम कमलिनि जनु  
 न जानि कि जिव पाजंत रे ।  
 विद्यापति कह धिक धिक जीवन  
 भावव निकरुन कंत रे ॥८॥

२--फुटल=प्रस्फुटित हुआ, खिल उठा । २--मलयानिल हिमसिखर सिधारल=मलय-पवन हिमालय की ओर बला—वक्षिण-पवन बहने लगा । ३--चनन=चन्दन । चान=चन्द्रमा । उतापए=उत्तप्त कर देता हूँ, जलाता हूँ । अलि उतरोले रे=भौरे गुठार कर रहे हैं । ५--अनमिख=बिना पलक गिरे हुए । ७--हिम=पर्वत । परजत=शय । ८--निकरुन=करुणा-रहित, जठोर ।

( २०२ )

सजनी कानुक कहवि बुझाई ।  
 रोपि पेमक विज अंकुर मूड़लि  
 बॉचव कौन उपाई ॥२॥  
 तेल-बिन्दु जैसे पानि पसारिए  
 ऐसन मोर अनुगग ।  
 सिकता जल जैसे छनहि सूखए  
 तैसन मोर सुहाग ॥४॥  
 कुल-कामिनि छनौ कुलटा भए गेलों  
 तिनकर बचन ले भाई ।  
 अपने कर हम मूँड़ मुड़ाएल  
 कानु से प्रेम बढ़ाई ॥६॥  
 चोर-रमनि जनि जनि मन मन रोअई  
 अन्तर वदन छिपाई ।  
 दीपक लोभ सलभ जनि, धाएल  
 से फल भुजइत चाई ॥८॥  
 भनई विद्यापित इह कलजुग रित  
 चिन्ता करह न कोई ।  
 अपन ' करम-दोष आपहि भुंजइ  
 जे जन पर-वस होई ॥१०॥

१—कानुक = कृष्ण को । २—मूड़लि = तोड़ दिया । पसारिए—  
 फैलता है । ४—सिकता = बालू । तैसन = वैसा । सुहाग = शोभाय ।  
 ५—छलौ = थी । कुलटा = व्यभिचारिणी । तिनकर = उनके । ६—मूँड़

( २०३ )

के पतिआ लर जाएन रे  
 मोरा पियतम पास ।  
 हिए नहि सहष असइ दुख रे  
 भेल साओन मास ॥२॥  
 एकसरि भवन पिया त्रिनु रे  
 मोग रहलो न जाय ।  
 सखि अनकर दुख दाहन रे  
 जग के पतिआय ॥४॥  
 मोर मन हरि हरि लय गेल रे  
 अपनो मन गेल ।  
 गोकुल तजि मधुपुर वस रे  
 कत अपजस लेल ॥६॥  
 विद्यापति कबि गाओल रे  
 धनि धरु पिय आस ।  
 आओत तोर मनभावन रे  
 एहि कातिक मास ॥८॥

मुडाएल = बचनाम हुई । ७—चोर-रनि=चोर की स्त्री । अम्बर=अम्बर  
 (चोरनारि जिमि प्रगट न भोई ।—तुलसी] ८—सलम=पतन । जनि=  
 ऐसा । भुजइत चाई = भोगना ही चाहिये । १८—भुजइ=भोगता है ।

१—के—कीत । २—भेल = हुआ, आया । ३—एकसरि = प्रेमेली ।  
 ४—अनकर=दूसरे का । पतिआय=विश्वास करता है । ५—हरि लय  
 गेल=हरकर ले गये । अपनो=स्वयं भी । ६—आओत = आवेगा ।

( २०४ )

सजनी, के कह आओव मघाई ।

विरह - पयोधि पार किए पाओव  
मभु मन नहि बतिआई ॥२॥

एखन-तखन करि दिवस गमाओल  
दिवस - दिवस करि मासा ।

मास - मास करि वरव गमाओल  
छोड़लूँ जीवन आसा ॥४॥

वरस-वरस करि समय गमाओल  
खोयलूँ कानुक आसे ।

हिमकर-किरण नलनि जदि जारव  
कि करव माधव मासे ॥६॥

अंकुर तपन-ताप जदि जारव  
कि करव वारिद मेहे ।

इह नव जौवन विरह गमाओव  
कि करव स पिया मेहे ॥८॥

भनइ विद्यापनि सुनु वर जौवति  
अव नहि हाह निराखे ।

से ब्रजनन्दन हृदय अतनन्दन  
भटैत मिलत तुअ पासे ॥१०॥

- १—आओव=आवग २—पयोधि=पमुद्र । ३—एखन-तखन=  
यह क्षण, वह क्षण । ४—खोयलूँ=भुला गया । कानुक=कृष्ण का ।  
५—हिमजर=चन्द्रमा । नलनि=नमलिनी । जारव=जलायेगा ।

( २०५ )

अंकुर तपन-ताप जारव  
 कि करव बारिह मेइ  
 ई नव जौवन विरह गमाओव  
 कि करव से पिया गेह ॥२॥  
 हरि हरि के इह दैव दुरासा ।  
 सिन्धु निकट जदि कंठ सुखाएव  
 के दुर करव यासा ॥४॥  
 चंदन तरु जब सौरभ छोड़व  
 ससधर वरिखव आगि ।  
 चिन्तामनि जब निज गुन छोड़व  
 की मोर करम अभागि ॥६॥  
 साओन माह घन-बिन्दु न वरिखव  
 सुरतरु बाँझ कि छाँदे ।  
 गिरिधर सेवि ठाम नहि पाएव  
 विद्यापति रहु धाँदे ॥८॥

कि=क्या । माघव मास = वैशाख [ वसंत ] । ७--तपन ताप=सूर्य  
 की ज्वाला । ९--होह=होमो । भूति=शीघ्र ।

३--के=कौन । ४--दुर करव=दूर करेगा । ५--सौरभ=सुगंध ।  
 ससधर=चन्द्रमा । वरिखव=वर्षा करेगा । ६--चिन्तामनि=वह मणि,  
 जिससे जो कुछ माँगे, दे दे । ७--घन बिन्दु=मेघ की बूँद । सुरतरु=  
 कल्पवृक्ष । बाँझ=बन्ध्या । कि छाँदे=किस प्रकार । ८--सेवि=सेवा  
 कर । ठाम=जगह । धाँदे=पदेह ।

( २०६ )

चानन भेल बिषम सर रे  
 भूषन भेल भारी ।  
 सपनहुँ हरि नहि आएल रे  
 गोकुल गिरिधारी ॥२॥  
 एकसरि ठाढ़ि कदम-तर रे  
 पथ हेरछि मुगारी ।  
 हरि बिनु हृदय दगध भेल रे  
 भामर भेल सारी ॥४॥  
 जाह जाह तोहे ऊधो ह  
 तौहे मधुपुर जाहे ।  
 चन्द्रबद न नहि जीवति रे  
 वध लागत काहे ॥६॥  
 भनइ विद्यापति तन मन रे  
 सुनु गुनमति नारी ।  
 आज आश्रोत हरि गोकुल रे  
 पथ चलु भट भारी ॥८॥

१—चानन=चन्दन । बिषम=कठोर । सर=वाण । भारी=भार-  
 स्वरूप । २—एकसरि=ग्रकेले । पथ हेरथि=राह देख रही हैं । ४—  
 दगध=दग्ध, जला हुआ । भामर=मलिन । ५—जाह=जाओ ।  
 मधुपुर=मयुरा । ६—जीवति=जीयेगी । वध=हत्या । काहे=कैसे ।  
 ८—भट भारी=भटकर, शीघ्र-शीघ्र ।

विपत्त अपत्त तरु पाओल रे  
 पुन नव नव पात ।  
 विरहिन-नयन विहल विहि रे  
 अवरल वरिसात ॥ २ ॥  
 सखि अतर बिरहानल रे  
 नित बाढ़ल जाय ।  
 विनु हार लल उपचारहु रे  
 हिय दुख न मिटाय ॥ ४ ॥  
 पिय पिय रटए पपिहरा रे  
 हिय दुख उपजाव ।  
 कुदिना हित जन अनहित रे  
 थिक जगत सोभाव ॥ ६ ॥  
 मनइ विद्यापति गाओल रे  
 दुख भेटत तोर ।  
 हरखित चिब तोहि भेटत रे  
 पिय नन्दकिशोर ॥ ८ ॥

१—विपत्ति-रूपी पत्रहीन बक्ष ने पुनः [वर्षा आने पर] नये-नये  
 पत्ते प्राप्त किये । २—विहल=विथान किया, बनाया, पैठा दिया ।  
 विहि=ब्रह्मा । अवरल=लगातार, निरन्तर । ३—अंतर=भीतर,  
 हृदय में । बिरानहल=बिरह-रूपी अग्नि । ४—लख=लाख । उपचार=  
 उपाय । ५—कुदिना=कुदित आने पर । अनहित=शत्रु । सोभाव=  
 स्वभाव । थिक=है । ७—भेटत=मिटेगा ।



( २०८ )

मोर पिया सखि गेल दुर देस ।  
जौवन दए गेल साल सनेस ॥ १ ॥  
मास अषाढ़ उनत नव मेघ ।  
पिया बिसलेख रहओ निरथेघ ॥  
कोन पुरुष सखि कोन से देस ।  
करब मोयँ तहाँ जोगिनी भेस ॥ २ ॥  
साओन माम बरसि घन बारि ।  
पंथ न सृझे निसि अँधिआरि ॥  
चौदिसि देखिए विजुरी रेह ।  
से सखि कामिनि जीवन सँदेह ॥ ३ ॥  
आदव मास वरसि घन घोर ।  
सभदिसि कुहुकय दादुल मोर ॥  
चेहुँकि चेहुँकि पिया कोर , समाय ।  
गुनमति सुतलि अंक लगाय ॥ ४ ॥  
आसिन मास आस धर चीत ।  
नाह निकारुन न भेलाह हीत ॥  
सर-वर खेलए चकवा हास ।  
विरहिन वैरि भेल आसिन मास ॥ ५ ॥

---

१—साल=कांटा । सनेस=भेंट । २—उनत=उन्नत, चढ़ता हुआ । बिसलेख=बिस्लेष, वियोग । रहओ=रहती हूँ । निरथेघ=निरवलम्ब । से=वह । ४—शदुल=मेढक । कोर=गोव । सुतलि=सोई । अंक=हृदय । ५—निकारुन=निष्करुण । भेलाह=हुआ । ६—दिगन्तर=दूर देश । बास=रहना । सुखराति=दीवाली की

कातिक कत दिगन्तर बास ।  
 पिय-पथ हेरि-हेरि भेलहुँ निरास ॥  
 सुख सुखराति सबहु का भेल ।  
 हमे दुखसाल सोआमि दय गेल ॥ ६ ॥  
 अगहन मास जीव के अंत ।  
 अबहु न आयल निरदए कंत ॥  
 एकसरि हम धनि सूतओ जागि ।  
 नाइक आओत खाएत मोहि जागि ॥ ७ ॥  
 पूम<sup>१</sup> खीन दिन दीघरि राति ।  
 पियापरदेस मलिन भेल काँति ॥  
 हेरओ चौदिस भँखओ रोय ।  
 नाह बिछोह काहु जन होय ॥ ८ ॥  
 माघ-मास घन पडए तुसार ।  
 भिलमिल केचुओ<sup>२</sup> उनत थन हर ॥  
 पुनमति सूरालि पियतम कोर ।  
 विधि बस दैव वाम भेल मार ॥ ९ ॥

रात । सोआमि=स्वामी । ७—सूतओ जागि=जागकर सोतो  
 हूँ । जब मझे आग खा जायगी—ब्रह्म में विरह-ज्वाला में मर  
 जाऊँगी, तब प्रीतम व्यर्थ आयेंगे । ८—दीघरि=दीर्घ, थडी ।  
 भँखओ=भँखती हूँ । तुसार=धरं । भिलमिल=बारीक चोली  
 में उमड़े हुए कुच हैं जिनके ऊपर हार है । वाम भेल=विमुख हुआ ।

फागुन मास धनि जीव उचाट ।  
विरह-विखिन भेल हेरओ वाट ॥  
आयल मत्त पिह पंचम गाब ।  
से सुनि कामिनि जीवहु सताव ॥१०॥

चैत चतुरपन पिय परबास ।  
माली जाने कुसुम बिकास ॥  
भमि-भमि भमरा कठ मधुपान ।  
नागर भइ पहु भेल षष्ठयात ॥११॥

वैसाख तवे खर मरन समान ।  
कामिनि कंत हनय पंचवान ॥  
नहि जुड़ि छाहरि न वरसि बारि ।  
हम जे अभागिनि पापिनि नारि ॥१२॥

जेठ मास ऊजर नव रंग ।  
कंत चऽए खलु कामिनि-संग ॥  
रूपनरायण पूरथु आस ।  
भनइ विद्यापति वारह मास ॥१३॥

- १०—धनि जीव उचाट=वाला का जी उगट गया । वि । न =  
विक्षीण, प्रत्यन्त कृश । पिक=कोयल । से=वह । सताव==सताता है ।  
११—परबास=प्रवास=विदेश में । कुसुम बिकास=फूल का खिलना ।  
भमि=त्रनण कर भमरा=भौरा । नागर=वतुर । पहु=प्रीतम ।  
१२—तवे=तब जाता है, गरम हो उठता है । खर=विक्षण । जुडि=  
'डा । छाहि=झाया । वरिस=वरसता है । बारि=पानी । १३—  
ऊजर नवरंग=तब रंग उजड़ गये । खलु=निश्चय । पूरथु=पूरा करें ।

माधव देखलि वियोगिनि वामे ।  
 अधर न हास विलास सखी संग ।  
 अहोनिष जप तुअ नामे ॥२॥  
 आनन सरद सुधाकर सम तसु  
 बोलइ मधुर धुनि वानी ।  
 कोमल अरुन कमल कुम्हिलायल  
 देखि मन अइलहुँ जानी ॥४॥  
 हृदयक द्वार भार भेल मुवदनि  
 नयन न होय निरोधे ।  
 सखि सब आए खेलाओअ रँग करि  
 तसु मन किछुओ न बोवे ॥६॥  
 रगडल चानन मृगमद कुंकुम  
 सभ तेजलि तुम लागी ।  
 जनि जलहीन मीन जक फिरइछ  
 अहोनिष रहइछ जागी ॥८॥  
 दूति उपदेस सुनि गुनि सुमिरल  
 तइखन चलला धाई ।  
 मोदवतीपति राघवसिंह गति  
 काव विद्यापति गाई ॥१०॥

१—तसु=तुमका । ४—कुम्हिलायल=मुरझा गया । अइलहुँ=मैं  
 आई । ६—निरोधे=बद । ७—रगडल=घिसा । चानन=चन्दन ।  
 मृगमद=कस्तूरी । कुंकुम=केशर । ८—जक=समान । फिरइछ=

( ११० )

लोचन नीर तटनि निरमाने ।  
 करण कलामुख तथिहि सनाने ॥१॥  
 सरस मृनाल करइ जपमाली ।  
 अहोनि स जप हरिनाम तोहारी ॥४॥  
 वृन्दावन कान्हू धनि तप करई ।  
 हृदय-वेदि मदनानल बरई ॥६॥  
 जिव कर समिव समर कर आगी ।  
 करति होम बध होएवह भासो ॥८॥  
 चिकुर बरहि रे समरि कर लेअई ।  
 पल उपहार पयोधर देअई ॥१०॥  
 भनई विद्यापति सुनह मुरारी ।  
 तुअ पथ हेइत अछि बर नारी ॥१२॥

फिरती है । ६—तइखन = उसी क्षण ।

१, २—आँखों के आँसुओं से नदी का निर्माण कर वह चन्द्रवदनी  
 उसी में स्नान करती है । ३—मृनाल=मृणाल=कमल-नाल । करइ=  
 बनाती है । जपमाली=जपमाला, सुम्हरी । ६—हृदय-रूपी वेदी पर  
 काम की अग्नि धधक रही है । ७, ८—अपने प्राणों को समिध ( अग्निहोत्र  
 की लकड़ी ) बनाकर और स्मरण को अरणी ( आगी=अग्निसंघ आग  
 निकले, अरणी ) काके वह होम कर रही है, तुम इसकी हत्या के  
 भागी बनोये । ९—चिकुर=केश । बरहि=यहीं, कुल । समरि=  
 संभलकर १०—पयोधर=कुच । पथि=है ।

( २११ )

अकामिक मन्दिर भेलि बहार ।

चहुँदिस सुनलक भमर-भंकार ॥२॥

सुरुछि खसल महि न रइनि थीर ।

न चेतए चिकुर न चेतए चीर ॥३॥

केओ मखि वेनि धुन केओ धुरि भार ।

केओ चानन अरगजओ सँभार ॥४॥

केओ बोलमंत्र कान तर जोलि ।

केओ कोकिल खेद डाकिनि बोलि ॥५॥

अरे अरे अरे कान्हु की रभसि बोरि ।

मदन-भुजंग डसु बालहि तोरि ॥६॥

भनइ विद्यापति एओ रस भान ।

एहि बिष गारुड़ि एक पण कान ॥७॥

१—अकामिक=अकस्मात् । भेलि बहार=बाहर हुई । २—भमर=भौरा । ३ खसल=गिर पड़ी थीर=स्थिरता । ४—चेतए=सँभालती है । चिकुर=केश । चीर=साड़ी । ५—केओ=कोई । वेनि धुन=वेणी गूँथती है, वेणी सँभलती है । धुरि भार=घूल भाडती है । ६—अरगजओ=कस्तूरी आदि के लेप से । सँभार=सँभालती है । ७—कान तर=कान के निकट । जोलि=जोर से । ८—खेद=खदेडती है । ९—कि रभसि बोरि=क्यों रभस कर बोल रहे हो ? १०—तुम्हारी प्रेमिका को ( बालहि ) कामदेव बपी सर्प ने काट लिया है । ११—एक कृष्ण ही इस बिष के लिये गारुड़ी ( विष उभारनेवाला ) हैं ।

( २१२ )

माधव, कठिन हृदय परवासी ।  
तुम्ह पेअसि मोयँ देखल बियोगिनि  
अबहु पलटि घर जासी ॥ २ ॥

हिमकर हेरि अवनत कर आनन  
करु करुना पथ हेरी ।  
नयन काजर लए निखए बिधुनुद  
भय रह ताहेरि सेरी ॥ ४ ॥

दखिन पवन बह से कइसे जुवनि सह  
कर कबलित तनु अगे ।  
गेल परान आस दए गखए  
दस नख लिखए भुजंगे ॥ ६ ॥

मीनकेतन भय सिव सिव सिव बय  
धरनि लोटावए देहा ।  
करे रे कमल लए कुच सिरिफल दए  
सिव पूजए निज गेहा ॥ ८ ॥

परभृत के डर पायस लए कर  
वायस निकट पुकारे ।  
राजा सिर्वासिध रूपनारायन  
वरथु विरह उपचारे ॥ १० ॥

१—परवासी=प्रवासी, विदेश में रहनेवाला । २—पेअसि=प्रेयसी, प्रेमिका । जासी=जाओ । ३—हिमकर=चन्द्रमा । अवनत=नीचे । बिधुनुद=राहु । ताहेरि सेरी=उसी की शरण में ।

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि  
मृदि रङ्ग दु नयान ।

कोकिल कलरव मधुकर बुनि सुनि  
कर देइ झौपइ कान ॥ २ ॥

माधव, सुन सुन वचन हमारा ।  
तुअ गुनसुन्दरि अति भेल दूवरि  
गुनि गुनि प्रेम तोहारा ॥ ४ ॥

धरनी वरि धनि कत बेरि बइसइ  
पुन तहि उठइ न पारा ।

व्यतर विठि करि चौदिस हेरि हेरि  
नयन गरए जलधारा ॥ ६ ॥

तोहर बिरह दिन छन ब्रन तनु छिन  
चौदिस चंद समान ।

भनइ विद्यापति सिवसिंह नरपति  
लखिमा देइ रमान ॥ ८ ॥

५—कवचिन=प्रस्त, खा जाना । ६—गेल=गया हुआ । भुजगे=सर्प ( सर्प थायु को खा जायगा, यह समझकर ) । ७—मीनकेतन=कामदेव । ८—कते रे कमल लए=हाथ लपों कमल ले कर । विरिफज=नाखिल । ९—परभूत=जोयल । पायस=खीर । वायस=कौआ । १०—करयु=करें । उपचारे=उपाय ।

१—कुसुमित कानन=खिला हुआ बन । २—मधुकर=भौरा । ५—पृथ्वी पकडकर वह बोला कई पार बैठ जाती है प्रीत पुनः



( २१४ )

सरदरु ससधर मुखरुचि सोंपलक  
हरिन के लोचन लीला ।  
केसपास लए चमरि के सोपलक  
पाए मनोभव पीला ॥२॥  
माधव, जानल न जीवति राही ।  
जतया जकर लेले छलि सुन्दरि  
छे सब सोपलक ताही ॥ ४ ॥  
दसन दसा दालिम के सोपलक  
बन्धु अधर रुचि देली ।  
देह-दपा सौदामिनि सोंपलक  
काजर सनि मखि भेली ॥ ६ ॥  
भौइक-भंग अनग-चाग दिहु  
कोकिल के दिहु बानी ।  
केवल देह नेह अछ लओले  
एतवा अएलहुँ जप्पी ॥८॥  
भनइ विद्यापति सुन वर जीवति  
चित भँखइ जनु आने ।  
राजा मिवसिध रुरनारायन  
लखिमा देइ रमाने ॥१०॥

( चेष्टा करने पर ) उठ नहीं सकती । ७—दिन-रातीय, असहाय ।  
चौदिस=चतुर्दशी ।

१—प्रसधर=चन्द्रमा । मुखरुचि=मुख की शोभा । सोंपलक=  
समर्पण किया । २—चमरि=वह गाय जिसकी दुन का चेंबर होता है ।

( २१५ )

आए चनमद समय बसंत ।  
 दारुन मदन निदाह्न कंत ॥टेक॥  
 ऋतुराज आज विराज हे सखि  
 नागरि जन वंदिते ।  
 नव र नव दल देखि उपवन  
 सहज मोहित कुसुमिते ।  
 आरे, कुसुमिन कानन कोकिल साद ।  
 मुनिहुक मानस उपजु विसाद ॥ १ ॥  
 , अति मत्त मधुकर मधुर रव कर  
 माळती मधु-संचिते ।  
 समय कंत उदंत नहि किछु  
 हमहि विधि-वस-वचिते ॥  
 वंचित नागर सेइ संसार ।  
 एहि रितुपतिसौ न करण बिहार ॥२॥

मनोभव = कामदेव । पीला = पीडा । ४—जतया = जितना । जडर =  
 जिसका । लेले छलि = लिये हुए थी । ५—वानिम = दाडिम = अनार ।  
 बन्धु = बन्धुली फल । सौदामिनि = विजली । सनि = सनात ।  
 ७—अनग, चाप दिहु = कामदेव के धनुष को दिया । —प्रद्य = १ ।  
 एतथा = इतना । ८—भँखहु = भँखना ।

१—उन्मद = उन्मत्त, पागल । दारुन = रठिन । निदाह्न =  
 कष्टाहीन । नागरी जन वंदिते = नागरी स्त्रियों द्वारा पूजित ।  
 नव = नवीन । दल = पत्ता । कुसुमित = खिले हुए । कानन = वन ।

अति हार भार मनोज मारण  
 चंद रवि सन भानए ।  
 पुरुष पाप संताप जत हो  
 मन मनोभव जानए ॥  
 जारए मनसिज मार सर साधि ।  
 चानन देह चौगुन हो वाधि ॥ ३ ॥  
 सब धाधि आधि वेआधि जाइति  
 करिए धैरज कामिनी ।  
 सुपहु मन्दिर तुरित आओत  
 सुफल जाइति जामिनी ॥  
 जामिनि सुफल जाइत अवसान ।  
 धैरज धरु विद्यापति भान ॥ ४ ॥

साद=ध्वनि । विषाद=विषाद, दुःख । २—मधुकर=भौरा । रव=  
 आवाज । उदत=वार्त्ता । सेह=वही । ऋषुपस्तिर्सा=वसंत में ।  
 ३—मनोज=कामदेव । चंद रवि सन भानए=चन्द्रमा और सूर्य  
 के समान नालूम होता है । जत=जितना । मनसिज=कामदेव ।  
 मार=मारता है । चानन=चन्दन । धाधि=ज्याला । ४—  
 आधि वेआधि=शोक और पीडा । जाइति=जायगी । सुपहु=  
 सुप्रभु, प्तारे प्रीतम । आओत=जावेगा । जामिनि=रात । अवसान=  
 अन्त । भान=कहते हैं ।

“स्मृतिनपि न ते यान्ति क्षणापा धिनानुग्रहम् ।  
 प्रकृतिनहते कुर्मस्तस्मै नमः कर्मिर्कर्मणे ॥”

( २१६ )

माधव, कत परबोधव राधा ।  
हा हरि हा हरि कहतहि बेरि बेरि  
अव जिउ करव समाधा ॥ २ ॥

धरनि धरिये धनि जतनहि वइसइ  
पुनहि उठए नहि पारा ।  
सजहि विरहिन जग महुँ तापिनि  
बौरि मदन-सर-धारा ॥ ४ ॥

अरुन-नयन-नोर तीतल क बर  
विलुलित दीवल केसा ।  
पन्दिर बाहिर करइत ससय  
सहचरि गनतहि खेषा ॥ ६ ॥

आनि नलिनि केओर नि सुताओलि  
केओ देइ मुख पर नीरे ।  
निमवद पेलि केओ साँस निशरण  
केओ देइ मंद ममीरे ॥ ८ ॥

कि कहव खेद भेद जनि अन्तर  
घन घन उतगत साँस ।  
भनइ विद्यापनि सेहो कलावति  
जीव वधत आस-वास ॥ १० ॥

२—समाधा=ममाप्त । ३—वइसइ=बैठती है । ४—नोर=  
आँख । तीतल=भीषा हुआ । ५—खेषा=ग्रंत, मृत्यु । ६—सुताओलि=  
सुताई । ७—उतगत=उत्तप्त, गर्म । ८—आस-वास=आशा के प्रबंध ।

( २१७ )

अनुखन माधव माधव सुमरत  
सुन्दरि भेलि मधाई ।

ओ निज भाव सुभावहि विसरत  
अपने गुन लुबुधाई ॥२॥

माधव, अपरुब तोहर सिनेह ।

अपने विरह अपन तनु जरजर  
जिवइत भेलि सदेह ॥४॥

भोरहि सहचरि कातर दिठि हेरि  
छल-छल लोचन पानि ।

अनुखन राधा राधा रटइत  
आधा आवा बानि ॥६॥

राधा सयँ जब पुनतहि माधव  
माधव सयँ जब राधा ।

दारुन प्रेम तवहि नहि दृढत  
वाडत विरहक वावा ॥८॥

दुहुदिसि दारु-इहन जैसे दगधई  
आकुल कीट परान ।

ऐसन वन्तभ हेरि सुधामुखि  
कवि चिन्हापनि आन ॥१०॥

इस पद्य में पन की पराजय हो गई है । राधा विरहवश, प्रेम में तल्लीन हो, प्रपन्न हो वो दृष्टि सचक लेती है और राधा राधा बिलाने लगती है । पुरुष पन दास ने जाती है, सब दृष्टि ताँसे

# ( कृष्ण का विरह )

( २१८ )

रामा हे, से किए बिसरल जाई ।  
कर धरि माथुर अनुमति मंगइत

ततहि परल मुरछाई ॥ २ ॥

किछु गदगद सरे लहु-लहु आखरे

जे किछु कहल वर रामा ।

कठिन कलेवर तेई चलि आओल

चित रहल सोइ ठामा ॥ ४ ॥

से विनु गति दिवस नहि भावए

ताहि रहल मन लागी ।

आन रमनि सयँ राज सम्पद मोयँ

आछिए जइसे विरामी ॥ ६ ॥

हुइ एक दिवस निचय हम जाओव

तुहु परमोधन राई ।

विद्यापति कह चित रहल नहि

प्रेम मिलाएन जई ॥ ८ ॥

व्याकुल हो उठती है । यो दोनों अवस्थाओं में मन व्याप्त रहती है ।

१—रामा=सुन्दरी ( तल्लि ) । से=वह । २—मोयँ ।

विसरल=भूलना । ३—सो=स्वर में । लहु लहु आखरे=मधुर शब्दों में । जे विनु=जो कुछ । ४—तेई=उसीसे । ५—

से=वह ( राधा ) । ६—आन=अन्य । आछिए=हूँ । ७—निचय=

निश्चय । ८—रहि=वह ।

( २१६ )

तिल एक सयन ओत जिउ न सहए  
न रहए दुहु तनु भीन ।  
मौंके पुलक गिरि अंतर मानिए  
अइसन रहू निसि-दीन ॥ २ ॥

सजनी कोन परि जीबए कान ।  
राहि रहल दुर हम मथुरापुर  
एतहु सहए परान ॥ ४ ॥

अइसन नगर अइमन नव नागरि  
अइसन सम्पद सोर ।  
रावा त्रिनु सब बाधा मानिए  
नयनन तेजिए नोर ॥ ६ ॥

सोइ जमुना जल सोइ रमनीगन  
सुनइत चमकित चीत ।  
कह कविसेखर अनुभवि जनलौं  
वडक वडइ पिरीत ॥ ८ ॥

१—तिल एक=एक क्षण के लिये भी । ओत=घोट । भीन=भिन्न । माँके=मध्य में । २—मिलन के समय रोमांच हो जाने से मिलने में किंचित् नाय-नात्र का व्याघात हो जाता था, यतएव, रोमांच हमलोगों को पहाड़ के समान मालूम पड़ता था, इस प्रकार हम दिन-रात मिले हुए थे । ३—कोन परि=किस प्रकार । ४—अइसन=ऐसा । ५—नोर=आँसु । ६—अनुभवि=प्रनुभव करके । जनलौं=जान गया ।





भावोल्लास



( २२० )

—सरस वसंत समय भल पाओलि १

दखिन पवन बहु धीरे ।

सपनहुँ रूप वचन एक धाखिए

मुँव सो दुरि रुठ धीरे ॥२॥

तोहर बदन सम चान होअथि नहि

जइओ जतन बिहि देला ।

कए बेरि काटि बनाओल नव कय

तइओ तुलित नहि भेला ॥३॥

लोचन-तूल कमल नहि भए सक

खे जग के नहि जाने ।

से फेरि जाए लुकाएल जल भए

पंकज निज अपमाने ॥४॥

भनहि विद्यापति सुनु वर जौवति

ई सम जछम समाने ।

राजा सिवखिद्य रुनरायन

तखिमा देइ पति भाने ॥५॥

१--गओलि=पाया । २--स्वप्न में एक आदमी न आकर कहा—प्ररी, नुत ने अंचल हटाओ । ३--जदन=मुख । चान=चन्द्रमा । जइओ=रूपि । बिहि=विधाता । ४--कए=कितने । कय=काया, शरीर । तइओ=नौ भी । तुलित=तुल्य, समान । ५--तूष=तुल्य । भए सक हो सकता । लुकाएल=अपगया । जव भए=जल म । पंकज=कमल । ई सन=यह खव ।

( २२१ )

सुतलि छलहुँ हम घरवा रे  
 गरवा मोतिहार ।  
 राति जखनि भिनुसरवा रे  
 पिया, आएल हमार ॥१॥  
 कर कौसल कर कपइत रे  
 इरधा उर टार ।  
 कर-पंकज उर थपइत रे  
 ख-चंद निहार ॥४॥  
 केहनि अभागलि वैरिनि रे  
 भागलि मोर निन्द ।  
 भल कए नहि देखि पाओल रे  
 गुनमय गाबिन्द ॥६॥  
 विद्यापति कवि गाओल रे  
 धनि मन धरु धीर ।  
 समय पाए तखर फर रे  
 कतवो सिचु नीर ॥८॥

---

१--सुतलि छलहुँ=सौई थी । गरवा=गले में २--जखनि=  
 जिस समय । भिनुसरवा=भोर, उषःकाल । आएल=आया ।  
 ३--चतुराई, करते हुए कांपते हाथ से हृदय का हार हटाया ।  
 ४--कर पंकज कमल रूपी हाथ । थपइत=स्यागित करते, धरते ।  
 छाती पर हाथ देकर मुंह देखने लगे । ५--केहनि=कौसी ।  
 अभागलि=अभागिनी । ६--भल कए=प्रच्छी तरह ८--फर=

( २२२ )

मोरा रे अंगनमा चनन फेरि गछिआ  
ताहि चढि कुरुरय काग रे ।  
सोने चोच बाँध देव तोय बायस  
जओ पिया आओत आज रे ॥२॥  
गावह सखि सब भुमर तोरी  
मयन-अराधन जाऊँ रे  
चओदिस चम्पा मओली फूललि  
चान डोरिया राति रे ।  
कइसे कए मोयँ मयन अराधव  
होइत वढि रति साति रे ॥३॥  
विद्यापति कवि गावए तोहर  
पहु अछ गुनक निधान रे ।  
राओ भोगीसर सब गुन आगर  
पदमा दइ रमान रे ॥७॥

फलता है । कतवो सिचु नीर = कितना भी पानी पटाओ ।

१—अंगनमा = अंगन में । चनन फेरि = चन्दन का ।  
गछिया = वृक्ष । कुरुरए = बोल रहा है । २—सोने = स्वर्ण से ।  
तोय = तुम्हें । बायस = काग । ३—गावह = गाओ मयन अराधन =  
कामदेव को अराधना करने । ४—मओली = मल्लिका । चान = चन्द्रमा ।  
डोरिया = चाँदनी । कइसे कए = किस प्रकार । होइत =  
होगी । रति-साति = रति जनित पीड़ा । ६—पहु = प्रीतम । अछ = है  
७—रमान = पति ।

अँगने आओव जव रक्षिया ।

पलटि चलन हम इपन हँसिया ॥३॥

रस-नागरि रमनी ।

कत कत जुगति मनहि अनुमान ॥४॥

आवेसे आँचर पिया धरवे ।

जाएय हम न जतन बहु करवे ।

कँचुआ धरव जव हठिया ।

करे कर बाँधव कुटिल आध दिठिया ॥५॥

रभस माँगव पिया जवडी ।

मुख मोड़ि विहँसि बोलव नहि नहि ॥६॥

महजहि सुपुख भमरा ।

मुख कमलन मधु पीअव हमरा ॥७॥

तखन हरव मोर गेश्राने ।

विद्यापति कह धनि तुअ वेआने ॥८॥

१—अँगने=आँगन में । अओव=आओगे । २—इपन=थोडा-थोडा । ३—रस नागरि=रस में चतुरा, सुरसिन्हा । ४—कत=कितनी । जुगति=गुणित । ५—आवेसे=आवेश में, उत्तेजित होकर । ६—वे बहुत यत्न करेंगे, किन्तु मैं न जाऊँगी । ७—कँचुआ=कँचुकी, चीनी । हठिया=हठकर । ८—( अपने ) हाथ में ( उनके ) हाथ को बाँधा दूँगी और तीरछी एव आधी चितवन से देखूँगी । ९—रभस=रति-कीड़ा बिहसि=हँसकर । ११—भमरा=भौरा । पीअव=पीयेगा ।

( २२४ )

पिआ जव आओव इ मझु गेहे ।

मंगल जतहु करव निज देहे ॥ २ ॥

कनअ कुम्भ करि कुच जुग राखि ।

दरपन धरव काजर देइ ओखि ॥ ४ ॥

वेदि बनाओव हम अपन अकमे ।

भाड़ करव ताहे चिकुर बिछीने ॥ ६ ॥

कदलि रोपव हम गरुअ नितम्ब ।

आम पल्लव ताहे किमिन सुकम्प ॥ ८ ॥

दिसि दिसि आनव कामिनि ठाट ।

चौटिस पसारव चादक हाट ॥ १० ॥

विद्यापति कह पूरव आस ।

टुइ एक पलक मिलव तुअ पास ॥ १२ ॥

१३--तउन=उत समय । ( कान-क्रीडा क समय ) मेरा ज्ञान हर लेंगे ।

१--आओव=आवेंगे । इ=यह । मझु=मेरे । गेह=घर में । जितना मंगल करना होगा, अपने शरीर में करेंगे ।

२--कनअ कुम्भ=सोने क घटे । कुच जुग=दोनों कुच । ४--प्राँखों में काजर लगाकर उल्लेख दर्पण-रूप में घटने=मेरी पाओं न प्रीतन अपना रूप देखने । ५--देवी=वीणा । यरु मे=मेरी ।

६--केश का विच्छिन्न कर ( खोलकर ) उत्तम भाड़ फूलेंगे । ७--कदलि=केला । गरुअ=विशाल । सुकम्प=प्राग्बोलन, शिदित ।

८--आनव=बाजेंगी । ठाट=तनुह । हाट=वाजा । ( स्त्रियों क नुज चन्द्रना ही चन्द्रमा-से दीख पड़गे । )

( २२५ )

दुहुक दुलह दुहु दरसन भेल ।

बिरह जनित दुख सव दुर गेल ॥ २ ॥

कर धरि बइसाओल विचित्र आसन ।

रमन-रतन-स्याम रमनी-रतन ॥ ४ ॥

बहु विधि मिलषए बहु त्रिवि रंग ।

कमल मधुप जनि पाओल संग ॥ ६ ॥

नयन नयन दुहु वयन वयान ।

दुहु गुन दुहुगुन दुहुजन गान ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति नागरि भोर ।

त्रिभुवनविजयी नागर चोर ॥ १० ॥

( २२६ )

चिर दिन से विहि भेल अनुकूल रे ।

दुहु मुख हेरइत दुहु से आकुल रे ॥ २ ॥

वाहु पधारिए दुहु दुहु धन रे ।

दुहु अधरामृत दुहु मुख भर रे ॥ ४ ॥

दुहु तनुकाँपइ मदन उछल रे ।

किन किन किन चरि किंकिनि रुनल रे ॥ ६ ॥

जाइतेहि स्मित नव वदन मिलल रे ।

दुहु पुलकावलि ते लहु लहु रे ॥ ८ ॥

रस मातल दुहु बसन खसल रे ।

विद्यापति रस-निन्दु उछला रे ॥ १० ॥

दुतह=दुर्लभ । नरनागोल=प्रियता । भोर=प्रेम । निम=



( २२७ )

सुनु रसिया,  
अब न बजाऊ विपिन बँसिया ॥ २ ॥  
बार बार चरनारविन्द गहि  
सदा रहब बनि दसिया ।  
कि छलहुँ कि होएव से के जाने  
वृथा होएत कुल दसिया ॥ ४ ॥  
अनुभव ऐसन मदन—भुजंगम  
हृदय मोर गेल डसिया ।  
नद-नन्दन तुअ सरन न त्यागब  
बलु जग होए दुरजसिआ ॥ ६ ॥  
त्रिधापति कइ सुनु बनितामनि  
तोर मुख जीतल खसिआ ।  
धन्य वन्य तोर भाग गोआरिनि  
हरि भजु हृदय हुलबिआ ॥ ८ ॥

हँसते हुए । पुष्पावलि=रोमांच । मतल=मत्त बना । खसल=गिर पडा ।

१—रसिया=रसिक । २—बँसिया=बशी । ३—दसिया=  
दासी । ४—कि=क्या । छलहुँ=थी । होएव=होजँगी, यनूँगी ।  
हे=यह बात । के=कौन । कुल हँसिया=कुल की निन्दा ।  
५—ऐसन=इस प्रकार । मदन-भुजंगम=नान लयी नर्प । गेल उतिया  
=डूँत गया, गिर गया । ६—बलु=बल ही, परच । दुर  
जसिआ=प्रपन्न, काक । ७—बनितामनि=त्रिषो चे त्रि तन्मान ।  
जीतल=तीर गया । खसिआ=खसना ।

( २२८ )

सखि, कि पुछसि अनुभव मोय ।  
 से हो पिरित अनुराग वखानिण  
 तिल तिल नूतन होय ॥ २ ॥  
 जनम अवधि हम रूप निहारल  
 नयन न तिरपित भेल ।  
 सेहो मधु बोल सवनहि सुनल  
 सनि पथ परम न भेल ॥ ४ ॥  
 कत मधु-जामिनि रभस गमाओल  
 न दूझल कइसन केल ।  
 लाख लाख जुग हिय हिय राखल  
 तइओ हिय जुड़ल न गेल ॥ ३ ॥  
 कत विदग्ध जन रस अनुमोदइ  
 अनुभव काहु न पेख ।  
 विद्यापति कह प्रान जुड़ाएत  
 लाखे न मिलल एक ॥ ८ ॥

१—कि पुछसि=क्या पुछता हो ? मोय=मुझ । २—  
 से हो=वही । तिल तिल=क्षु-भण । निहारल=देखा ।  
 ४—सवनहि=कानो से । परत=स्पर्श । ५—मधु-जामिनि=  
 वसंत की रात । रभस=काम-क्रीडा । गमाओल=पिता दी ।  
 खेल=केल । तइओ=ता भी । जुड़ल न गेल=त जुड़ाया,  
 ठडा न हुआ । ७—विदग्ध=विदग्ध, रसित । रस अनुमोदइ=त का  
 उपभोग करते हैं । पेख=देखता । ८—लाख मे एक न मिला ।

# प्रार्थना और नचारी



( २२६ )

विदिता देवी विदिता हो  
 अविरल-केस सोहन्ती ।  
 एकानेक सहस्र को धारिनि  
 जरि रंगा पुरनन्ती ॥ २ ॥  
 कजल रूप तुअ काली कहिए  
 उजल रूप तुअ बानी ।  
 रविमंडल परचंडा कहिए  
 गंगा कहिए पानी ॥ ४ ॥  
 ब्रह्मा - घर ब्रह्मनी कहिए  
 हर-घर कहिए गौरी ।  
 नारायन-घर कमला कहिए  
 के जान उत्पत्त तोरी ॥ ६ ॥  
 विद्यापति कविवर एहो गाओल  
 जाचक जन के गति ।  
 हासिनि देइ पति गरुड़नरायन  
 देवसिंघ नरपति ॥ ८ ॥  
 ( २३० )

कनक-भूधर-शखर वासिनि  
 चन्द्रिका चय चारु हासिनि  
 दशन कोटि विकास, बंकिम-  
 तुलित चन्द्रकले ।  
 क्रुद्ध - सुररिपु बलनिपातिनि  
 महिष - शुम्भ-निशुम्भ-घातिनि  
 भीत-भक्तभयापनोदन--

पाटल प्रवले ॥ २ ॥

जय देवि दुर्गे दुरिततारिणी  
— दुर्ग मारि विमर्दे हारिणि  
भक्ति नम्र सुरासुराधिप—  
मंगलायतरे ।

गगन मडल गर्भगाहिनि  
समर-भूमिपु सिंहवाहिनी  
परसु-पाश-कृपाण-शायक—

शख-चक्र-वरे ॥ ४ ॥

अष्ट भैरवि संग शालिनि  
सुकर कृत्त कपाल कदम्ब मालिनि  
दनुज शोणित पिशित वर्द्धित-

पारणा रभसे ।

संसारबंध-निदानमोचिनि  
चन्द्र-भानु-कृशानु-लोचन  
योगिनी गज गीत शोभित-  
नृत्यभूमि रसे ॥ ६ ॥

जगति पालन - जनन - मारण  
रूप कार्य सहस्र कारण  
हरि विरचि महेश शेखर-  
चुम्ब्यमान पटे ।

सकल ' पापकला परिच्युति  
सुकवि विद्यापति कृतस्तुति  
तोषिते शिवसिंह भूपति  
कामना फलदे ॥ ८ ॥

( २३१ )

जय जय सकर जय जय त्रिपुरारि ।  
जय अध पुरुष जयति अध नारि ॥ २ ॥  
आध धवल तनु आधा गोरा ।  
आध सहज छुच आध कटोरा ॥ ४ ॥  
आध हड़माल आध गजमोती ।  
आध चानन सोहे आध विभूती ॥ ६ ॥  
आध चेतन मति आधा भोरा ।  
आध पटोर आध मुँज डोरा ॥ ८ ॥  
आध जोग आध भोग विलासा ।  
आध पिधान आध नग वासा ॥ १० ॥  
आध चान आध सिदुर सोभा ।  
आध विरूप आध जग लोभा ॥ १२ ॥  
भने कविरतन विधाता जाने ।  
दुइ कए वोटल एक पराने ॥ १४ ॥

( २३२ )

भल हर भल हरि भल तुअ कला ।  
खन पित वसन खनहि वधछला ॥ २ ॥  
खन पचानन खन भुजचारि ।  
खन सकर खन देव मुरारि ॥ ४ ॥  
खन गोकुल भए चराइअ गाय ।  
खन भिखि माँगिए डमरु वजाय ॥ ६ ॥  
खन गोविद भए लिअ महादान ।  
खनहि भसम भरु काँख वो कान ॥ ८ ॥

## विद्यापति

एक सरीर लेल दुइ बास ।  
खन वैकुंठ खनहि कैलास ॥१०॥

भनइ विद्यापति विपरित बानि ।  
ओ नारायण ओ सूलपानि ॥११॥

( २३३ )

आगे माई एहन उमत वर लैल हिमगिरि ।  
देखि देखि लगइछ रंग ।  
एहन उमत वर घोड़वो न चढ़इक  
जो घोड़ रँग रँग जग ॥ २ ॥

वायक छाल जे वसहा पलानल  
साँपक भीरल तंग ।

डिमिक डिमिक जे डमरु वजाइन  
खटर खटर करु अग ॥ ४ ॥

भकर भकर जे भाँग भकोसथि  
छटर पटर करु गाल ।

चानन सो अनुराग न थिकइन  
भसम चढ़ावथि भाल ॥६॥

भूत पिसाच अनेक दल साजल  
सिर सो बहि गेल गग ।

भनइ विद्यापति सुनु ए मनाइनि  
थिकाह दिगम्बर अग ॥८॥

( २३४ )

वेरि वेरि अरे सिव मो तोय वोलो  
फिरसि करिअ मन माय ।



बिन संक रहह भीख माँगिए पए  
 गुन गौरव दुर जाय ॥२॥  
 निरधन जन बोलि सव उपहासए  
 नहि आदर अनुकम्पा ।  
 तोहे सिव आक धतुर फुल पाओल  
 हरि पाओल फुल चम्पा ॥४॥  
 खटँग काटि हर हर जे वनाविअ  
 त्रिसुल तोड़िय करु फार ।  
 वसहा धुरन्धर हर लए जोतिअ  
 पाटए सुरसरि धार ॥६॥  
 भन विद्यापति सुनहु महेसर  
 इ लागि कएलि तुअ सेवा ।  
 एतए जे वर से वर होअल  
 ओतए जाएव जनि देवा ॥८॥

( २३५ )

हम नहि आज रहव यहि आँगन  
 जो बुढ़ होएत जमाई' गे माई ।  
 एक त वइरि भेला बीध विधाता  
 दोसर धिया कर वाप ।  
 तेसरे वइरि भेल नारद वाभन  
 जै बूढ़ आनल जमाई, गे माई ॥  
 पहिलुक वाजन डामरु तोरव  
 दोसरे तोरव रुडमाल  
 वरद हौकि वरिआत बेलाइव  
 धिआले जाएव पराई, गे माई ॥

धोती लोटा पतरा पोथी  
 एहो सभ लेवन्हि छिनाई ।  
 जौं किछु वजता नारद वाभन  
 दाढ़ी भए घिसिआएब, गे माई ॥  
 भन विद्यापति सुनु हे मनाइन  
 दूढ़ कर अपन गेआन ।  
 सुभ सुभ कए सिरी गौरी विआहु  
 गौरी हर एक समान, गे माई ॥

( २३६ )

नाहि करब वर हर निरमोहिया ।  
 बित्ता भरि तन वसन न तिन्हका  
 वधछल काँख तर रहिया । २॥  
 वन वन फिरथि मसान जगावथि  
 घर आँगन ऊ वनौलनि कहिया ।  
 सासु ससुर नहि ननद जेठौनी  
 जाए वैसति धिया केकूरा ठहिया । ४॥  
 बूढ़ बड़द ढकपाल गोल एक  
 सम्पति भाँगक भोरिया ।  
 भनइ विद्यापति सुनु हे मनाइन  
 सिव सन दानी जगत के कहिया ॥ ६॥

( २३७ )

कतए गेला मोर बुढ़वा जती ।  
 पीसल भाँग रहल सेइ गती ॥ २॥  
 आन दिन निकहि रहथि मोर पती ।  
 आज लगाइ देल कौन उदगती ॥ ४॥

एकसर जोहए जाएव कौन गती ।

ठेसि खसब मोरि होत दुरगती ॥६॥

नंदनवन बिच मिलल महेस ।

गौरी हरखित भेल छुटल कलेस । ८॥

भनइ विद्यापति सुनु हे सती ।

इहो जोगिया थिका त्रिभुवन पती ॥१०॥

( २३८ )

जोगिया एक हम देखलौं गे माई ।

अनहद रूप कहलौ नहि जाई ॥२॥

पच वदन तिन नयन बिसाला ।

वसन बिहुन ओढन बघछाला । ४॥

सिर बहे गग तिलक सोहे चदा ।

देखि सरूप भेटल दुखददा ॥६॥

जाहि जोगिया लै रहलि भवानी ।

मन आनलि वर कौन गुन जानी ॥८॥

कुल नहि सिल नहि तात महवारी ।

वएस हिनक थिक लछु जुग चारी ॥१०॥

भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि ।

एहो जोगिया थिका त्रिभुवन दानि । १२॥

( २३९ )

सिव हो, उतरप पार कओन विधि ।

लोढव कुसुम तोरव वेलपात ।

पुजव मदासिव गौरिक मात ॥

बसहा चटल सिव फिरहू मसान ।

भंगिया जरठ दरदो नहि जान ॥

जप तप नहि कैलहु नित दान ।  
 वित गेला तिन पन करइत आन ॥  
 भन विद्यापति सुनु हे महेस ।  
 निरधन जानिके हरहु कलेस ॥

( २४० )

जखन देखल हर हो गुननिधी ।  
 पुरल सकल मनोरथ सब निधी ॥२॥  
 वसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती ।  
 काने कुडल सोभे गले गजमोती ॥४॥  
 वइसल महादेव चौका चढ़ी ।  
 जटा छिरिआओल माओल भरी ॥६॥  
 विधिकरु विधिकरु विधिकरु करु ।  
 विधि न करइ से हर हो हठ बरु ॥८॥  
 विधिए करइत हर हो धुमि खसु ।  
 संसार खसल फनि सिरि गौरीहंसु ॥१०॥  
 केआ नहि किछु कहइन्हि हिनकहूँ ।  
 पुरविल लिखल छला मोर पहुँ ॥१२॥  
 कवि विद्यापति गाओल ।  
 गौरी उचित वर पाओल ॥१४॥

( २४१ )

हर जनि विसरव मो ममिता,  
 हम नर अधम परम पतिता ।  
 तुअ सन अवमउधार न दोसर  
 हम सन जग नहि पतिता ॥२॥  
 जम के द्वार जवाब कओन देव  
 जखन बुझत निजगुन कर बतिया ।

जब जम किकर कोपि पठाएत  
तखन के होत धरहरिया ॥१॥  
भन विद्यापति सुकवि पुनीत मति  
सकर त्रिपरीत वानी ।  
असरन सरन चरन सिर नाओल  
दया करु दिअ सुपलानी ॥३॥

( २४२ )

एत जप-तप हम किअ लागि कैलहु  
कथिला कएलि नित दान ।  
हमरि धिया के एहो वर होयता  
अब नहि रहत परान ॥२॥  
हर के माय बाप नहि थिकइन  
नहि छइन सादर भाय ।  
मोर बिया जो सासुर जैती  
बइसति ककर लग जाय ॥४॥  
घास काटि लौती ब्रमहा चरौती  
कुटती भाँग धनूर ।  
एको पल गौरा बैसहु न पौनी  
रहती ठाढ़ि दजूर ॥३॥  
भन विद्यापति मुनु ए मनाइनि  
दृढ करु अपन गेआन ।  
तीन लोक के एहो छवि ठाकुर  
गौरा देवी जान ॥२॥

( २४३ )

कखन हरव दुख मोर  
हे भोलानाथ ।

दुखहि जनम भेल दुखहि गमाएव  
सुख सपनहु नहि भेल, हे भोलानाथ ।

आछत चानन अबर गंगाजल  
बेलपात तोहि देब, हे भोलानाथ ।

यहि भव-सागर थाह कतहु नहि  
भैरव धरु कर आए, हे भोलानाथ ।

भन विद्यापति मोर भोलानाथ गति  
देहु अभय वर मोहि, हे भोलानाथ ।

( २४४ )

यहि विधि ब्याहन आयो  
एहन वासर जोगी ।

टपर टपर कए वसहा आयल खटर खटर हँडमाल ॥  
भकर भकर सिव भोग भकोसथि डमरु लेल कर लाय ॥  
ऐपन मेटल पुरहर फोरल वर किमि चौमुख दीप ॥  
धिआ ले मनाइनिनि मंडप बइसलि गाविए जनु सखि गीत ॥  
भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि ई थिका त्रिभुवन ईस ॥

( २४५ )

आजु नाथ एक वर्त मोहि सुख लागत हे ।  
तोहे सिव धरि नट बेध कि डमरु वजाएव हे ॥  
भल न कहल गजरा रउरा आजु सु नाचव हे ।  
सदा सोच मोहि होत कवन विधि बाँबव हे ॥

जे जे सोच मोहि होत कहा समुझाएष हे ।  
 रत्तरा जगत के नाथ कवन सोच सागए हे ॥  
 नाग ससरि भुमि खसत पुहुमि लोढायत हे ।  
 कार्तिक पोसल मजूर सेहो धरि खायत हे ॥  
 अमिय चूड़ भुमि खसत बघम्बर जागत हे ।  
 होत बघम्बर बाघ बसह धरि खायत हे ॥  
 दूटि खसत रुद्राछ मसान जगावत हे ।  
 गौरी कह दुख होत विद्यापति गावत हे ॥

( २४६ )

आगे माइ, जोगिया मोर जगत सुखदायक  
 दुख ककरो नहि देल ।  
 दुख ककरो नहि देल महादेव  
 दुख ककरो नहि देल ।  
 यहि जोगिया के भांग भुलैलक  
 धनुर ग्वाआड धन लेल ॥  
 आगे माइ, कार्तिक गनपति दुइ जन वासक  
 जग भरि के नहि जान ।  
 तिनका अभरन किछुओ न थिकइन  
 रति यक सोन नहि कान ॥  
 आगे माइ, सोना रूपा धनका सुत अभरन  
 आपन रुद्रक माल ।  
 अपना सुत ला किछुओ ना जुरइनि  
 अनका ला अजाल ॥  
 आगे माइ, छन मे हेरधि कांठि धन बरसथि  
 ताहि देवा नहि धोर ।

विद्यापति

भन

विद्यापति सुनह मनाइनि  
थिका दिगम्बर भोर ॥

( २४७ )

जोगिया भँगवा खडत भेला रँगिया  
भोला बौड़लवा ॥

सबके ओढ़ावे भोला साल दुसलवा  
आप ओढ़य मृगछलवा ।

सबके खिलावे भोला पाँच पकवनमा  
आप खाण भोग धनुरवा ॥

कोई चढ़ावे भोला अच्छत चानन  
कोई चढ़ावे वेलपतवा ॥

जोगिन भूतिन सिव के सँवतिया  
भैरो बजावे मिरदगिया ।

भन विद्यापति जै जै सकर  
पारवती रौरि सँगिया ॥

( २४८ )

जौं हम जनितहुँ भोला भेला ठगना  
होइतहुँ राम गुलाम गे माई ।

भाई विभीषन बड तप कैलन्हि  
जपलन्हि रामक नाम, गे माई ।

पुरुव पछिम एको नहि गेला  
अचल भेला यहि ठाम, गे माई ।

बीस भुजा दस माथ चढाओलि  
भाँग दिहल भर गाल, गे माई ।



नौच-ऊँच सिव किछु नहि गुनलन्हि  
हराष देलन्हि रुडमाल, गे माई ।  
एक लाख पूत सवा लाख नातो  
कोटि सौबरनक दान, गे माई ।  
गुन अवगुन सिव एको नहि बुझलन्हि  
रखलन्हि रावनक नाम, गे माई ।  
भन विद्यापति सुकवि पुनित मति  
कर जोरि विनओ महेस, गे माई ।  
गुन अवगुन हर मन नहि आनथि  
सेवकक हरथि कलेस, गे माई ।

( २४६ )

### जानकी-वन्दना

रे नरनाह सतत भजु ताही ।  
ताहि, नहि जननि जनक नहि जाही ॥२॥  
बसु नइहरा ममुग के नाम ।  
जननिक सिर चढि गेल वहि गाम ॥३॥  
सासुक फोर से सुतल जमाय ।  
समधि विलह तौ विलहल जाय ॥६॥  
जाहि आंदर से वाहर भेलि ।  
से पुनि पलटि ततय चलि गेलि ॥८॥  
भन विद्यापति सुकर्वा भान ।  
कवि के कवि कहै कवि पहचान ॥१०॥

## गंगा-स्तुति

( २५० )

वड़ सुख सार पाओल तुअ तीरे ।

छोड़इत निरुट नयन वह नीरे ॥२॥

करजोरि विनमओ विमल तरंगे ।

पुन दरसन होए पुनमति गगे ॥४॥

एक अपराध छेमव मोर जानी ।

परसल माय पाए तुअ पानी ॥६॥

कि करव जप-तप जोग वेआने ।

जनम कृतारथ एकहि सनाने ॥८॥

भनइ विद्यापति समदओ तोही ।

अन्त काल जनु विसरह मोही ॥१०॥

( २५१ )

ब्रह्मकमडलु वास सुवासिनि

सागर नागर गृहवाले ।

पातक महिष भिदारण कारण

धृतकरवाल बीचि-माले ॥

जय गगे जय गगे ।

शरणागत भय अगे

सुर मुनि मनुज रचित पूजोचित

कुसुम विचित्रित तीरे ।

त्रिनयन मौलि जटाचय चुम्बित

भूति भूषित सित नीरे ॥

हरिपद कमल गलित मधुसोदर

पुण्य पुनित सुरलोके ।

प्रविलसदमरपुरी - पद दान-  
विधान विनाशित शोके ॥  
सहज दयालुतया पातकि जन  
नरकविनाशन निपुणे ।  
रुद्रसिंह नरपति वरदायक  
विद्यापति कवि भणित गुणे ॥

### कृष्ण-कोर्त्तन

( २५२ )

माधव, कत तोर करव बड़ाई ।  
उपमा तोहर कहव ककरा हम  
कहितहुँ अधिक लजाई ॥  
जौं श्रीखड सौरभ अनि दुरस्तभ  
तौं पुनि काठ कठोर ।  
जौं जगद्वेस निसाकर तौं पुन  
एकहि पच्छ इजोर ॥  
मनि समान औरो नहि दोसर  
तनिकर पाथर नामे ।  
कनक कदलि छोट लज्जित भए रह  
की कहु ठामहि ठामे ॥  
तोहर सरिस एक तोहँ माधव  
मन होइछ अनुमान ।  
सज्जन जन सो नेह कठिन बिक  
कवि विद्यापति भान ॥

( २५३ )

माधव, बहुत मिनति कर तोय ।  
दए तुलसी बिल देह समर्पिनु

दया जनि छाड़वि मोय ।  
 गनइत दोसर गुन लेस न पाओवि  
 जब तुहुँ करवि विचार ।  
 तुहुँ जगत जगनाथ कहाओसि  
 जग वाहिर नइ छार ॥  
 किए मानुस पसु पखि भए जनमिए  
 अथवा कीट पतंग ।  
 करम विपाक गतागत पुनु पुनु  
 मति रह तुअ परसंग ॥  
 भनइ विद्यापति अतिसय कातर  
 तरइत इह भव-सिधु ।  
 तुअ पद-पल्लव करि अवलम्बन  
 तिल एक देह दिनवधु ॥

( २५४ )

तातल सैकत बारि-विन्दु सम  
 सुत - मित - रमनि - समाज ।  
 तोहे विसारि मन ताहे समरपिनु  
 अब मझु हव कोन काज ॥  
 माधव, हम परिनाम निरासा ।  
 तुहुँ जगतारन दीन दयामय  
 अतय तोहर बिसबासा ।  
 आध जनम हम नींद गमायनु  
 जरा सिसु कत दिन गेला ।  
 निधुवन रमनि - रभस रग मातनु  
 तोहे भजव कोन वेला ॥

## प्रार्थना और नचारी

कत चतुरानन मरि मरि जाओत  
 न तुअ आदि अवसाना ।  
 तोहे जनमि पुन तोहे समाओत  
 सागर लहरि समाना ॥  
 भनइ विद्यापति सेष समन मय  
 तुअ विनु गति नहि आरा ।  
 आदि अनादिक नाथ कहाओसि अब  
 तारन भार तोहारा ॥

( २५५ )

जतने जतेक धन पापे बटोरल  
 मिलि मिलि परिजन खाय ।  
 मरनक बेरि हरि कोइ न पूछए  
 करम संग चलि जाय ॥  
 ए हरि, वन्दौ तुअ पद नाय ।  
 तुअ पद परिहरि पाप-पयोनिधि  
 पारक कओन उपाय ॥  
 जावत जनम नहि तुअ पद सेविनु  
 जुवती मनि मय मेलि ।  
 अमृत तर्जि हलाहल किए पीअस  
 सम्पद अपदहि भेलि ॥  
 भनइ विद्यापति नेह मने गनि  
 कहल कि वाढ़व काजे ।  
 साँझ बेरि सेवकाई मँगइत  
 हेरइत तुअ पद लाजे ॥



विविध





( २५६ )

व्यथा

माधव, कि कहव तोहर गेआन ।  
 सुपहु कहलि जव रोप कयल तब  
 कर मूनल दुहु कान ॥२॥  
 आयल गमनक वेरि न नोन टरु  
 तइ किछु पुछिओ न भेला ।  
 एहन करमहीनि हम सनि के धनि  
 कर से परसमनि गेला ॥४॥  
 जओ हम जनितहुँ एहन निठुर पहु  
 कुच - कंचन - गिरि-सॉधि ।  
 कौसल करतल बाहु-लता लए  
 दृढ करि रखितहुँ बाधि ॥६॥  
 इ सुमिरिए जव जाओ मरिए तब  
 वूमि पड़ हृदय पपाने ।  
 हिमगिरि - कुमरी चरन हृदय वरि  
 कवि विद्यापति भाने ॥८॥

( २५७ )

प्रेम

फूल एक फुलवारि लाओल मुरारि ।  
 जतने पटाओल सुवचन-वारि ॥ २ ॥  
 चौदिस बांहल सीलक आरि ।  
 जिवे अवलम्बन करु अववारि ॥ ३ ॥  
 ततहु फुलल फुल अभिनव पेन ।  
 जसु मूल लहए न लाखहु हेन ॥६॥

अति अपरुव फुल परिनत भेल ।  
 दुइ जिव अछल एक भए गेल ॥ ८ ॥  
 पिसुन-क्रीट नहि लागल ताहि ।  
 साहस फल देल विहि निरवाहि ॥ १० ॥  
 विद्यापति कह सुन्दर सेहु ।  
 करिए जतन फलमत होए जेहु ॥ १२ ॥

( २५८ )

शिवसिंह का युद्ध  
 दूर दुगम दमसि भंजेओ  
 गाढ़ गढ़ गूढ़िय गंजेओ  
 पातसाह ससीम सीमा  
 समर दरसओ रे ॥ १ ॥  
 ढोल तरल निसान सहि  
 भेरि कोहल संख नहि  
 तीनि भुवन निकेत  
 केतकि सान भरिओ रे ॥ २ ॥  
 कोह नीर पयान चलिओ  
 वायु मध्ये राय गरुओ  
 तरनि तेअ तुलाधरा  
 परताप गहिओ रे ॥ ३ ॥  
 मेरु कनक सुमेरु कम्पिअ  
 धरनि पूरिय गगन झम्पिअ  
 हानि तुरए पदाति पयभर  
 कमन सहिओ रे ॥ ४ ॥

तरल तर तरवारि रंगे  
विज्जुदाम छटा तरगे  
घोर घन संघात वारिस-  
काज दरसेओ रे ॥ ६ ॥

तुरए कोटिअ चाप चूरिअ  
चारि दिसि सौं विदिस पूरिअ  
विपम सार असाढ़ धारा  
धरनि भरिओ रे ॥ ६ ॥

अन्ध कूअ कवन्ध लाइअ  
फेरवी फफफरिस गाइअ  
रुहिर मत्त परेत भूत  
वैताल विछलिओ रे ॥ ७ ॥

पार भइ परिपथि गजिअ  
भूमि मडल मुड मडिअ  
चारु चन्द्र कलेव कीत्ति  
सुकेत की तुलिओ रे ॥ ८ ॥

राम रूप स्वधन्म सिन्धिसअ  
दान दप्प दधोचि रक्सिअ  
सुकवि नव जयदेव  
भनिओ रे ॥ ९ ॥

देवसिंह नरेन्द नन्दन  
शत्रु नरवइ कुल निकन्दन  
सिंह सम सिवसिंह राया  
सकुल गुनक निधान गनिओ रे ॥ १० ॥

( २५६ )

दृष्टकूट

हरि सम आनन हरि सम लोचन  
 हरि तहाँ हरि वर आगी ।  
 हरिहि चाहि हरि हरि न सोहावए  
 हरि हरि कए उठि जागी ॥  
 माधव हरि रहु जलधर छाई ।  
 हरि नयनी धनि हरि-वरिनी जनि  
 हरि हेरइत दिन जाई ॥  
 हरि भेल भार हार भेल हरि सम  
 हरिक वचन न सोहावे ।  
 हरिहि पइसि जे हरि जे नुकाएल  
 हरि चढ़ि मोर बुझावे ॥  
 हरिहि वचन पुनु हरि सयँ दरसन  
 सुकवि विद्यापति भाने ।  
 राजा सिवसिंह रूपनारायन  
 लखिमा देवि रमाने ॥

( २६० )

माधव, आव बुझल तुअ साजे ।  
 पंच दून दह दह गुन सए गुन  
 से देलह कोन काजे ॥  
 चालिस चारि काटि चौठा  
 से हम सेपिया मोरा ।  
 से निरखत मुख पेखत बौदिस  
 करत जनम के ओरा ॥

साठिहु मह दह बिन्दु विवरजित  
 के से सहत उपहासे ।  
 हम अवला अत्र पडुक दोमसँ  
 दुइ बिन्दु करव गरामे ॥  
 नव बुदा दए नवए त्राम कए  
 से उर हमर पराने ।  
 कपटी बालमु हेरि न हेरए  
 कारन के नहि जाने ॥  
 भनइ विद्यापति सुनु वर जोवति  
 ताहि करथि के बाधा ।  
 अपन जीव दए परक बुझाइअ  
 नाल कमल दुइ आधा ॥

( २६१ )

‘कुसुमित कानन’ कुजे बसा ।  
 नयनक काजर घोरि मसी ॥  
 नखमौ लिखल नलिनि ढल पात ।  
 लीखि पठाओल आग्वर मात ॥  
 पहिलहि लिखलनि पहिल बमत ।  
 दोसर लिखलनि तेनरक अत ॥  
 लिखि नहि सकली अनुज बमत ॥  
 पहिलहि पढ़ अडि जीवक अत ॥  
 भनहि विद्यापति आग्वर लेख ।  
 बुध-जन हो से कहए विसेख ॥

( २६२ )

द्विज आहर आहर सुत नदन  
 सुत आहर सुत रासा ।

वनज बधु सुत सुत दण सुन्दरि  
चलिलि मंकेतक ठामा ॥  
मावब, वूझल कथा विसेखी ।  
तुअ गुन लुनुबलि प्रेम पिआसलि  
साधस आइलि उपेखी ॥  
हरि अरि अरि पति ता सुत बाहन  
जुवति नाम तसु होई ।  
गोपति पति अरि सह मिलु बाइन  
विरमति कबहु न होई ॥  
नागर नाम जोग धनि आवए  
हरि अरि अरि पति जाने ।  
नौमि दसाह एक मिलु कामिनि  
सुकवि विद्यापति भाने ॥

बाल-बिवाह

( २६३ )

पिया मोर बालक हम तरुनी ।  
कोन तप चुकलौह भेलौह जननी ॥  
पहिर लेन सखि एक दछिनक चीर ।  
पिया के देखैत मोर दगध सरीर ॥  
पिया लेली गोद कै चललि बजार ।  
हटिया के लोग पूछे के लागु तोहार ॥  
नहि मोर देवर कि नहि छोट भाइ ।  
पुरुब लिखल छल बालमु हमार ॥  
बाटरे बटोहिया कि तुहु मोरा भाइ ।  
हमरो समाद नैहर लेने जाउ ॥

कहिहुन ववा के कितऐ धेनु गाइ ।  
 दुधवा पियाइके' पोसता जमाइ ॥  
 नहि मोर टका अछि नहि धेनु गाइ ।  
 कौन विधि पोसव वालक जमाइ ॥  
 भनइ विद्यापति सुनु ब्रजनारि ।  
 धीरज घरह त मिलत मुरारि ॥

परकीया ( स्मृत्यंतिका )

( २६४ )

अपर पयोधि मगन भेल सूर ।  
 नखि-कुल सकुल वाट विदूर ॥  
 नर परिहरि नाविक घर गेल ।  
 पथिक गमन पथ संसय भेल ॥  
 अनतए पथिक कारिअ परवास्त ।  
 हमे धनि एकलि कत नहि पास ।  
 एक चिंता अओक गममय मोस ।  
 दसमि दमा मोहि कयोनक दोस ॥  
 रयनि न जाग सखी जन मोर ।  
 अनुखन सगर नगर भन चोर ॥  
 तोहे तरुनत हम दिरहिनि नारि ।  
 उचितहु वचन उपज कुलगारि ॥  
 बामा वचन बाम पथ याव ।  
 अपन मनोरथ जुगति बुझाव ॥  
 भनइ विद्यापति नारि सुजानि ।  
 भल वए रखलहु दुहु अनुमानि ॥

( २६५ )

हम जुवती पति गेलाह विदेस ।  
 लग नहि वसण पड़ोसियाक लेस ॥  
 सासु दोसरि किछुओ नहि जान ।  
 आँखि रतौधी मुनइ नहि कान ॥  
 जागह पथिक जाइ जनु भोर ।  
 राति अंधार गाम बड़ ज्वोर ॥  
 भरमहु भौरि न देख कोतवार ।  
 काहु क केओ नहि करए बिचार ॥  
 अधिप न कर अपराधहु साति ।  
 पुरुष महते सब हमर सजाति ॥  
 विद्यापति कवि यह रस गाव ।  
 उकुतिहु अवला भाव जनाव ॥

( २६५ )

विद्यापति की मृत्यु

दुल्लहि तोहरि कतए छथि माय ।  
 कहुन ओ आवथु एखन नहाय ।  
 बृथा बुझथु संसार बिलास ।  
 पल पल नाना तरहक त्रास ॥  
 माय बाप जौ सदगति पाव ॥  
 सतति को अनुपम सुख आव ।  
 विद्यापतिक आयु अवसान ।  
 कातिक धवल त्रयोदसि जान ॥  
 ॥ इति ॥







